

中职学前教育专业钢琴即兴弹唱教学策略研究

杨能华

(芷江民族师范学校, 湖南 怀化 418000)

摘要:为了使钢琴课的质量得到提升,能满足更多孩子的需求,要对钢琴课教程方法进行改进,总结多年的教学经验,针对如何有效地改善钢琴教育课的理念做出一些策略,对于不同的环境使用不同的教学手段,才能更好地满足钢琴课在社会上的需求,让孩子们受到质量最高的钢琴教育。

关键词:钢琴教育;即兴表演;研究策略;专业化

1 中职钢琴课现状及问题分析

1.1 课堂组织形式

笔者在对一些学校进行参观过后发现,在中职学前教育学校的课堂上,存在一些授课方式上的不足,比如,有很多所中职教育学校在专业钢琴课上以集体课为主,一个班级二三十个学生。其实这种集体的大课根本不适合对学生专业化知识的培养,因为在学生弹奏钢琴的时候,老师根本不能够及时发现每个学生出现的问题,所以这些问题会被学生一直带着,不利于以后的进步。经过调查发现,中职学前教育学校以开展集体课为主的主要原因是学生每学期要完成很多个学科,比如有钢琴演奏、舞蹈、美术等多种专业课,时间比较紧迫,并且学校的老师较少,资源短缺,不足以给学生分班。这些现象的发生对学生更好地接触钢琴有不利的影响,比如在上集体课的时候,很少会开展小组活动和一些既有趣又对学生有益的活动,老师与学生之间的互动会变得更少,学生之间也没有太多交流,不利于情感的促进。有效地处理好中职教育在钢琴课上面临的困难问题,能有效地提高学生的学习兴趣,促进学校的发展。

1.2 教师教学情况

在目前的状态下,中职教育学校要想有更好的发展,必须要对教育方式进行改革,因为在中职学前教育学校里普遍存在教师对如何培养学生的标准认识不足,不能明确该如何培养学生的发展方向等问题,因此,一直提升不了教学质量,学生的学习状态也达不到预期的效果。出现这种状况主要是因为教师的教学目标就是传授理论知识,只注重对学生技能知识的培养,很少会关注学生在弹奏钢琴时能不能把自己的真实情感投入进去,弹奏钢琴就像创作一样,要有自己的情感输入,才算是灵魂有灵魂的弹奏。就目前的教育方式来看,老师都是简单地教学生弹奏歌曲,学生在课堂上也是机械式的学习弹奏,没有自己的创作,没有自己的情感,整节课没有起到锻炼学生创新精神的作用。所以在中职学前教育学校的课堂上,教师的教学方式需要有些改变,要朝着更多的培养学生的精神素养方向发展,改变机械式的教学方式,会对学生以及学校有更好的发展。

1.3 学生学习情况

通过对学生简单的调查发现,他们对音乐的了解程度根本不够,对音乐的欣赏只停留在表层,对自己没有较高的要求,在平时的学习中只顾着一些理论知识和没有感情的弹奏钢琴。虽然他们在平时不少锻炼,能弹出

很多首曲子,但是他们在应用方面的能力不够,对音乐没有敏感度,不会即兴表演,在随意给出一首音乐时,他们不能灵活运用,找不到灵感。要想在钢琴表演上有更好的发展,就需要在生活中多接触不同风格的音乐,找到自己的灵感,对以后的进步有很大的促进作用。

2 中职教育专业钢琴高效课堂的教学策略

2.1 教学目标最优

教学目标的制定要贴合实际情况,比如要根据同学们的学习能力来对他们作要求,不能把教学目标制定过高,在追赶目标的同时很容易忽略掉学生对学习的热爱。如果教师对学生要求过于严格,只会让学生为了完成任务而学习,没有自己的思考、创新空间,只是机械式的学习。对于目标的制定要合理,过高会给学生造成学习压力,但是,如果教学目标太低也不利于学生成长。教师对学生要求比较松,对他们成绩的高低也不作评价,这样给学生一种学习不重要的误导。因此,先掌握全班同学的实际情况,制定合理的教学目标,每天定量给学生布置任务的同时还要考虑到给他们留些空余时间,培养他们自主创作的能力,树立人生价值观念,提高审美。

2.2 教学内容最优化

中职学前教育的课程内容应该是多种多样的,其中基础的内容就包括弹奏技能、理论知识的掌握和即兴表演能力,基础内容是学前教育必须掌握的知识点。但是除这些基本内容之外,还要给学生普及一些与钢琴有关的东西,比如钢琴演奏者专家流传下来的一些奇特的生活事迹,他们在平时的生活中对音乐有怎样的敏感程度等一些有关的课外知识点,还有就是可以给学生介绍著名的钢琴曲,具有经典韵味的曲子,让学生多听多了解,这会帮助他们提高对音乐的审美程度。

3 结语

从以上的论述中我们可以了解到,对中职学前教育专业化的钢琴课程质量的提高,需要教师和学生的完美配合,教师要改变教学方式,多在课堂上涉及有趣的环节来吸引学生的目光,从而提高教学质量。学生在平时的生活中要多了解音乐来提高自己的音乐审美。在以往的基础上有更多的进步,促进学校教育水平的提高。

参考文献:

- [1] 王媛媛.关于学前教育专业《儿童歌曲伴奏与弹唱》课的考试与评价[J].文学教育(中),2011(3):125-127.
- [2] 牛思萌.浅析钢琴即兴伴奏中存在的问题和与建议[J].黄河之声,2015(18):67-69.
- [3] 窦木子,黄梅.论钢琴即兴伴奏能力的培养和训练[J].黄河之声,2017(3):77-79.

作者简介:杨能华(1986—),湖南怀化人,本科,讲师,研究方向:音乐学,声乐,钢琴,钢琴即兴伴奏,音乐教学法。