

从《国礼》看中国共产党外交

肖钊

电影《国礼》讲述了一个传奇的湘绣故事。1949年毛泽东决定访问苏联，并为斯大林70寿辰送批国礼，亲点用湘绣作为国礼之一，而此时湖南尚在国民党控制之中，我党特派专员周乐安由中共中央社会部派遣，带着无线电报务员赵翰林、工作人员章林专程从上海飞抵长沙，他们有两个任务：一是带来斯大林照片定绣其像，作为毛泽东访苏的礼品；二是以从事湘绣生意作身份掩护，建立秘密电台和长沙和平解放策反秘密情报站。

老周的行踪从一开始就被易平川掌握并布下天罗地网，长沙城阴云密布，他在芙蓉绣庄建立秘密电台，既为毛主席出访苏联筹办湘绣礼品，又建立中央与湖南省委的直接联系，而此时，国民党军统特派员易平川也进入长沙，对国民党上层官员和进步人士进行监视镇压。这是一个真实的故事，折射出一个时代的光和影，印证着新中国起步的艰难。

新中国成立，面对千疮百孔的国家，毛主席信心满满，说我们要建立一个新中国，但是光有口号是不行的，在面对美国和苏联的外交中，毛主席认为苏联人和自己同属于共产党，比较亲近一点，苏联也在新中国成立后的第二天宣布承认中国的合法地位，并且给中国贷款一个亿的资金进行建设国家。之后毛主席准备去苏联访问，实际上早在1948年的时候，毛主席就准备去苏联了，甚至大衣都做好了，但是斯大林对中国的态度含糊不清，尤其是和蒋介石签订了互助条约。国内国共两党交战正酣，美国人包括全世界都看不出到底是哪一方获胜，斯大林也拿不准，所以暂时拒绝了毛主席的访问请求。

中国共产党成立至今，70年的时间在人类历史长河中算不上“长时段”，然而对于一个政党、一个国家、一个民族而言，却是值得重视和反思的一段历程，何况这段历程中，出现过改变民族与国家历史发展方向的重大事件和重要人物，出现过惊心动魄、令世人瞩目的重大变革和戏剧性变化。其间，既有凯歌行进、激情澎湃的欢乐乐章，也有极左泛滥、经济停滞甚至倒退的曲折，更有峰回路转、经济腾飞的壮美与辉煌。尤其改革开放以来，在世界各国社会主义事业处于低谷中徘徊的背景下，特别是在前苏联东欧发生巨变的情况下，惟独中国特色社会主义事业成绩斐然，为世人瞩目。

中国共产党的外交能力早在抗日战争时期就显露了出来。当时，中国政权还被国民党掌控着，但是，中国共产党所领导的革命根据地，就与抗击法西斯的国家和各国抗击日寇的革命力量建立了关系。尤其是当时一门心思扶植国民党的美国，也与延安有着民间外交和一些非正式的外交关系。新中国成立后，中国很快地与当时苏联所建立的“大家庭国家”建立外交关系，并与几个北欧国家建立外交关系。

上世纪60年代，因为前苏联配合美国孤立中国，且当时中国经济极其困难。中国共产党采取高超的外交艺术，打开了与亚非拉各国的外交关系，以致让某些西方国家在上世纪70年代，不得不放弃孤立中国的政策，不仅与中国建交，而且还恢复了中国在联合国的合法地位。

冷战后，美国为了干扰中国日益强大的外交网络，率一些附庸国对中国进行一系列政治、军事、经济方面的挑衅。然而，这一切都没有影响中国不断在外交上取得成果，相反，让美国的霸权地位动摇了。

电影《国礼》从创作到故事内容，从投资到拍摄，是典型的“湘字号”品牌。它不仅是湘绣行业有史以来拍摄的第一部电影故事片，也是第一部由湘绣刺绣艺人曾理担任编剧、曾应明讲述，

由湖南湘绣城投资，由湖南潇影影业集团拍摄，反映湖南重大历史事件——长沙和平解放为背景的本土电影。同时，作为中国四大名绣之一，近百年以来，湘绣多次走出国门，饮誉世界，缔造了一个又一个辉煌，不为人知的是，湘绣在近现代重大历史节点上也发挥过作用。我是湖南人，我为“湘品出湘”跨界合作感到骄傲。