

浅谈职业教育改革在艺术设计类专业中的应用 ——艺术设计工作室孵化基地设计

杨恬怡

(江南影视艺术职业学院,江苏 无锡 214000)

摘要:艺术设计类职业教育应该以艺术教育为本,与企业进行更深层的合作,力求做到产教融合;确立培养目标和人才目标,广纳贤才;从艺术设计类职业教育学生的学习框架入手,构建更为完善的职业教育体系。在职业院校中设置艺术设计工作室,以多样化的形式进行教学,工作室作为学生与外界交流的载体,可以在工作室的孵化基地进行创业活动,提高自身价值,创造更多的可能性。

关键词:职业教育改革;艺术设计类专业;人才目标;艺术设计工作室;孵化基地设计

中图分类号:G 642

文献标志码:A

文章编号:1671-1602(2022)23-0057-03

Application of Vocational Education Reform in Art Design Majors: Design of Incubation base for Art Design Studio

YANG Tianyi

(Jiangnan Vocational College of Media Arts, Wuxi, 214000, China)

Abstract: Art and design vocational education should be based on art education and cooperate with enterprises in a deeper level to achieve the integration of industry and education. It should establish the goal of training and talents, and recruit talents and attract talents; A more perfect vocational education system is built from the learning framework of art and design vocational education students. Art and design studios are set up in vocational colleges to teach in diverse forms. As a carrier for students to communicate with the outside world, studios can be used for entrepreneurial activities in the incubation base of studios to improve their own value and create more possibilities.

Keywords: vocational education reform; major in art design; talent target; art and design studio; design of incubation base

引言

依托于职业教育产生的艺术设计工作室不仅需要具有教学功能,也需要给学生提供一个创造性的空间,进行一些创业活动,让工作室兼具孵化基地的功能。孵化基地主要是解决艺术设计类专业职业教育的现存问题。

基金项目:江苏高校哲学社会科学研究,一般项目——职业教育改革下的校园孵化基地设计的阶段性成果(2020SJA0990)

作者简介:杨恬怡(1992.08—),女,汉族,江苏无锡人,江南影视艺术职业学院,教师,讲师,研究方向为环境艺术设计专业, yty0805@163.com。

1 艺术设计类专业现存问题

1.1 与艺术设计类企业融合度不够

企业对于艺术设计类高等职业教育的帮助性是非常大的,职业教育首先为学生打下基础,然后通过企业的社会性实践将基础知识进行打磨,转换为自己的一套实践经验体系,最后更好地运用到实践中。但现阶段企业往往与学校的合作只是浮于表层,企业也处于观望状态,不敢草率投下人力物力,常出现的情况就是企业挂名,只剩“校企合作”的空壳,这种虚假的“校企合作”对高等职业教育是没有任何帮助的。对于艺术设计类学生来说,通过企业与学校的深度合作能带给学生更多工作经验,增加职业学校培养方式的多样性,提高学生的竞争力,以此为优势进一步扩展招生数量,这是对于学校而言的优势;对于企业而言,

在校园中培养出的劳动力可以省去岗前培训的环节,也可以通过选拔的方式录用优秀人才,在节约成本的同时还能创造更多的可能性。

1.2 双证型人才优势不突出

中共中央《关于建立社会主义市场经济体制若干问题的决定》指出:“要制订各种职业的资格标准和录用标准,实行学历文凭和职业资格证书制度。”而后国务院发布的《关于(中国教育改革和发展纲要)的实施意见》中也再次明确强调要“大力开发各种形式的职业培训。认真实行先培训后就业,先培训后上岗的制度”。这些政策的推行对职业教育的地位有稳固作用,职业教育下的学生也凭借着一技之长增强了市场竞争力。但是随着现代各个产业的发展,一张职业资格证是否还够用?这个问题的答案是显而易见的,于是,由于市场的需求,各类职业资格证涌现,同时也造成了职业资格证考证认证机构的鱼龙混杂,企业将职业资格证作为人员录用参考依据的有效性降低。

1.3 理论与实践学习比重分配有误

艺术设计类高等职业教育在理论与实践的课时分配上应该区别与普通本科艺术设计类高等教育,普通本科艺术设计类高等教育往往更加倾向于艺术类学术,理论类的偏重使得它拥有了一种“精英”光环,显得“高高在上”,更加强调艺术品鉴,而职业教育应该更加强调实用,比如针对一件意大利的著名家具,普通本科艺术设计教育下的学生可以说出他的设计师和设计含义,甚至深挖背后的背景,而职业教育应该更加关注这件家具的制作工艺和装饰流程。英国学者弗兰克·惠特福德提出“一切艺术教育都应该以工艺训练为基础”,这也奠定了艺术设计专业的特殊性,更强调实训,理论只作为辅助学习的工具;世界上第一所推行现代设计类的教育学校“包豪斯”也有相同的理念输出,包豪斯因为推行设计的工业化方向,于是就秉承了教学与实践的衔接,尽可能多地设置实践场地,让设计类学生可以适应工厂的操作流程。

1.4 实习工作与专业脱轨

在现今的艺术设计类高等职业教育培养出的学生也存在很多问题,这是由于中国的艺术设计教育的诞生是由半殖民地半封建时期发展而来的,当时的社会造成艺术设计发展至今处于初级阶段。这也直接导致了艺术设计类职业教育毕业生对前途产生迷茫的心态,甚至一大部分毕业生从事的工作与本专业无关。究其原因,首先,作为艺术设计类职业院校未形成良好的教学框架,框架如同骨骼,而各类企业的加入则犹如血脉,为职业院校提供新鲜的养分,让学生能够不断汲取,只有健全的骨骼才能撑起流动的血脉;其次,学生对于专业的兴趣也是决定他们未来方向的主要原因,一部分学生由于文化底子薄弱于是选择职业教育道路,但是艺术设计类专业具有特殊性,它需要学生在进入职业教育之前拥有一定的美术基础,然而大部分学生在进入

职业教育前是缺失艺术类培训的,这也就导致了他们在进入艺术设计的教育后对本专业兴趣不大,致使他们对就业前景感到迷茫;最后,职业教育院校应该为学生提供更多机会,首先,在课程设置上要重视基础课的培养,也要注重兴趣类课程的开发,在实习中引入多个企业,让学生有更多的自主选择权,以至于减少艺术设计类优秀人才的流失。

2 艺术设计类专业改革方向

2.1 项目化

教师需要有实际的项目经验作为支撑,教师可以是项目的引入者,在设计类企业与学生之间作为牵头人的角色。有一定企业经验的教师也可以是项目的主导者,这样企业仅仅只参与在决策阶段,可以减轻企业的负担,并且在项目中成长的不仅仅是学生,还有教师。

然后,对学生的管理模式也可以项目化进行,学生作为项目的主体,以设计项目的任务为核心,不再是一个一个坐在教室里听老师讲课的被动状态,而是主动参与进不同的项目中,以项目组的设计要求来分配任务、管理学生。

2.2 合作化

合作是艺术设计专业的一大特点,这种合作不仅体现在院校与企业之间,更是学生与学生之间。学生自发进入工作室,项目渠道由企业提供,学生进入到工作室中只有通过配合才能完成一个大的设计项目,每一个学生都是本次设计项目中的重要环节,每一次设计也需要通过每位学生的开会、提议、决策才能够继续推进,在项目中,没有一个人是不重要的,所以团队意识也是在项目的推进中慢慢展现出来的。在创业道路上的学生更加需要依靠设计工作室的合作,才能赚得第一桶金,单打独斗往往会失败。

2.3 开放化

传统的教学方式为教师教授为主,这种方式下,学生较难产生兴趣,艺术设计类学生有较强的接受能力,能包容各种新兴事物,如果教师还是以传统方式教学的话,恐不能被学生接纳,所以作为教师也需要多听多看,以开放化的态度接纳新的设计潮流。

其次,对于学生的教学也需要采用开放化的态度,直面差异化,学生是具有个体性的,所以对于知识的接受程度不同,如果采用一刀切的方法进行教学,那势必会有一部分本就基础较差的同学落下,甚至对设计专业完全失去兴趣,所以,进入工作室制度后优秀学生可以帮助后进生,在比较开放的学习环境中能更加引起学生兴趣。

对于创业的学生来说,开放的工作室环境能够引导他们与企业主动交流,寻求合作机会,所以依托于工作室的创业孵化基地需要的是更加自由的环境来创造更高的价值。

3 艺术设计工作室

3.1 校企合作

对于艺术设计工作室要有明确的区分,笔者认为可以将工作室分为两大类。一类是学生兴趣类工作室,可由学生自由加入与组团,教师可提供工作室的主题和任务,学生通过选择自己感兴趣的方向进入到工作室,这类工作室对教师的要求较高,需要教师有一定的项目资源,通过兴趣工作室的建立,教师将任务分派到参与其中的学生,这种模式主要是由教师牵头企业,与企业的合作的深度较浅。第二类就是由企业直接参与的工作室,企业统一管辖,由学校提供场地与设备,力求做到完全还原企业工作场景,教师辅助,学生直接参与项目,将学生作为企业预备人员培训,这样在未来学生可以减少岗前培训的时间,这类工作室可以通过企业选拔,或者具有职业资格证书的学生可优先进入工作室等方式运行。

3.2 考证机构

职业教育要求培养的双证型人才和职业教育改革提出的1+X证书制度都是在强调职业证书的重要性,所以考证机构进校园将成为趋势,首先要做到考证点进校园,其次是考证科目入课程,最后就是考证结果列为企业用人参考依据。考证机构进校园的优势也是非常明显的。艺术设计类的考证机构也可以在工作室中设立,这样可以为工作室的运行做好基本保障。

3.3 创业基地

学生创业基地又叫校园孵化基地,艺术设计类职业学院中很难看到校园创业基地出类拔萃的身影,原因是,目前职业教育未能将它的优势体现出来,职业教育应该以职业化道路去培养学生,艺术设计类更应该与市场去融合,只有贴近市场才能发现机会,校园孵化基地作为一个社会——学校的衔接与转化平台其实也更适合职业教育。

4 艺术设计类孵化基地设计

4.1 企业活动空间

校园作为主要载体,企业与校园的密切合作离不开场地支持,在设计中,我们加入了企业入驻区域,提供给设计企业一个宽敞舒适的办公环境,而设计企业进入校园的初衷是指导学生,于是将他们的工位设计为开放的围合结构,方便与学生进行密切的交流。

企业人员洽谈空间设计较为舒适,但依然不似以往办公空间那么严肃,在设计中带上了比较活泼的校园色彩。洽谈室主要接待外宾,依靠企业人员的社会关系承接项目,同时也为了展现设计类企业与职业技术院校合作的良好面貌,将企业洽谈空间单独划分区域,作为非开放区域使用。

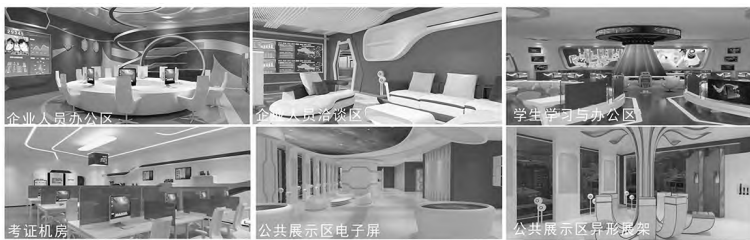


图1 艺术设计工作室孵化基地空间设计
(图片来源:作者工作室自绘)

4.2 学生活动空间

学生活动空间具有更多的可能性,在较大的场地中设置多个围合结构,以组团的方式进行项目小组区分,空间开阔但也不缺向心力,每个组团中间有圆桌,成员工作时背向圆桌学习、办公,需要交流时转向中间圆桌进行会议。

在学生的活动空间中加入标准化电脑教室,用于后期的考证工作,一方面为了响应职业教育改革1+X证书政策,另一方面,为学生职业道路上取得更多的优势,标准化机房也可以用于教学工作,设备维护费用较高,但却是对职业教育学生有百利而无一害的,职业院校为了发展与进步就必须投入建设考证标准化机房。

由于学生的学习与办公空间较为开阔,所以对于空间私密性要求较高的会议或是活动,此次设计设置了独立区域,集小型会议、办公、接待、资料收纳为一体的私密区域,在本空间中,学生可以进行多种模式的学习和项目。

4.3 公共展示空间

首先在孵化基地的公共区域,设置电子屏,播放展出校园近期活动、课程作业展览、毕业生作品、获奖作品、优秀企业或创业企业介绍等等。为进入孵化基地的外宾展现良好的校园风貌。

其次,在电子显示屏前设计异形展架,可用于包装设计、首饰设计、工业设计等专业的作品展出,与观众能有更好的互动性。

在公共区域设置卡座用于休闲,同时卡座也处于孵化园进门处,异形卡座体现设计专业的创造性,卡座区域虽然开放,但通过空间抬高手法将展示区与休闲区做了视觉上的区分,这样设计更具有丰富性。

5 结语

职业学院孵化基地的功能应该是多样性的,其中包括运营方式多样性,为学生提供艺术设计专业教学是首要功能;检验教学成果的艺术设计类证书考试也是一种运营手段;引入设计行业尖端人才,以交流形式让学生更接近行业本身;通过小型售卖方式支持孵化基地运转;优秀设计类企业的加入也能让学生参与到实际项目中,以利于学生更快地提高自身综合能力。