

现代高职院校校园文化建设路径研究

黄昕 南京城市职业学院

文章主要阐述校园文化的内涵及其在学生的人格形成过程中所起到的重要作用。通过分析校园文化建设在高等职业院校被弱化甚至缺失的现状和原因,指出强化校园文化建设需要从加强建设意识、深刻理解建设内涵、构建建设体系等方面入手。以学风文化建设、社团文化建设、物质文化建设为抓手,引导全校师生参与进来,帮助学生树立科学的人生观、价值观、道德观,培养学生较强的行动能力和团队精神,从而形成具有鲜明特色的校园文化体系。文章指出高职院校的校园文化建设应结合学生自身的特点,建设过程中要注意方式方法,重视体育、艺术活动对校园文化精神形成的影响力。

关于校园文化的概念,长久以来众说纷纭,并没有一个统一的定论。清华大学校长顾秉林曾指出:一流大学的本质在于其特色的校园文化、大学精神及运行机制,大学文化、精神的建设与创新是新时代大学持续发展的动力和重要任务。笔者认为:校园文化的精髓是全体师生长期在校园生活、学习和实践后逐步形成的主流思想意识、思维方式、价值取向及行为准则。校园文化建设需要借助一定的外部条件,以各种实践活动为载体,更需要有意识有力度地引导。校园文化看似和学生的学业、就业情况无关,但实质上却潜移默化地影响和塑造学生的三观,对其未来的人生发展和价值体现有着极其重要的意义。

近年来,由于社会、经济的发展以及就业的需要,国家相继出台了一系列政策鼓励和支持高职院校的建设,每年都有不少新组建的高职院校挂牌。继2019年高职院校扩招100万人被写进政府工作报告后,十三届全国人大三次会议上,李克强总理明确指出:2020年和2021两年职业技能

培训3500万人次以上,高职院校扩招200万人,要使更多劳动者长技能、好就业。据教育部网站信息:2020年全国共计有高职(专科)院校1468所,并且数量还在不断增长中。可以说,时代为高等职业教育发展提供了前所未有的空间,广大高职院校势必为社会培养出一批批职业技能型人才。同时,我们也应该注意到,在这轰轰烈烈的办学过程中也存在着一些问题和不足,短期内可能不会显现,但如果长期不加以重视和解决,势必会带来不良后果。这其中,高职院校校园文化建设的缺失和弱化就是一个比较突出的问题,要解决这个问题,我们不妨从以下几个方面入手。

建立和加强校园文化建设意识

相对于普通高校而言,我国的高等职业教育起步晚、底子薄、条件弱。特别是近年来由于发展的需要,不少高职院校是建立在中职院校、技术学校等学校的整合或转型升级的基础上。校园内意识形态发展极不均衡,各种思潮掺杂其中,缺乏主流意识和共同的文化氛围。即使是新

【作者简介】黄昕(1968—),女,本科,助理研究员,研究方向:高校管理工作、成人高等教育、高等职业教育等。

成立的院校，管理者的精力也大多放在资金、设施、设备及师资等方面，对于校园文化的建设缺乏必要的认识和重视。此外，高职院校聚焦于提高技能水平和提高就业率，因此极易忽视校园文化的建设。

作为高职院校的管理者、掌舵人，切忌眼睛只盯着职业技能的教育和培训、一门心思只想着如何帮助学生找到好工作。要有长远的眼光，引导学生树立正确的道德观、人生观、价值观。对校园文化建设要有长远规划，学校各级管理机构和整个教师队伍要齐头并进、团结一致，引领校园文化潮流。高职院校教师应始终坚持营造一种有着学校特定气息的文化氛围，通过这种方式，激发学生参与校园文化建设的热情和活力。

全面深刻地理解校园文化的内涵

校园文化是以学校为载体，通过历届师生的传承和创造，为学校所积累的物质成果和精神成果的总和，学校精神是一种文化的理念，是学校校园文化的核心和灵魂。

大部分高职院校会组织一些校园活动，但是职业院校的定位是为了培养学生的职业技能，为企业输送技术型和服务型人才，这些目的都会影响到校园活动的开展。比如机械专业、制造专业所在的学院往往会组织一些技能大赛，空乘专业、旅游管理专业所在的学院也常常举办一些环境模拟服务竞赛等。这些活动是职业课程的一部分，是传统面授教学的一种补充。然而，无论是学校管理者还是广大师生往往会把这些活动等同于校园文化活动，这说明高职院校内部对校园文化内涵的理解存在误区，出现标准不明确、定位不清晰的问题。

校园活动绝不能简单地等同于校园文化活动，校园文化活动的开展有利于塑造学校的整体风貌，深深地印入广大师生的内心，影响学生价值观念的形成。在这方面，普通高校因为有着不同于高职院校的培养目标，相对而言，大部分普通高校具有较长的校史以及深厚的文化积淀，因此普通院校学生对校园文化的内涵理解得更透彻、更科学，高职院校应该有意识地、主动地向前者学习，树立看齐意识，因为从塑造学生正确的三观、培养健全的人格方面来说，二者肩负的使命是统一的。

校园文化建设应注意历史成果和新兴科学价值观念的融合及衔接

高职院校历史悠久，隶属关系复杂、变迁多的情况比较普遍。在打造自己的校园文化时，应该尊重自身的文

化传统和教学特色，兼容并蓄，传承和融合优秀文化成果和人文精神，从中进行深层次提炼，形成更高层次的、被普遍认同的校园文化，以此作为校园文化的核心旋律和主旨。历经时代的变迁，各高职院校的校园文化有的已经逐步缺失甚至消失，有的却能历久弥新，可以说其内涵和层次都参差不齐，这种状况和各个学校发展的过程及条件、机遇等因素密切相关。

在重新构建校园文化的过程中，应该清楚学校从哪里来，要向何方去。积极查找学校的历史文化以及办学的历史路径、获得的成果、取得的经验等校史资料，汲取其中能体现出学校优秀传统文化精神的内容，同时认清学校校园文化体系建设所缺乏的关键点，并据此有目的、有方向地开展校园文化建设活动，使历史精神财富和当代最先进、最科学的校园文化构建思维有机融合。

构建校园文化体系

一些高职院校对校园文化建设也有一定的认识，但总体来说，没有建立一套完整的校园文化体系，工作做得比较简单，而且重视程度较低。我们应该认识到，虽然高职院校和普通高校在生源、培养方向、师资力量、校史积淀及资金支持等方面都存在着不小的差距，但二者在树德立人方面的指导思想应该是完全一致的，同时，随着高等教育的发展，二者的在校学生年龄相仿，这个阶段的教育对学生人生观、价值观、世界观的形成起着至关重要的作用，因此，在校园文化建设方面，高职院校应该主动向普通高校看齐，注意借鉴和学习成功的建设理念、思路和方法，搭建一个完整的校园文化体系，努力在做好职业教育的同时给广大青年学生营造一个健康向上、充满朝气的人文环境和精神家园。这个体系的建设可以围绕“德、智、体、美、劳”为抓手展开，具体有以下几个方面。

学风文化建设

长久以来，在不少人的潜意识里校园文化就是在校园内开展各种活动，不得不说，这种观点是片面的。作为高职院校，一个重要的教学目的就是造就学以致用且适应行业需要的实用型人才，但并不能因此忽略了思想意识方面的培养和引导，这会直接影响到学生未来的职业选择和职业观念。因此，构建校园文化体系首先要着力建设学风文化，从个人品质，如：诚实守信、认真严谨、勤奋好学等方面进行教育并严格遵守学校纪律，端正学风，在校园内营造良好的学习氛围。

社团文化建设

社团活动是校园文化建设中形式最多样、最具吸引力、最能激发创造力和想象力、也最能培养行动能力和团队精神的校园活动。高职院校的社团活动常常会与学生的就业挂钩，竞赛性、操练性的活动比较多，但学校应该以开拓眼界、活跃思维、培养能力为目的，要避免过分功利的组织行为，鼓励学生跨界学习和尝试，从“德、智、体、美、劳”几个方面为出发点进行社团风格设计，师生合力，逐步建立起包含生活类社团、文体类社团、艺术类社团及学术类社团在内的校园社团体系。

物质文化建设

影响校园文化的物质因素包括校园内的各种物质条件和硬件设施。值得注意的是，不少人认为满足物质条件就是搞好了物质文化建设，其实作为校园文化的一个组成部分，这项建设活动应该紧扣学校的特点和校园文化精神的内涵来进行，要体现出学校的主体氛围和主流思想意识，也就是说，物质文化建设要突出文化主题，并不能简单地等同于物质建设。

相对于普通高校，高职院校起步较晚，其中一部分还是在中低等级职业学校基础上整合升级而成的，办学条件、资金力量都比较薄弱，应该在有限的资源条件下另辟蹊径、深挖内涵，切忌过分注重物质条件，更要避免在建设中出现盲目攀比的行为。

高职院校应积极探索，以应对当前存在的问题，比如：校舍老旧，但可以灵活运用板报、壁画，传递科学、健康、时尚的观念和信息；宿舍基础条件不够高，但可以把关注点放在维持宿舍卫生、养成良好生活习惯上；校园规模小，可以科学划分，充分利用各个小的空间，利用各种边角设计花圃绿植加以点缀，培养情趣，陶冶情操；图书馆的书籍资料储备要紧跟时代，精心挑选出对学生有指导意义的品类。总之，在尽力提高办学条件的同时，高职院校也应重视校园文化的建设。

校园文化和活动要注意方式方法

考虑学生的文化层次和心理特点

高职院校的生源结构比较复杂，在学科成绩方面，与本科院校学生存在较为明显的差距，就高职院校体系内部的情况来说也是参差不齐。比如，示范高职院校的生源成绩远高于普通高职院校，而避开全国统一高考的对口单招生的文化成绩又远落后于统招生。但尺有所短，寸有所长，一般来说，高职院校的学生思想比较活跃，兴趣爱好较为广泛，沟通交流能力较强。在校园文化建设过程中，应该注意到上述特点，正确评估他们的学习意识、学习习

惯、学习能力、学习目的以及自控能力等方面的水平，有针对性地搭建平台，提供建设导向。

注重体育、艺术类活动对校园文化建设的重要作用

校园文化建设成功与否，不是各种数据简单的累计，其核心是是否形成了校园文化精神。这种精神体现在老师的传道授业中，更体现在学生生活学习过程中，润物无声、育人无形。很多时候，直接的方式往往打不开心锁，更影响不了心灵的成长。体育锻炼能培养坚强的意志品质和团队精神，更重要的是能消除负面情绪，充满正能量，而富有感染力的艺术活动往往有着直达心灵深处的力量。

苏霍姆林斯基说：“美育是德的深化和具体化。”艺术可以净化心灵，陶冶情操，振奋精神，鼓舞斗志，它们蕴含的力量是空洞的说教、标语、口号等所无法企及的。这些活动表面看是业余活动，但若能广泛开展下去，必能成为校园文化核心内涵的源泉。高职院校的学生普遍思想活跃，兴趣广泛，沟通交流能力较强，学校不妨扬长补短，牢牢抓住学生的这些特质，在校园文化建设过程中多举办体育运动和各类艺术活动，并形成特色。要注意与时俱进，尽量采用一些学生们喜闻乐见的形式，例如：校园运动会、各类友谊赛、文艺演出、主题音乐节、优秀电影展映、美术及博物馆参观等活动。通过这些活动，把正能量带进学生的心灵深处，当每一个个体的内心都充满正能量的时候，它就形成了一种校园精神，这种精神最终会成为校园文化的一个核心部分。

综上所述，要解决高职院校校园文化建设缺失和弱化的问题，首先要从加强高职院校管理者的思想意识开始，明确学校的历史发展进程和现实状况，认识到校园文化建设的深远意义，有目标、有方向、有规划地一步步完善建设体系。既要秉承传统培养科学、求真、特色的创建思路，也要与时俱进，融入当下社会的需要。同时，要深刻感悟到体育、艺术类活动对校园文化精神不容忽视的影响力，逐步建立起能够让学生终身受益的、符合自身需要的、具备鲜明特点和时代特征的校园文化体系。

参考文献

- [1]袁罗希,刘皓妍.高校学风建设现状与改进措施——以北京联合大学旅游学院为例[J].科教文汇(下旬刊),2020(12):9-11.
- [2]刘新荣.多校区高校校园文化建设策略[J].国土资源高等职业教育研究,2011(21):38-39.