

A16/s7062/201804/t20180410_332722.html.

[4] 国家电影局. 国家电影局关于印发《“十四五”中国电影发展规划》的通知 [EB/OL]. 国家电影局网站, (2021-11-09) [2022-06-05]. <https://www.chinafilm.gov.cn/chinafilm/contents/141/3901.shtml>.

[5] 迈克·巴克斯特, 达莉亚·科特洛娃, 尤里·齐维安, 等. 可量化的电影史? ——格里菲斯与计量电影学 [J]. 贵州大学学报(艺术版), 2021, 35(03): 38-50.

[6] 郝戎, 孙大庆. 关于“新文科”背景下“戏剧与影视学”建设之破题与破局 [J]. 戏剧(中央戏剧学院学报), 2020(03): 19-25.

[7] 周星. 后抗疫时代: 开启戏剧与影视学科的新文科建设景观 [J]. 浙江师范大学学报(社会科学版), 2021, 46(01): 1-3.

[8] 范志忠, 江琳. 综合性大学影视教育教学体系建设现状与发展态势 [J]. 视听理论与实践, 2022(01): 78-86.

[9] 张阿利, 王璐. 新文科背景下戏剧与影视学科前瞻: 时代需求、建设重点和核心价值 [J]. 现代传播(中国传媒大学学报), 2020, 42(12): 164-168.

[作者简介] 张阿利(1963—), 男, 陕西西安人, 博士, 西北大学文学院二级教授、博士生导师, 天津师范大学讲座教授, 主要研究方向为戏剧与影视学; 刘森(1990—), 男, 河北邯郸人, 西北大学文学院戏剧与影视学专业2020级在读博士研究生, 西安美术学院影视动画系讲师, 主要研究方向为戏剧与影视学。

戏剧影视学科及专业设置回望与前瞻

■ 庚钟银

(辽宁大学马可·穆勒电影艺术研究院, 辽宁 沈阳 110130)

[摘要] 在我国, 国家颁布的学科及专业目录每隔若干年就要进行修订, 以保证高等院校在变动不居的办学环境下获得方向引领, 从而更具活力地合规前行、发挥作用。改革开放以来, 我国颁布的学科及专业目录有多个版本, 本文对其中的戏剧与影视学科及专业设置变化情况进行了梳理评析, 并依据学科及专业设置逻辑, 将本科生教育与研究生教育联通运思, 提出面向本科生教育的戏剧与影视类专业更名、整合、增设的设想, 以及面向研究生教育的戏剧与影视学科、专业值得关注的区域。

[关键词] 戏剧与影视; 学科; 专业; 设置; 规定

国家颁布的学科、专业目录, 是高等院校学科、专业设置的依据, 涉及研究生招生、培养、学位授予等工作, 需要进行定期修订或不定期微调。在我国, 关于研究生教育的学科专业目录, 先后有1983年版、1990年版、1997年版、2011年版等版本, 目前使用的是2011年发布、2018年调整的版本。

1997年版《授予博士、硕士学位和培养研究生的学科、专业目录》, 艺术学还是文学门类下的一级学科, 戏剧戏曲学、电影学、广播电视艺术学与艺术学、音乐学、美术学、设计艺术学、舞蹈学等则是艺术学一级学科下设的二级学科。2011年版《学位授予和人才培养学科目录(2011年)》, 艺术学划时代地一跃升格为同哲学、经济学、法学、教育学、文学、历史学、理学、工学、农学、医学、管理学等并列的第12个门类, 于是, 戏剧

与影视学同艺术学理论、音乐与舞蹈学、美术学、设计学等携手挺进一级学科行列; 作为附录的《专业学位授予和人才培养目录》, “艺术”在有无必要设置的质疑声中作为专业学位授予类别赫然在列。^[1]

为优化学科、专业体系结构, 使研究生教育与时代发展节拍相合, 距2011年目录调整10年后, 国务院学位委员会于2021年组织开展了新一轮学科、专业目录修订工作, 并于同年底推出了《博士、硕士学位授予和人才培养学科专业目录(征求意见稿)》及其管理办法。此次征求意见稿所见目录, 仍然保持学科、专业体系原有的三个层级, 即学科门类、一级学科与专业学位类别、二级学科与专业领域。做出震撼调整的是, 戏剧与影视所在学科、专业门类名称由“艺术学”改为“艺术”, 而在“艺术”门类下, 仅列出艺术学一个一级

学科,但又特别加上括号,提示其中包含戏剧、影视及音乐、舞蹈、美术、设计等的历史与理论研究;尤为让人感到兴奋的是,与艺术学一级学科并列地推设出了戏剧与影视及音乐、舞蹈、戏曲与曲艺、美术与书法、设计等六个艺术专业学位类别,并特别标示六个类别不仅可授硕士专业学位,而且可授博士专业学位。

一般认为,一级学科须具备相对独立且成体系的知识、理论及研究方法,研究范围界限清晰,有多个明确的二级学科、系统的课程体系、稳定的和一定规模的人才需求。如果按照这一标准划分,作为学科,戏剧、影视等此次虽然在目录中都被归置在艺术学内而未能一一平行列出,但这并不会妨碍其拥有一级学科地位的资格,也不会冲击有关院校学位点进行包括博士研究生在内的人才培养工作。客观地讲,目录这般设置恰恰给了戏剧与影视等学科更为机动的办学取向,应该是一个三思之后的优选。须知,进入21世纪以来,戏剧、影视方面博士学位授权点在综合性大学多有立足之地,经过资源配置,有的以一级学科学位点面貌出场,有的则以方向名义挂靠相关一级学科学位点亮相,而许多专门性艺术院校因其办学旨趣不在于单纯的学术人才培养,往往难以获得戏剧、影视一级学科博士学位授权,挂靠招生也无着落,但此次征求意见稿无疑是要把专门性艺术院校设立博士学位授权点——以专业学位博士授权点为主的道路一举打通。如果说专业硕士学位设置,目的在于为职场培养高素质、应用型的技术技能人才;而专业博士学位设置,目的则在于培养职业范畴高层次、应用型未来领军人才。毋庸置疑,艺术专业学位授权门类目录的重置及专业博士学位的创设,必将为受制已久的专门性艺术院校及具有高水平艺术创作人才培养能力的院校招收博士生带来转机,其意义重大,影响深远。

理论上,所有艺术样式均具共性,但也更富个性。目录中,艺术门类学术型学位授权原设学科被聚集在艺术学里,并非降格,亦非压制,乃是符合艺理的回归。艺术门类专业型学位授权目录分类设置显然是因为尊重不同样式艺术操作与呈现方式区别显著、无法统摄的特点以及为了合理均衡人才培养类型结构而导致的必然结果。

基于以上认识,具有根基意义的一级学科、专业名称,宜由国家层面确立;而二级学科与专业领域名称,在征求意见稿中并未被规定出来,

可由教育部学科评议组、专业教学指导委员会组织专家编制发布,由拥有相应学位授予权的高校自主设置。学科评议组、专业教指委及拥有相应学位授予权的高校开展二级学科和专业领域名称编制或设置工作,政策性空间开阔,应根据高等教育发展规律站在实现大学功能的立场上,科学规范、简明易懂、归类得当地对二级学科、专业领域加以命名,最大限度地体现出学科、专业的内涵。

学科、专业目录与研究生教育有关,也与本科生教育有关。《学位授予和人才培养学科目录(2011年)》是在原《授予博士、硕士学位和培养研究生的学科、专业目录(1997年颁布)》和《普通高等学校本科专业目录(1998年颁布)》基础上编制的,国务院学位委员会、教育部印发的《学位授予和人才培养学科目录设置与管理办法》(学位〔2009〕10号)特别强调,本规定不只适用于硕士、博士学位的授予、招生和培养,学士学位也要按本目录的学科门类授予。从本科生教育到研究生教育,如何做到衔接顺畅、层次递进,理应在本科生教育学类、专业目录和研究生教育学科、专业目录当中得到体现。

毋庸讳言,1998年颁布的普通高等学校本科专业目录,戏剧与影视类所设专业存在名称不够规范、内涵不够清晰、界限区分不大等问题。遵循“主动适应、科学规范、继承发展”的修订基本原则,统筹本科生教育与研究生教育及专业与职业、专业口径宽与窄、适应性与前瞻性、国内与国际、规范与开放等关系,^[2]《普通高等学校本科专业目录(2012年)》,^[3]将戏剧与影视学类置于升级后的艺术门类之下,确立了包括表演、戏剧学、电影学、戏剧影视文学、广播电视编导、戏剧影视导演、戏剧影视美术设计、录音艺术、播音与主持艺术、动画及影视摄影与制作(特设)等专业名称。变化在于将普通高等学校本科专业目录(1998年颁布)中文学门类目录外专业影视学改称电影学、导演改称戏剧影视导演;把在少数高校试点的目录外专业广播影视编导并入广播电视编导专业,摄影专业(部分)及在少数高校试点的目录外专业数字电影技术、照明艺术合并为特设专业影视摄影与制作;取消对播音与主持艺术专业设置的控制;撤销目录外专业影视教育。如此一来,使本科生教育与研究生教育门类名称保持一致,使本科生教育专业类与研究生教育一级学科名称相对应,使本科生教育专业名称更加清爽,

专业承载更加明晰,专业之间保持了应有的区分度,有效地融洽了本研体系关系。

为推动学位授予单位根据国家发展需求,强化自身办学特色,优化学位授权点结构,国务院学位委员会2020年12月1日发布了《博士、硕士学位授权学科和专业学位授权类别动态调整办法》。依据此办法,各学位授予单位可撤销国务院学位委员会批准的学位授权点,可增列现行学科目录中的一级学科或专业学位类别的其他学位授权点。其实,早在《普通高等学校本科专业目录(2012年)》推出之际,为进一步赋予高校依法办学的自主权,目录修订组也设计出了针对本科专业设置的“备案制”和“审批制”两种鼓励性伴随规定。

戏剧与影视理论研究、创作实践及教育局势发展到目前,尤其是相关政策的出台刺激,高校教育教学改革的内生动力也进一步增强。在新的背景下,学科及专业体系、结构、内涵建设,既需要多层面反思,也需要全方位前瞻,引人关注的目录修订需要大胆假设、小心求证。

审视本科专业目录,广播电视编导专业或可顺势改名为视听媒体编导专业,播音与主持艺术专业或可借机改称为口语传播艺术专业。

广播电视编导专业和播音与主持艺术专业,从无到有,自有其历史成因。两个专业的诞生是我国广播电视行业发展上升期切实而有效的顶层设计结果,为弥补我国广播电视行业人才缺口,解决我国广播电视行业人才急需发挥了重要作用。但现在看来,在传统媒体与新兴媒体进行融合改造的情势下,两个专业的名称颇有落伍意味。广播电视编导专业改名为视听媒体编导专业,可将广播电视与互联网等属性一致的新旧媒体相关内容名正言顺地归于旗下,更可改变其短线专业属性。播音与主持艺术的专业指向单一、局限明显,人才的行业需求度日渐走低,而口语传播专业,却是国际广泛认同的长线专业。近年来,我国越来越多的高校开设口语传播课程,口语传播论坛也多有举办,口语传播观念日渐扩散,认知度趋高,改换播音与主持艺术专业名称为口语传播艺术专业,外延增益,符合学情业情。

聚焦本科专业目录,戏剧影视文学和戏剧影视导演两个专业或可合二为一,设立编剧与导演专业。

近年来,戏剧影视导演专业有的学校隔年招生甚至停办,这与社会需求规格限制不无关系。显而易见,两个专业的毕业生直接岗位寥寥、对口就业面窄,尤其是戏剧影视导演专业。但更为

窘迫的是,从职业要求方面看,戏剧影视文学和戏剧影视导演工作的核心指向均是故事创作,无论一度创作还是二度创作,故事创作均须有浓郁生活的滋养,而囿于生活,本科阶段的学生建构完整、生动故事的能力生成不易,创作难被接受。

事实上,两个专业的职业岗位具有天然的相互依存性,因思维方式、工作方法等多种原因促使编剧与导演兼于一身的情况在戏剧与影视行业不乏所见,尤其是在短片、短视频创作大行其道后。两个专业整合为编剧与导演专业,可以确立新的人才培养目标,研发新的课程体系,重点培养学生成为倾向于戏剧、影视短剧的编剧与导演复合型创作人才,连带培养学生成为戏剧与影视艺术批评人才、活动策划人才、业务管理人才等,延长就业链,扩大就业面,毕竟一专多能者更易于获得生存空间,弥补社会多种需求空隙。

考察纪录片的历史、现实与未来,本科专业目录中或可增设纪录片专业。

国务院学位委员会在关于印发《交叉学科设置与管理办法(试行)》的通知(学位〔2021〕21号)中明确支持高校主动服务国家战略、区域经济社会和产业发展需要,设置符合办学定位和办学特色的专业;支持高校用好学科交叉融合政策,增设新专业。交叉学科是多个学科相互渗透、融合形成的结果,而纪录片的这种特征自其诞生之日起就已具备,历经百余年的发展,愈加明显,纪录片专业以交叉学科身份编入目录未尝不可。

纪录片可以讲故事也可以不讲故事,即使讲故事,其故事也是非虚构的,显然与必须讲故事的剧情片大有区别。纪录片类型在国际上早已是多种多样。近年来,由于新媒体的助阵,纪录片发展更是步入了多姿多彩的新阶段。纪录片比任何一个片种的机构需求、创作队伍、观看群体更具规模。

作为学科、专业,纪录片自身有其明确的研究对象、研究方法、理论体系与知识体系,纪录片概论、中外纪录片发展史、与其他学科交叉形成的纪录片作品类型研究著作等可见多种。明确人才培养目标,构建纪录片与人类学、历史学、教育学、政治学、动物学、植物学、工程学等多学科交叉融合课程体系,为视听媒体、有关部门等培养学术意识强烈的纪录片制作人才,时机业已成熟。

研究生教育方面,戏剧与影视专业博士研究生第一批次开招指日可待,涉及专业内涵的学位

获得依据是亟须思考的新课题。

基于艺术专业硕士等的人才培养经验,戏剧与影视专业博士学位申请者,提交与培养目标相符的高水平创新性实验成果以及与之相关的研究报告应该是最为常见的选择。

由于新科技的触动,引发了戏剧与影视语言表达的生态变化,使得戏剧与影视语言的型构、声貌、词汇、语法、修辞等,在现代化、民族化方向上获得了可加延展的探索空间及创新成果出现的预期。戏剧与影视专业博士研究生基础性研究不妨着眼于此。

作品类型创新可以作为戏剧与影视专业博士研究生的主攻方向之一。现实生活以及工艺革命为作品类型创新提供了丰富的资源,博士学位申请者独立或合作完成一部具有创新性乃至高峰感的戏剧与影视类佳作不无可能。

跨学科交叉融合实验,比如戏剧、影视教育实验,戏剧、影视运营实验及戏剧、影视智能化创作实验等,蕴含丰富而有价值的艺术博士学位毕业选题,值得开拓、挖掘。

戏剧与影视门类目录修订,要坚持问题导向、

目标导向、效果导向,要始终面向现实、面向未来、面向世界。戏剧与影视学科专业,尤其是影视,成形历史不长,建构中国风格、全球气派的学科专业体系需要不断努力。

参考文献

[1] 中华人民共和国教育部. 关于印发《学位授予和人才培养学科目录(2011年)》的通知[EB/OL]. 中华人民共和国教育部网站, (2011-03-08) [2022-07-10]. http://www.moe.gov.cn/srcsite/A22/moe_833/201103/t20110308_116439.html.

[2] 叶取源. 放开一大片 管住一小块——《本科专业目录》和《本科专业设置管理规定》修订过程及成果分析[N]. 中国教育报, 2012-10-29(05).

[3] 中华人民共和国教育部. 教育部关于印发《普通高等学校本科专业目录(2012年)》《普通高等学校本科专业设置管理规定》等文件的通知[EB/OL]. 中华人民共和国教育部网站, (2012-09-18) [2022-07-10]. http://www.moe.gov.cn/srcsite/A08/moe_1034/s3882/201209/t20120918_143152.html.

[作者简介] 庚钟银(1962—),男,辽宁大连人,博士,辽宁大学马可·穆勒电影艺术研究院教授,主要研究方向为影视艺术教育与传播。

新文科建设背景下虚拟教研室的建设研究

——以“影视艺术中的思政元素研究虚拟教研室”为例

■ 张 燕 张 萌

(北京师范大学艺术与传媒学院, 北京 100875)

[摘 要] 当下,教育部积极推进新文科建设战略。在“智能+”时代背景下,虚拟教研室是教育部落实高等教育数字化战略的重要举措,力图在延续传统教研室的基层教学组织功能的基础上,探询跨学科、跨学校、跨地域的教学科研新形态,构建丰富优质的教学数字资源库,建构协同教学备课、教学相长的教师教学发展共同体。北京师范大学“影视艺术中的思政元素研究虚拟教研室”作为教育部首批虚拟教研室建设试点之一,立足戏剧影视学科,扎根一流师资与优质课程基础,强化理论探索与教学实践,共享多地域师资和区域特色,以艺术为核、技术为媒、文化价值为魂,探索戏剧影视学科的教师专业素养与思政元素、文化价值观的融合路径。

[关键词] 虚拟教学; 电影教育; 虚拟教研室; 思政教育

新文科建设是当下教育部因应新时代发展而积极推进的高校教育战略的重大举措,涵盖了积

势识变的国家顶层设计理念、蓄势应变的全新战术策略、谋势求变的未来战略部署等诸多层面。