

“技能竞赛”引领职业院校校园文化建设研究

朱彦珺

(湖南农业大学教育学院 湖南 长沙 410000)

摘要: 校园文化是一所学校内涵发展、专业特色、办学理念与办学精神的综合体现,更是全体师生的精神依托,包括物质文化、制度文化、精神文化、行为文化等;技能竞赛是职业院校学生的一种综合技能竞赛活动,职业教育教学改革与发展的重要纽带。探析技能竞赛对校园文化建设意义,有助于学校精神文化的传承,良好氛围的培养,校园文化体系的建构,从而为学生可持续发展,学校技能人才的培养、教育目的的实现提供指导和借鉴。

关键词: 中职学校; 校园文化; 技能竞赛; 校园文化建设

中图分类号: F24

文献标识码: A

doi: 10.19311/j.cnki.1672-3198.2022.14.035

1 文化与校园文化

1.1 文化的内涵

文化是一个最具人文意味且过于庞大的命题,不少哲学家、人类学家、社会学家都曾尝试给文化下定义,但准确或精妙地界定文化的概念并非易事。关于文化的解释,美国人类学家格尔茨是这样表述的:文化解释的焦点在于“深描”,深描就是深入到研究对象内部,理清文化行为和文化现象的等级分层,由多个层次组成一个意义结构后,对人类行为(文化现象)每个层级作出意义的解释和追寻,从某种角度可以将文化理解为符号的构建。从本质上而言,格尔茨所倡导的文化概念表达的是从历史上遗留下来的一套世代相袭的符号体系,人们通过这些符号交流他们有关生存与发展的知识。因而,人类学中对于文化的研究就是对符号系统的解码以及赋予文化具有某种特殊含义行为的解释。

1.2 校园文化的内涵

美国社会学家华勒最早提出“校园文化”的概念及其内涵构成,到了20世纪50年代,学界先贤对校园文化的研究兴趣日益高涨,此后校园文化建设的研究热潮也随之兴起。校园文化是指学校教育和教学实践者在学校发展过程中,经过长期积淀而形成共识的物质文明和精神文明的总和,包括全校师生共同的理想信念,遵守的行为规范,统一的价值标准,和谐的群体意识等。校园文化以社会主义核心价值观为引领,学校办学精神为核心,物质建设为载体,伴随着学校教育而产生和发展,是职业院校整合育人资源,提升学校办学质量的无形资产。

2 技能竞赛的价值

2.1 推动学校教育教学的改革

全国职业院校技能竞赛包含的项目和内容与时俱进,融合了各行各业最新的知识与技术,为学校教学成果的展示、教学质量的改善、教学水平的提高、学生素质的强化提供一个强有力的平台,能够有效促进学校技能人才培养目标的实现,帮助学校明确现代化职业教育的发展方向。此外,学校结合技能竞赛的任务要求,有利于推进教育者不断改革教学方法,创新教育技术。及时

调整学校一贯以来的教学模块,优化专业课程体系,以此激发全校师生开拓进取、拼搏向上的精神,形成一种师生共同推崇和遵守的竞赛文化。

2.2 促进“双师型”师资队伍的建设

“专业化”是“双师型”教师所期望达成的目标,也是他们自我内在提升需求的体现。职业技能竞赛的举办将理论内容与专业实践高度融合,赛制要求相对而言高于新课程标准要求,这无疑对教师的专业化水平提出了更高的要求。在竞赛过程中得到发展的不仅仅是学生,对于指导教师而言也是一次成长的契机。教师既需要具备丰富扎实的专业知识和技能,同时也需要熟练的信息技术运用及掌控能力。因此,教师不能只满足于传统教学观念和教学方法,需要结合竞赛内容要求及时调整和创新,不断更新专业知识结构,从而加快提升自身理论教学素质和实践教学素养,有助于学校“双师型”师资队伍建设和成长。

2.3 加强校企合作机制的建立

技能竞赛的内容是企业生产实况的高度还原,而且竞赛项目都代表着企业生产的新方向。教师在指导学生竞赛的过程中,以培养学生基本职业技能及职业精神为导向,需要引入现代生产中的新技术、新工艺,使得竞赛内容更加贴近市场和企业的实际需求。此外,竞赛增加了企业和学校师生的接触,使得学生零距离感受到企业文化,真正认同且形成先进的企业文化价值理念,企业也能够更加深入的了解学校办学水平、培养定位、管理特点等。通过竞赛文化与企业文化的碰撞与融合,有利于形成紧密的产学研合作的教育模式,催生具有中国特色的职业教育新体制,真正实现“校企共融,合作双赢”。

3 技能竞赛推动校园文化建设的途径探析

技能竞赛中所产生的竞赛文化属于校园文化的范畴,通过对选手进行训练管理,现场拼搏营造出一种健康丰富、积极向上、追求卓越的文化氛围,有助于培养学生技术技能,改进教师教学方法,检验学校办学水平。作为校园文化建设的重要内容,学校应充分挖掘竞赛文化的内涵,不断调整竞赛培训体系,改革竞赛教学方法,完善竞赛文化体系建设,从中提炼出具有学校办学特色

作者简介:朱彦珺(1997-),女,汉族,湖南怀化人,湖南农业大学教育学院硕士研究生在读,主要研究方向为职业技术教育学。

的竞赛文化精神。在学校办学过程中积极探索并渗透竞赛文化内涵,这对加强校园文化建设,强化育人效果,提高学校办学质量起着关键作用。

3.1 以技能竞赛文化为导向引领校园文化建设

竞赛文化具有竞争性、普适性、导向性、社会性、技能性、合作性等特点。这些特性展示出了技能竞赛的生命力、创新力,有利于在学生群体中形成种子效应,从而树立技能典型人才,为学校文化建设奠定坚实基础。

3.1.1 领导重视,制度合理

职业院校技能竞赛是由教育部门牵头,联合有关行业共同举办的一项学生综合技能竞赛活动,也是学校教育教学活动的重要形式和有效延伸。这需要学校领导高度重视,通过大赛组织和大赛管理服务来更新教育教学标准,拓展教师专业技术知识,贯彻行业技术标准,建立统一规范的工作指挥体系,为校园文化的建设添砖加瓦。譬如成立技能竞赛工作和校园文化建设领导小组,对各级各类竞赛项目和培训内容进行管理,并将竞赛工作的组织和管理纳入日常工作,确保技能竞赛工作有序、规范地进行,在校园内培育出一种昂扬向上的竞赛文化。

3.1.2 搭建平台,打造品牌

学校应当结合所开设专业的不同特点,衔接省市甚至是全国性职业技能竞赛,将专业理论学习与实践操作融入技能竞赛活动中,挖掘特色,打造品牌,形成独树一帜的竞赛文化。此外,学校要坚持拿来主义,把竞赛变成师生交流切磋的载体和展现自我的平台,让学生能够切身体会实际操作中所需要的各种技能,感受技能运用的真实氛围。在竞赛中强化团队意识、创新意识,形成拼搏精神、合作精神,从被动学习向主动学习转变,在潜移默化中形成积极向上的校园竞赛文化,从而使竞赛文化与校园文化进行柔性融合,相互促进并发展。

3.2 技能竞赛文化与校园文化一体化建设

竞赛文化是校园行为文化的重要组成部分。从职业教育人才培养目标出发,营造赛教融合的育人氛围,推进竞赛文化与校园文化一体化建设,呈现技能竞赛“搭台”、校园文化“唱戏”的画面。

3.2.1 开展技能竞赛活动,将竞赛文化融入校园文化

竞赛文化与校园文化的融合借助于技能竞赛活动的组织与开展,技能竞赛项目取材于校园活动,校园活动展示于竞赛项目。既要彰显文化的导向、管理功能,又要将这两种文化高度融合,关键在于竞赛内容紧扣学校发展脉络,紧紧围绕学校办学思路,同时要注重与企业文化对接,搜集企业最新最前沿的资料,引入最新工业技术,使竞赛活动的培养目标贴近市场和企业的需要。此外,在组织开展技能竞赛过程中,改变实训场地不足、实训硬件设施不够等状况,为学生提供良好的参赛环境。赛项设置应当以体现专业特点、符合专业特色,提高学生职业实践为目的。

3.2.2 凸显技能竞赛特色,推动校园文化内涵发展

职业院校技能竞赛有其独特的组成要素,举办过程中要着重突出“职业性”特色。以全国职业院校技能竞赛为蓝本,开展具有地方特色的技能竞赛活动并逐渐使其规范化、系统化。制度设计日臻完善,竞赛成果日渐丰富后,才能使校园文化熏陶的效果步步呈现,最终在

校园中悄然盛行独一无二的校风、教风、学风,突出校园文化的特色,展现竞赛文化带来的魅力。与此同时,引导全体师生形成尊重知识、热爱专业、主动创新的理念,进而明确校园文化发展方向。

3.3 技能竞赛组织实施与校园文化建设共筑“舞台”

3.3.1 立足校园文化

技能竞赛有助于发挥职业院校的育人价值,赋予竞赛文化的根本意义,但在具体的实践过程中竞赛文化的产生不能脱离校园文化特征。应将竞赛文化与校园文化进行柔性融合,即学生参与的各项竞赛活动要充分融入专业课程理论知识和校园文化活动要素。在职业教育蓬勃发展的背景下,学校通过竞赛制度的创新、教学组织管理的更新,创建具有学校办学特色的竞赛文化,并以此作为校园文化建设的重要组成部分。总而言之,职业院校在构建竞赛文化的过程中要立足校园文化,依托技能竞赛搭建校园文化建设平台。

3.3.2 渗透企业文化

职业院校着重培养技术技能型人才,毕业于职校的学生大多要到企业用人单位从事生产、管理等系列工作。因而,学校在组织和开展技能竞赛的过程中,应当融入企业文化,让学生深刻认识到企业文化与学校教育教学改革自身专业发展的内在联系,从而在价值观上接受和认同企业文化。学校可以借助技能竞赛活动,引入先进企业文化进校园,并融会贯通使其成为校园文化的有机组成部分,譬如积极安排专业教师到企业进行生产实践,组织学生到企业进行阶段性实习,聘请行业专家来校进行新工艺、新技术的指导。

4 结束语

综上所述,校园文化是学校发展的灵魂所在,校园文化建设是一个日积月累、循序渐进的过程,需要自上而下的顶层设计和自下而上的持续努力。以职业技能竞赛文化为导向推动校园文化建设,我们必须认识到,技能竞赛的组织与实施要与校园文化建设工作相互依存,突出技能竞赛中的职业教育功能。一旦职业院校形成富有特色的校园文化,必然推进学校教育教学改革,使学校走上内涵式发展道路,落实学校育人的根本任务,为我国职业教育发展输送一批又一批技术技能型人才。

参考文献

- [1] 李梦迪. 史书·格尔茨的“深描”理论:文化学研究方法及其意义[J]. 知与行, 2019, (02): 147-151.
- [2] 丰辉. 高职院校文化与企业文化融合育人的路径探究[J]. 文化产业, 2021, (17): 100-102.
- [3] 杨堆元. 职业院校技能大赛文化功能阐释[J]. 职业技术, 2019, 18(03): 92-96.
- [4] 陈少烽, 赖晓晴. 浅析职业竞赛文化与校园文化建设的深度融合[J]. 天津职业院校联合学报, 2016, 18(04): 87-90.
- [5] 王炼. 职业院校创新创业教育现状评析与路径探索[J]. 中国管理信息化, 2016, 19(20): 223-224.
- [6] 赵洁. 依托技能竞赛节,创造高职院校文化新亮点[J]. 中国职业技术教育, 2014, (19): 15-18.
- [7] 洪礼章. 将技能竞赛文化打造成高职院校特色校园文化[J]. 河南教育(中旬), 2011, (04): 20-21.