

简析宗教对西南少数民族舞蹈的影响

王欢

(桂林旅游学院, 广西 桂林 541001)

摘要: 宗教对于西南少数民族的舞蹈艺术具有深刻的影响, 而西南少数民族舞蹈又是我国舞蹈艺术的一个重要分支, 于是对“宗教对西南少数民族舞蹈的影响”这一课题展开探讨与研究就显得十分有必要。本文通过对舞蹈与宗教的内涵概念、宗教与舞蹈的结合以及宗教对于西南少数民族舞蹈所产生的影响三个角度进行分析, 希望可以从中获取到少数民族舞蹈艺术发展的方向与方法。

关键词: 宗教; 民族舞蹈; 影响

宗教舞蹈, 顾名思义舞蹈中蕴含着丰富的宗教文化, 这些文化对于西南少数民族有着深远的影响, 表现在生活中的方方面面。然而, 在历史的长流中, 宗教文化也是在不断发展变化的, 所以这就使西南少数民族的舞蹈艺术具有了差别, 从时间角度上分析来看, 原始宗教与舞蹈是现有西南少数民族舞蹈的一个起源。正是因为宗教对于西南少数民族舞蹈艺术具有重要的意义, 所以我们要研究宗教对西南少数民族舞蹈的影响, 并从中总结出可利用的现实意义。

一、舞蹈与宗教的内涵概念

(一) 舞蹈与宗教的含义

舞蹈艺术是一种通过肢体语言来表现情感的表演形式, 是舞者通过完成一系列的肢体动作, 并伴随着音乐、灯光等辅助下进行表演, 最终向观者呈现出一些思想内涵的艺术门类^[1]。舞蹈的存在并不是孤独的表现艺术与美, 更多的是具有多元化的社会意义, 例如, 舞蹈艺术在展现过程中, 还体现出人类的社交需求、宗教需求等等内容。随着远古人类的不断进化, 社会开始形成出现, 统治者为了更好的管理人类, 宗教文化应运而生。作为一种社会意识形态, 宗教具有神秘性, 这种神秘性使人类对它臣服, 产生出敬畏之感。

(二) 舞蹈与宗教之间的关系

舞蹈与宗教之间的关系是既相对独立, 又有着千丝万缕的联系。从二者的本质出发它们是两个独立的个体, 在没有宗教干预的情况下人们依旧可以闻歌舞蹈, 宗教也不会因舞蹈艺术的消逝而崩溃; 但是舞蹈和宗教之间又有着密切的联系, 首先宗教会通过舞蹈来进行传播, 例如图腾舞蹈艺术与寺庙舞蹈艺术便是在舞蹈过程中向观众传播宗教含义, 而舞蹈艺术中也藏着宗教文化的影子, 宗教文化为舞蹈艺术提供了丰富的艺术素材, 补充了舞蹈艺术中的思想内涵。所以说舞蹈与宗教的关系是既独立又有关联的, 二者相互作用, 逐步实现了共同发展。

二、为什么宗教与舞蹈会产生结合的原因

(一) 原始宗教的崇拜情节

原始宗教的崇拜情节是原始宗教中最重要组成部分, 原始人类由于自身能力的脆弱, 而对自然界中的动植物等生物产生崇拜感, 这些便是宗教信仰对于人类社会生活产生的影响。首先, 宗教文化是一种意识形态, 是上层建筑, 它与政治、社会是有密切联系的。其次, 原始宗教遍布世界各地, 我国的少数民族与原始宗教之间也有关联, 例如, 宗教可以作为一种政治手段来管理社会, 少数民族的民族区域自治制度正是遵循了这一原则, 尊重当地宗教文化, 促进了少数民族地区的团结与发展。最后, 原始宗教对于各民族的文化发展也起到了一定的推动作用, 为文字的发明、艺术的起源提供了力量^[2]。

(二) 舞蹈艺术是宗教的情感表达途径之一

舞蹈艺术是一种抒情的艺术, 而在原始社会时期, 人们认为要达成一件事需要通过神灵的帮助, 而凡人与神灵之间如果要进行交流是需要借助一种形式来进行沟通的。在原始社会文字尚未形成一个完整的体系时, 在面对难以准确表述的事物时, 肢体语言的交流就显得更加直白与重要, 于是随着时间的流逝, 一套比较固定的肢体表达形式被确立了下来, 最终形成了原始的宗教舞蹈艺术。所

以, 舞蹈是人类与神灵之间的沟通桥梁, 是人类向大自然表达敬畏之情的艺术语言。

三、宗教对西南少数民族舞蹈产生的影响

在人类的发展过程中, 舞蹈是最早产生的艺术表现形式之一, 最早的舞蹈艺术便是原始舞蹈, 而原始舞蹈则是在原始宗教仪式中脱胎而成的。原始舞蹈最初表现的场景多是关于人们劳动的场面, 人们在长期的劳动生活中, 产生了对于大自然、对于人类生殖的崇拜, 继而形成了宗教仪式来表达崇敬之情, 舞蹈便是其中的一种表达形式。然而, 原始舞蹈虽然与原始宗教之间具有密切的联系, 但并不代表原始舞蹈完全是为了宗教服务, 其中有很多内容也是为了表达生产劳动, 所以可以说原始宗教是原始舞蹈的源头, 而原始舞蹈又反作用于原始宗教。同时, 宗教的进步促进舞蹈艺术的发展, 当宗教自身开始出现发展变化时, 舞蹈也会随之产生一定的改变。

四、宗教在西南少数民族舞蹈中的具体表现

(一) 藏族宗教文化中的羌姆

“羌姆”是一种藏族舞蹈, 也被叫做“跳欠”或是“跳神”, 在每年的藏历八月份时, 藏族人民便会跳起羌姆。从羌姆的别称中我们可以看出它是一种具有宗教意识的舞蹈, 其前身可能主要来自于西藏苯教巫术舞蹈和图腾舞蹈, 藏族人民希望通过舞蹈的方式来对宗教进行传播。然而, 现在我们所看到的羌姆舞蹈不仅仅继承了本教, 其中还有印度佛教的金刚舞、西藏民间鼓舞的身影, 是经过了整理加工后形成的舞蹈艺术。直到今天, 西南一些寺庙还保留着跳羌姆舞蹈的习俗, 它是藏族宗教文化的表现形式, 但随着时间、社会的不断发展进步, 羌姆舞蹈的表演形式也在发生着改变, 有些地方的羌姆舞蹈已经不是单纯为了宣传教义与驱鬼酬神, 其中也增添了一些娱乐因素。

(二) 回族舞蹈中蕴含的宗教文化

回族人民信奉伊斯兰教, 在回族舞蹈中我们可以看到许多关于伊斯兰教的文化, 例如伊斯兰教要求人们做“礼拜”, 其中包含了一系列抬手、报手、鞠躬、叩头等动作, 这些动作为回族舞蹈提供了肢体语言, 也为舞蹈家们提供了创作思路与灵感。

五、结语

宗教文化对西南少数民族舞蹈艺术产生深远影响, 宗教仪式活动离不开舞蹈艺术, 舞蹈艺术也需要从宗教文化中汲取养分, 二者之间相辅相成, 共同发展。西南少数民族信仰宗教人数较多, 不同的宗教文化使西南少数民族的舞蹈艺术具有了不同于其他地区舞蹈的艺术性、独特性, 成为我国文化艺术大花园中的靓丽一角。■

【参考文献】

- [1] 李廷浩. 浅谈宗教对西南少数民族舞蹈的影响[J]. 艺术评鉴, 2018, 16:58-59.
- [2] 马俊杰. 略论宗教对西南少数民族舞蹈的影响[J]. 大众文艺, 2015, 03:177-178.

作者简介: 王欢(1984-), 女, 黑龙江杜尔伯特旗人, 研究生学历, 桂林旅游学院, 讲师, 主要研究方向: 少数民族舞蹈、高校舞蹈教育。