

高职院校学生音乐社团功能与存在问题研究

肖 萌

(焦作师范高等专科学校 河南 焦作 454001)

【摘 要】学生音乐社团是高校生活的重要组成部分之一。本文首先阐述高职院校音乐类社团的功能,分析高职类音乐社团的现状,并针对现状提出拟解决的方案,希望有助于高职音乐社团的蓬勃发展。

【关键词】高职院校;音乐社团;功能与存在问题

中图分类号: J60-4; G712

文献标志码: A

文章编号: 1007-0125(2022)01-0115-02

共青团中央、教育部的《关于加强和改进大学生社团工作的意见》指出,大学生团体“是由高校学生依据兴趣爱好自愿组成,按照章程自主开展活动的学生组织”。“大学音乐社团顾名思义就是由在校的音乐学习者、音乐爱好者、音乐特长者等组成一个团体,本质上属于兴趣爱好型社团,他们以音乐为兴趣媒介,以音乐活动为主旨,以陶冶情操与健美心灵为目标,以交流学习、校园演出、传播音乐等为主要活动形式。”^[1]

在高职院校,由于生源、学制、培养目标的特殊性,学生社团成为学生在校园生活中极具意义和价值的一块阵地,其中,音乐社团对学生的思政教育、专业技能、审美素养、人生观等影响深远。

一、高职院校学生音乐社团的功能

(一) 音乐社团是高职院校对学生进行思想教育最直接、最有效的途径

当代大学生面临的社会环境十分复杂,学校开设的思政课程因其理论艰深、枯燥很难受到学生的喜欢。但是,如果将思政课的内容以音乐、舞蹈、器乐等形式融入学生的课外活动中,让学生在活动的过程中潜移默化地接受这些理论知识,这样的教育效果则是事半功倍的。高职院校要努力拓展新形势下大学生思想政治教育的有效途径,依托班级、社团等组织形式,开展大学生思想政治教育。通过组织开展各种形式的社团活动,发挥团结学生、组织学生、教育学生的职能,支持和引导大学生社团自主开展活动。

音乐作品蕴含着爱国主义、民族精神、尊老爱幼、传统文化、大国工匠、团结协作、文明礼貌、拼搏奋斗等丰富的内涵,在演唱、演奏音乐作品的过程中,大学生能直接感受到相互尊重与合作,获得爱国主义和文化情怀的滋养,达到“润物细无声”的教育效果。

(二) 音乐社团是大学生提高音乐素质的重要途径

高职院校培养的人才要直接与职业需要对接,课程设置更加重视实践性。加上三年学制的限制,除了专业核心课程以外,人文素养课程少之又少。以焦作师范高等专科学校为

例,该校的音乐学院为全校学生仅开设了一门音乐类必修课程《音乐欣赏》,一个学期上9周课,每周2个课时。讲过这门课的老师深知,对于庞大而复杂的中外音乐欣赏内容而言,18个课时是远远不够的,并且仅开设一门音乐必修课也无法满足学生丰富多样的音乐爱好。

一般情况下,大多数高职院校的学生出于对音乐的好奇、个人的兴趣爱好或对音乐家的崇拜等因素想参与音乐类社团,其目的不仅仅是了解音乐,而且希望丰富业余生活甚至增加一项音乐技能。因此,高校的音乐社团能够在一定程度上发挥音乐教育的功能。

(三) 音乐社团是高职院校校园文化建设的重要组成部分

对于高职院校来说,良好的育人环境需要校园与个人齐抓共管形成合力。

从校园的角度来讲,各种音乐社团能够促进校园文化的形成。一般高职院校内的社团大多偏向理工科,突出实践性、应用性。音乐社团往往分为声乐类社团、舞蹈类社团、器乐类社团和戏曲类社团。丰富的社团种类、多元文化的融入以及形式多样的演出形式都能极大地改善校园文化氛围。并且,随着音乐类社团活动的不断开展,关于校园文化的各类创作就有了更鲜活、更真实的案例来源,这有效促进了优秀校园作品的创作与排演,使校园文化的更新与传承形成良性循环机制。

从学生个人的角度来讲,学生不仅是社团活动的参与者,还是校园文化的创造者、受用者。第一,音乐类社团一方面满足了学生个人的兴趣爱好,另一方面还为学生展示自我提供了一个公开、纯粹的平台。在社团活动中,学生可以学到自己感兴趣的音乐知识,提高个人的音乐素养,并且还可以尽情地参与音乐活动,享受音乐的陶冶与快乐,将自己的高光时刻展现出来,充分激发学生的自信。第二,参加社团活动的过程也是学生自我管理、自我成长的重要内容。在社团中,学生可以感受到来自不同院系同学的个人魅力;学生的品行、为人处世能力都可以获得展示与提高。学生在参

与社团活动的同时，也会从社团中汲取力量，内化为个人人格。

二、高职院校学生音乐社团现状

为了了解高职院校音乐类社团的现状，笔者在本地两所高职类大学的音乐社团进行了调查，发放了 200 份问卷，涉及文科、理科、工科。有效问卷 191 份，有效率为 95.5%。对 191 份有效问卷进行整理和统计分析后，笔者得出了以下几个方面的结论：

（一）高职院校学生音乐专业素养普遍比较低

从调查数据来看，94.3% 的学生都很喜欢音乐，其中绝大多数学生有明确喜欢的音乐人，以流行音乐居多，至于喜欢的原因，有的学生听到了某部电视剧的主题曲，有的学生看了某档综艺节目，也有一部分学生说不出原因。这说明学生的喜好受到社会媒体的影响较大，个人的音乐审美水平有待提高。同时，只有 11% 的学生曾经在小时候学习过某种乐器或者舞蹈，绝大多数同学不认识简谱，也不会唱简谱，对音乐的认知仍停留在他们小学二、三年级音乐课上学过的知识。由此看来，高职院校学生整体的音乐知识基础薄弱、音乐素养和审美能力都比较低。

（二）音乐类社团整体数量少、种类单一，招生门槛高、社团教学力量薄弱

首先，数量少，种类单一。在调查两所院校后，笔者发现，在现有的 42 个学生社团里，音乐类社团仅有 6 个，涉及的种类也比较少。

其次，招生有门槛，专业水平有待提高。音乐专业社团在招新的时候会选择有一定音乐功底的学生，完全没有专业背景的学生估计面试都不容易通过。这就把很多喜欢音乐但是毫无音乐基础知识的学生拒之门外了。而且目前的六个社团都是由非音乐专业的学院承办的，只有民族舞社团的辅导教师是舞蹈专业的。因此，社团的专业水平有较大的提升空间。

（三）音乐社团的活动、管理不够规范

第一，考勤管理比较松散。社团一般都会固定时间、固定地点展开活动。但是由于学校日常工作表有时也会受到法定假日、重要会议、重要考试等因素的干扰，并且有时候由于个别专业调课、补课，学生也会优先选择去上专业课，毕竟社团活动和学分制没有挂钩。没有足够的激励机制和具有约束力的考勤管理，每次社团活动能够保持完整出勤的学生是有限的。

第二，音乐类社团的建设、日常活动、演出都需要大量的专业设备。学生社团本身是非营利性的学生组织，连辅导老师上课也都是义务的。并且参加某些社团也需要学生有一定的经济投入，用于置办乐器、服装等。没有大量资金的投入，很难保证社团的正常运转。因此，探索一套有规范的管理机制、有稳定的资金投入、人员和设备相对齐备的社团管理模式，显得尤为重要。

三、针对存在的问题拟采取的解决方案

（一）把好质量关，建立“老带新”的助学模式，重视精品社团、特色社团建设

第一，音乐类社团有其自身的特殊性，受专业限制，其需要呈现一定的艺术品质，因此，社团建设需要努力抓专业质量。但是，又不能从一开始就把门槛定得太高，毕竟

专业要求高了，会大大减少招新的力度。所以，从招新开始，就要注意设置专业衡量标准，摸清团员的水平，建立专业梯队，区分学生的专业水平，在日常活动中可以有针对性地地开展学习和训练。同时，通过分组练习、将专业水平高的同学均匀分配到每个小组，对专业水平较弱的同学进行一对一训练，充分发挥学生相互学习的主动性。

第二，前期调查研究结果表明，高职院校学生的音乐基础比较薄弱，所以，不论是哪个类型的音乐类社团都要开设一定的音乐基础课程。并且，为了保证教学质量，社团应该充分利用大学校园的资源，借助音乐专业的教师、学生、线上资源、远程专家的力量，定期开展专业辅导、专题讲座、音乐沙龙、音乐表演等，不断提高社团成员的音乐素养。

第三，要着力打造精品社团、特色社团。一方面，随着社团特色和品质日益凸显，社团知名度不断提高，更能吸引具有专业水准的学生加入社团，进一步增强社团的骨干力量；另一方面，随着骨干力量不断加入，学生之间开展良性竞争，带动更多的团员产生学习的欲望和动力。此外，精彩的具有特色的演出还能在一定程度上引起社会的关注，增加走出校园的演出机会，也有可能争取到企事业单位的支持。

（二）建立健全规范的团队管理制度、经费管理制度

音乐技巧需要长期、系统地练习，如果想要保证社团的质量，那么社团成员能够持续、稳定地参加学习和活动就成为一个必要条件。在大学校园这个相对宽松的环境中，如何加强团队管理，是社团成员必须好好考虑的问题。笔者认为，可以从以下几个角度进行尝试。

1. 社团管理要分工明确、落实责任、严格考评制度。优先选择在班级担任职务的学生和对专业或者表演活动特别有热情的学生来担任社团组织和管理的职位；细化社团内部组织分工——建立教学部、组织部、后勤部，各司其职，有效保证社团各项活动的开展；通过阶段化考评制度，在学期中、学期末分别进行干部考核，综合评定干部管理；团委层面可以设置“优秀社团”“优秀社团学生干部”“优秀社团活动”“社团优秀指导教师”等奖项，激励社团成员个人的成长。

2. 学校要全方位支持社团的发展，尤其在经费与场地方面要尽可能地给予音乐社团帮助。为了支撑社团的各项活动，可以考虑从以下几个方面筹措资金：一是学生自筹经费；二是学校团委、学院团委给予一定的支持；三是发挥高职院校的优势与长处，从校企合作单位入手，争取企事业单位的赞助资金。

总之，高职院校音乐社团虽然是由学生运营管理的校内组织，但是，学校社团成为了展开思政教育、弘扬文化与传统的有力阵地。其在一定程度上承载着大学生的爱好、情怀和梦想，为大学生提供了一个颇具趣味性、实践性、多样化的舞台，为校园文化增添丰富的色彩，助力大学生在校期间全方位成长。

参考文献：

[1] 张瑾, 马津. 论大学生音乐社团的特点与意义 [J]. 当代音乐, 2015, (09): 29-31+36.