

# 比较教育视角下高校音乐教育质量研究

张鑫鑫,王善虎

宿州学院,安徽 宿州 234000

**摘要:**通过比较教育的方式,对我国高校音乐专业大学生音乐教育质量进行系统研究。在研究中,分析了比较教育的文化内涵,明确这种教育方式的重要性,继而以国外社区音乐教育为例,分析社区音乐教育给国外带来的教育成就,并提出了社区音乐教育对我国提升大学生音乐教育质量方面的启示。

**关键词:**比较教育;高校音乐专业;社区音乐;教育质量

中图分类号:G642.3 文献标识码:A 文章编号:2095-7734(2017)05-0122-03

比较教育作为一种充满辩证精神的教育方式,通过比对不同教育制度,寻找自身教育的缺陷,挖掘对方教育方式的优势并加以学习,进而推动教育模式的优化与革新。

## 一、比较教育的文化内涵

比较教育的起源,在于人们对于其他文化与本国文化差异性的的好奇心理,为了解释这种差异,人们逐渐开始寻找差异性的本源。比较教育发展到今天,文化主题已然成为教育事业研究的重要方向。现阶段,全球一体化的进程不断深入,世界各国在政治、经济及文化等领域的交流与沟通不断深化,在教育领域中的和谐互助也逐渐成为常态,在这样的碰撞与交融的过程中,不同教育制度的差异性就需要文化主题加以解释与调和。在践行这种教育方式时,需要以文化为根基,对这种教育方式进行研究与实践。对于比较教育的发展与研究而言,文化范式能够解释比较教育的合理性与科学性,能够帮助其他教育制度提升这种教育模式的接受能力,进一步实现比较教育对教育制度优化与革新方面的作用。

比较教育是一种教育方式,不同于粗暴的“拿

来主义”,比较教育是将自身的教育制度同其他教育制度比对之后,吸收其有益的部分,弥补自身缺陷,是一种以唯物辩证主义为指导哲学的教育理论。在参考其他教育制度之后,就拥有了更多可供分析的样本,通过分析、比对与研究,能够寻找到教育体制发展的规律,并对外来教育制度的演化进行预测。事实上,单纯地通过同其他教育制度进行比较,并不能完全改变自身教育制度在发展过程中所遇到的窘境。教育制度的优化与革新,从本质上需要从自身的文化背景与条件来着手,简单粗暴地引用其他教育制度的优势,很可能造成这种优势在本国教育过程中的“水土不服”,反而给教育事业带来制约。教育事业的持续发展,必须以本国文化作为基础。

比较教育在发展过程中,逐渐开展了对于教育因素的分析工作,比较教育已然不单纯是对于其他教育制度的简单陈述,而是开始通过寻找教育差异的本源着手,从根基出发寻找形成这种教育制度的因素,这些因素涵盖了经济、政治、文化、技术、环境等各个方面,这个过程中,文化因素是比较教育发展的必备因素<sup>[1]</sup>。

**基金项目:**高校优秀青年骨干人才国外访学研修项目(gxfk2017132);安徽省高校人文社会科学研究重点项目:国家级非物质文化遗产-泗州戏的声腔特点与音乐风格研究(SK2017A0478)。

**作者简介:**张鑫鑫(1982-),女,安徽宿州人,硕士,讲师,研究方向音乐学研究;

王善虎(1974-),男,安徽固镇人,硕士,副教授,主要从事声乐演唱与教学、歌唱心理学方面研究。

**收稿日期:**2017-07-23

## 二、比较教育视角下促进我国高校音乐专业大学生音乐教育质量研究

### (一) 高校音乐教育发展现状与比较教育的践行要求

现阶段,我国高校音乐专业的教育质量不容乐观,很多大学毕业生在毕业之后,由于自身音乐素养等方面的限制,兼之不正确的择业观的影响,往往会导致毕业生“高不成,低不就”,找不到理想的工作,又不愿意屈居在学生心目中“不理想”的工作岗位上,这就使得音乐专业的大学生面临着就业困难的窘境。为了提高我国高校音乐专业大学生的音乐教育质量,帮助学生提升自身音乐素养,提高大学生的就业率,除了帮助学生树立正确的择业观之外,还可以通过比较教育的方式,引进国外先进的教育理念,以弥补我国音乐教育方面的短板。

比较教育需要不同的教育体制之间相互理解和包容,在进行中外教育事业交流的过程中,贯彻落实开放性教育的原则,在学习先进的教育理念的同时,将本国文化尽可能地传播出去,保证本国民族性的同时,也要保持教育事业的开放性,包容不同的民族价值观和世界观,并尊重其存在的合理性。这也是我国提升本文影响力,提高文化软实力的重要体现。

比较教育的实践核心即在于比较,在推动我国高校音乐专业大学生音乐教育质量的时候,运用比较教育的方式,需要总结我国以往音乐教育事业中的经验与不足,就过往的教学经验与教学理论进行去芜存菁,保留其中优秀的部分。要求人们将传统文化作为教育基础,推进教育体制改革与文化开放,在与国外音乐教育的交流中,寻找适合本国教育制度发展的优势,并深刻分析本国国情,将外来教育优势进行内化,使之更加符合本国教育现状与教育目标。

### (二) 国外优秀的音乐教育方式给本国音乐教育带来的启示

#### 1. 国外社区音乐教育的优势

推动我国音乐教育质量的提升,可以参考国外的社区音乐教育模式。这种教育模式是在社区的发

展过程中自发形成的,受到社区经济、文化与娱乐等多方面因素的影响。在国外,很多国家都有这种社区音乐,并将这种音乐形式作为一门独立的学科来发展,这不仅仅形成了一种文化现象,有助于提升整体的音乐素养,同时,这种社区音乐在一定程度上推动了社会的和谐与进步。

早在 1953 年,人们就意识到了这种社区音乐对于音乐教育发展的重要性,丹麦、英国、美国及澳大利亚等国家都相继建立了具有社区音乐学校,或在音乐学校中增设了社区音乐专业,要求社区内适龄儿童都必须从小开始进行音乐教育,学习相关的音乐理论、音乐发展史及器乐与声乐方面的音乐技巧。例如,英国盖茨黑德音乐音乐中心等学校,还成立了社区音乐社团、开设社区音乐课程并设立学位。部分社区音乐学校还成立了乐队,定期举办音乐会。

基本上,国外社区音乐教育的重要性已然被教育领域、政府机构及社会各界所广泛认知并且接受,可以说,社区教育是在整个社会的推动下发展起来的。很多社区音乐学校在教学中也会注重对于优秀教师的引进与培养,不断地吸纳优秀人才、吸收更好地音乐理论知识,不断地充实自我,提升自我,使社区音乐学校得以长远发展。

通过这样的一系列教育手段,将社区音乐的概念普及开来,为进入社区音乐学校学习的学生创造了充满艺术氛围的教育环境,更提升了该国整体的音乐素养,这样的教育结果足以成为我国音乐教育质量提升的范例<sup>[2]</sup>。

#### 2. 国外社区音乐教育对我国音乐教育的启示

##### (1) 在政府层面

提升音乐教育质量,离不开国家与政府在财政上、在文化上、在政策上的支持,因此,这项教育事业,需要由教育机关牵头,积极同国外优秀的社区音乐学校开展交流与合作,通过试点的方式在部分大学开设音乐社区或社区音乐专业,通过政策倾斜或财政支持,向优秀学生提供教学金,并推荐优秀学生参加国际比赛,以此提升学生的积极性。文化宣传部门同样需要发挥其宣传职能,制定科学的推

广策略与政策方针,通过组织社会活动等方式,将社区音乐的概念深入到音乐教育领域中去。例如,利用政府机关及有关部门的公信力,举办社区音乐节,吸引社会各界人士参加,并对其中表现优秀的人才予以奖励等。

### (2)在社会层面

社区音乐的中国化发展,可以在中国音乐学院、中央音乐学院、四川音乐学院等重点院校,开展教育试点工程,这就不仅仅需要政府机构及教育机关的政策倾斜,还需要社会各界予以支持。除了开设社区音乐专业之外,延选资深的音乐教育从业者、聘请在音乐界有话语权的知名音乐人,共同合作,成立音乐的学术性组织,定期举行音乐教育研究讨论会,就当前社区音乐发展现状及国外的先进经验进行讨论与研究。同时,这个学术性组织可以在各大音乐学校及开设音乐专业的学校进行巡讲,就社区音乐的重要性及其所能够带来的影响进行宣讲,提升全社会对于社区音乐的关注。通过一些知名人士的加入,在提升其自身的社会形象的同时,会扩大社区音乐的知名度与影响力,也会吸引到更多喜爱音乐的年轻人的加入,这样的学术团体,会推动社区音乐向着更加学术化、更加系统化的方向发展。例如,美国的“音乐教育者全国大会”,就专门设立了社区音乐委员会,和相关的研究部门定期开

展研讨会议,就音乐教育问题展开讨论与分析。

### (3)在文化层面

提高大学生音乐教育的质量,引进国外的社区音乐教育理念,还应该立足于本国文化,将传承本国传统文化作为教学工作的重点内容。我国是一个多民族国家,各个民族都有自己独特的音乐文化,这些音乐文化资源对于提升学生音乐教育质量、实现民族文化的传承与创新方面,具有十分重要的作用。

通过比较教育视角来看待我国大学生音乐教育质量的提升,可以发现在国外行之有效的音乐教育方式——社区音乐教育,这种方式给了我们一定的启示,中国化社区音乐教育,一定会营造更加良好的音乐教育环境,有效提高大学生的音乐教育质量。但本文只进行了理论研究,实际运用时还需要根据我国的实际国情,及人们对于外来的教育模式的接受程度,来适当调整教育理念与教育方法。

### 参考文献:

- [1] 王涛,陈时见.比较教育认识论的内涵与构成要素[J].比较教育研究,2014,(4):1-6.
- [2] 杨明全.比较教育研究的文化范式及其实践意义[J].教育研究,2017,(1):23-29.
- [3] 武洁水,叶飞霞.国外社区教育的特色及其对我国的启示[J].中国远程教育,2013,(5):47-50.