

探寻高校声乐教学改革发展的新思路

刘建芬

(内蒙古师范大学, 内蒙古 呼和浩特 010022)

摘要: 随着教育教学理念的不断改革、调整, 当前教育越来越重视学生的综合素质的提升, 促进学生全面发展更是现阶段教育的主要目标。作为学生素质教育的一项重点学科, 声乐教学对学生审美能力的提升和综合素质培养有着积极的作用。素质教育的普及让艺术类教育的需求空前激增, 高校作为声乐艺术类教育的主要部门, 要不断的改进、革新教学思路, 从而实现教育的根本目标。本文通过分析声乐教学中目前存在的问题, 提出关于声乐教学革新思路的几点建议, 希望能够为声乐教学改革提出一点参考意见, 还请多多指正。

关键词: 高校; 声乐教学; 改革; 新思路

大学声乐课是大学音乐系学生必修的专业课, 对培养学生的艺术鉴赏能力及提升审美水平有着积极的作用。随着我国社会生活水平的逐步提高, 人们对音乐等艺术作品的需求也逐步增加, 越来越多的学生开始选择专修或辅修声乐类课程, 以提升自身的综合素养, 促进自身的全面发展。与此同时对高校声乐教学的要求越来越高, 这为高校声乐教学带来了不小的挑战, 要求教师要不断调整教学方式和方法, 积极革新教学策略, 从而促进声乐课程教学质量的全面提升。

一、资源欠缺教学思路落后, 严重制约教学成果

现阶段的教育更加注重高校学生综合素质的提高, 不仅重视高校文化课程的普及, 还重视学生情操和艺术修养的培养。随着艺术院校、艺术专业的不断扩招, 报考艺术类课目的学生也越来越多。学生对声乐课的学习需求也越来越大, 全民艺术化更成为了一种发展趋势, 打破了原有音乐学习状态, 由天赋型人才专业学习的状态, 转变为音乐爱好者大量学习的情况^[1]。然而需求激增了但是资源跟不上, 教学资源严重不足、师资力量非常薄弱, 学生之间个体差异比较大等一系列问题也随之而呈现出来, 进而影响到了声乐课的教学成果和质量。原有的小班教学模式已经无法满足现有要求, 而教师自身专业度不够, 自身实力不过关等问题, 都是影响声乐课取得优异成绩的因素。

除了客观上的限制之外, 在声乐教学中大部分教师选取的课程教学内容不够全面, 大都是仅仅注重歌唱方式的教学, 因而产生了一定的局限性, 对其他声乐知识和内容没有进行普及和教授。容易误导学生将声乐课简单的等同于歌唱课, 缺乏对乐器方面的教学安排, 无法让学生从根本上意识到声乐课涉及的面。单纯的教授和聆听, 根本不能充分调动学生的积极性, 反而会降低学生对课程的兴趣度, 无法发现声乐课的魅力所在, 甚至产生一定的厌学情绪, 这种情况严重制约着教育教学成果的提高, 最终会影响到专业人员和声乐教育人才的培养目标。

二、转变理念丰富课堂教学, 促进改革取得成效

(一) 转变教学理念, 合理调整教学目标

声乐教学环境的改变要求教师对此要做出相应的调整, 改变原有的教学理念, 从心理认知上提升学生的学习意识, 让学生明白艺术教育对学生综合发展所起到的促进作用。鼓励学生在内心中对声乐产生认同, 理解声乐课开设的目的和教学所要实现的目标。用新理念来指导教学工作的开展, 帮助学生更主动地学习声乐知识, 了解声乐课的价值, 获得专业技能的提高及艺术审美能力的提升。教师在开展教学之前, 要结合学校办学特色及学生的实际情况, 对学生学习目的进行调查了解^[2]。对于音乐专业类学院, 要注重音乐专业人才方面的培养, 为国家培养音乐方面的精英人才做努力。对于普通院校的音乐教育专业, 则可注重音乐教育类人才的培养, 为全民艺术素养的程度提升作贡献。只有明确了学生的实际需求, 做

到因材施教, 才能为学生制定出符合学生意愿、针对性强的课程大纲, 才能制定出合理的音乐人才培养计划和目标。

(二) 丰富教学内容, 设置多元化的课程

艺术类课程更注重学生的个性化发展和发散性思维, 因此教师在设置课程时要根据学生的多元化需求, 保证课程内容的丰富性和多样化。扩大课程面, 除了基本的乐理知识教学、艺术作品赏析、钢琴类课程外, 还可适当引入特色化课程、民族类、流行特色声乐教学, 既能丰富学生的视野, 扩大学生对声乐课程的理解面, 又能有效的将实际生活引入课堂教学之中, 让课程内容更加丰富。同时还要适当的与其他学科进行结合, 科目之间并不完全是独立的, 都是互通的, 电影艺术里也有声乐知识的运用, 文学作品读的多了, 更能深入理解词曲寓意, 也能够促进音乐鉴赏水平的提高。

(三) 改变教学方式让课堂更有趣, 激发学习热情

积极活跃的课堂氛围能够有效激发学生的学习热情, 有利于学生充分掌握知识和提高学习成绩。现阶段随着新媒体等信息技术的不断发展, 在课堂教学中, 教师可利用多媒体技术来教学, 通过一些名曲名作、名家演奏会视频或经典电影的播放, 引导学生思考讨论, 鉴赏分析其中的一些音乐作品。教师也可以尝试在课堂中引入当下流行的一些音乐类综艺节目, 与学生一起分析节目中的音乐创作知识, 这样做的话不仅仅能够活跃课堂氛围, 同时还能让学生学到很多知识。声乐课的实践性比较强, 除了理论知识的学习外, 更重要一点是实践练习, 学生在日常生活中也要勤于练习。教师要为学生提供一些实践的机会, 可以通过组织校园声乐类比赛、演奏表演会等形式鼓励学生参与其中, 既能帮助学生积累表演经验, 又能锻炼学生的心理素质, 同时还能充分调动学生的学习积极性, 引导学生自主学习参与, 从而使学生能够真正认识到声乐课对自身文艺素养、气质修炼及审美能力方面所产生的意义和价值。

三、结语

综上所述, 声乐教学的改革并不是一蹴而就的, 需要不断地调整改革思路, 丰富课程教学内容, 进而激发学生对声乐的学习兴趣, 如此才能逐步获得改善, 促进教学效益的提升。要清晰认识到声乐教育对培养学生综合素养的重要作用, 督促学生积极主动地学习, 不断的通过练习实践来提升专业技能, 为国家文化事业的繁荣和国民综合素质的提高作出努力和贡献, 实现高校育人的目标。■

[参考文献]

- [1] 李明. 探寻高校声乐教学改革发展的新思路[J]. 戏剧之家, 2018, 13: 188+233.
- [2] 刘会娟. 新媒体背景下高校声乐教学的优化思路探索[J]. 音乐创作, 2018, 11: 161-163.

作者简介: 刘建芬 (1975-), 女, 蒙古族, 陕西省榆林市人, 研究生学历, 内蒙古师范大学, 讲师, 主要研究方向: 声乐演唱与教学。