

“经典文学” 急需时代来捍卫

——品读《以读攻读》有感

DOI:10.19424/j.cnki.41-1372/d.2019.15.061

□ 李艳霞



毋庸置疑,读好书百益无一害。读书可以借给你巨人的肩膀和睿智的眼睛,让别人的经历和思考灌输在你的头脑中,从而增长智慧,提高辨识的能力。但是,读什么书至关重要。择好书读,如同在大海里,选择正确的航向,又如在密林里,找到一条攀登巅峰的幽径。

有人说,读点哲学书,用来增长智慧,以提高决策能力;也有人说,拿来童话读一读,让灵魂得到净化。说到这儿,需要了解一下但汉松的《以读攻读》。它会告诉你,绝对不要为了读书而读书;读书不要预设一个目的,那样会极大地限制你的阅读空间。并且,读书如果走捷径,图方便,那样就肃杀了思考能力,影响了思想的扬帆。

然而,我发现,当下“网络文学”和有声朗读成了一种时尚。并且被众多读者所推崇。这些快餐式阅读,让人们误以为读书是很容易的事。这种阅读资源的丰富多彩,阅读形式的创新和发展,养成了人们慵懒的阅读习惯不说,对数字版和电子书相当依赖,从而把传统阅读推向了悬崖绝壁。这种发展,是以割舍的疼痛为代价换取的,疼痛的结果可想而知。

青年学者但汉松,在文学评论随笔集《以读攻读》中谈到,阅读不是风花雪月,而是一场战争!从这个标题可以看出,这基本代表了这本书以及但汉松自己的文学阅

读观:阅读是一场战斗,而读者就像一个战士。他认为,阅读绝非一时一地,一蹴而就之事,它延宕在毕生的岁月里。

针对现在的年轻人痴迷网络文学,但汉松说:“我这么长时间做的所有努力,都是为了把读者从所谓的网络文学拉回我们的经典文学中!”这话听得令人心魂震荡。这是一种选择,选择经典文学,也是捍卫经典文学。

经典文学的作者,大多都是具有人类精神的探究者,他们懂得生活的意义,洞见历史的局限,又明白文学的伟大,他们以毕生的精力进行创作,出发点和落脚点不会是为自己,而是为了能够跨越时代的断崖,绝处逢生,且常读常新。想必这正是我们需要选择阅读经典的原因吧。

阅读经典,那种脍炙人口,所享受的是旷日持久的练功与修行,是道路漫长、充满发现的探索奇旅。

《以读攻读》收录了但汉松十年来的三十篇文学评论与随笔,发轫于作者的读,最终复归于读者的读。重量、影色、书人、短读,从英美文学到电影戏剧,再到当代中国小说,精妙细致的评点剖析,尽显思维的棱角与锋芒。在将私人阅读激发的成就感展露得淋漓尽致的时候,本书也邀约读者亲自投身一场挑战十足又深藏智性的“以读攻读”。让读者感受到,阅读,绝非一时一地、一蹴而就之事,它延宕在毕生的岁月里。

读《以读攻读》,几乎感同身受——发现作者“时而像医生,把小说和作家曝光在通亮的手术灯下,让读者看清每根血管和最小的骨头;有时又像遥远部落里的巫者,召唤出蛰伏在文本最深处的幽灵。这是一份剂量精确的理智与情感的药方,得到治愈的将是我们昏睡已久的高贵的感官”。

通过阅读《以读攻读》能了解当代中美文学的代表人物和文化背景,掌握文学理论和解读方法的入门途径,并领略温和中正里透出洞见和野趣的随笔笔法,更能收获一个无用之用。

最重要的是,《以读攻读》告诉读者,阅读是延宕在

毕生岁月里的练功和修行,百战不殆,百练不厌,从而让人们懂得经典价值所在。

有一句话说,“有一百个读者就有一百个哈姆雷特”,这句话评价的是英国文学巨匠莎士比亚的经典之作。这句话很好地阐述了何谓经典,经典就是百看不厌,内涵丰富的作品,它能令不同人在不同时期得到不一样的收获与思考。经典是经得起时间的历练,能让人剖析一字一句的奥妙的典例。因此,我们要尊重经典,让经典焕发更大的活力,让文学芬芳更加源远流长!

尊重经典文学,因为它是人类踏破满院草静,冲击世界高台的阶梯。经典文学更有助于我们知古论今,百战不殆。经典文学犹如药也,善读可以治愚。

尊重经典文学有助于我们在这个不再是以体力致富的年代开阔胸襟,培养良好行为习惯并收获成功。所以,经典不可不读,经典文学不可轻视。经典文学是人类瑰丽的文化遗产,尊重经典文学就是尊重先祖历史,归还文学世界一片洁净的蓝天!

因此,捍卫经典已经迫在眉睫! **R**

DOI:10.19424/j.cnki.41-1372/d.2019.15.062

清晨的行走,不经意的仰望,灰砖青瓦的屋顶上乍然跳出一大片细碎的小花朵,殷红殷红的。我认得那株是海棠花,茎叶低低,花朵挤挤挨挨。恍惚觉得,那些轻轻摇摇的花朵充满了丰富的生气,纵然没有良好的生存环境,它们依然认认真真开得如火如荼,那些曾经四处飘零的孤苦,反而使之焕发出生命的喜悦。

一位友人曾赞叹,海棠应是最有灵魂的花朵,你瞧世间繁花拼着命绽放芬芳,可它偏不,一朵花敢于没有香味,这是需要勇气的。没来由地想起英国诗人王尔德风靡全球的名言——这世上漂亮的脸蛋很多,有趣的灵魂却很少。

有位作家朋友创作多年,拥有名声和地位,之后他开始热衷参加各种应酬活动,写作的初心也逐渐改变,再难写出好东西。苦恼之时,他去山间小住,日日种田食蔬,看夕阳西下,心思变得简洁,灵感也随之重返。他因此说:“有趣的灵魂之所以少有,因为它需要我们静心修炼而得。”

金庸笔下的老顽童被困桃花岛,可他玩心不死,没人陪他玩,他就左手打右手,独创一套绝世神功。现实版的老顽童黄永玉,别人尊称他为大师,他却不领情,当场一拉脸:“毕加索、吴道子才算大师,我算什么大师?如今真是教授满街走,大师多如狗!”我琢磨着这句话甚是有趣,它给出了一个道理:“有趣的灵魂与沽名钓誉者无缘,它是于声名如日中天自持遗世独立的一颗素心。”



有趣的灵魂

是修炼所得

□ 陈 溯



日本作家川端康成在《花未眠》中写道:“如果说一朵花很美,那么我有时就会不由得自语道,要活下去。”川端康成看见一朵海棠花的美,打心里感到喜悦,纵使心中对人世有无限的悲情,纵使身处深切的痛楚中,也能被一朵很美的花照亮自己。人从灰暗痛楚的心境到喜悦的过程,就是修炼的过程,假如我们不仅为花朵的美丽而喜悦,也为他人的美好而心喜,有趣的灵魂就修炼而得。

在电视剧《封神演义》中,纣王问姜子牙:“如我这般能否求仙修道?”姜子牙的一句话非常有意思:“那要问大王,舍不舍得这樽中美酒,舍不舍得身边佳人,舍不舍得君王威势,舍不舍得锦绣江山。”纣王听完连说舍不得而作罢。

是的,对权力地位与物欲的不舍正在阻碍我们成为