

高职院校艺术实践活动助力全面提升学生素质

熊国燕

(宁夏民族职业技术学院, 宁夏 吴忠 751100)

摘要: 在强调教育素质化的当下, 高职院校坚持“立德树人, 德技并修”离不开对学生德智体美劳全面素质的塑造与培养。文章基于美育背景, 通过对艺术实践活动的有效开展, 强调高职院校学生艺术实践活动的地位和作用, 突出艺术实践活动与创新人才培养的关系, 引导青年学生积极投身于艺术实践活动, 这对于促进学生综合素质的全面发展, 推动职业教育培养符合新时代要求的技能型人才十分重要。

关键词: 高职院校; 美育; 艺术实践; 学生素质

中图分类号: G715.5; J0-4

文献标识码: A

文章编号: 2095-9052 (2023) 04-0148-03

新时代背景下, 我国把美育教育提升到培养德智体美劳全面发展的历史使命的重要高度和培养社会主义建设者和接班人的重要地位。《教育部关于切实加强新时期高等学校美育工作的意见》指出, 提高学生审美和人文素养, 全面加强和改进美育工作是当前和今后一个时期高等教育的一项重要任务^[1]。在新的美育时代, “以美育人、以美育元”, 以社会主义核心价值观为引领, 弘扬中华美育精神, 把美育纳入各级各类学校人才培养的全过程, 贯穿于学校教育的各个学段。职业教育力求让人人都有出彩人生的机会, 大力营造“人人皆可成才, 个个尽展其才”的良好教育生态环境, 在绽放精湛技艺光彩的同时让“职教之花”焕发“美育色彩”。高职院校迫切需要将职业技能培养与美育教育有机结合, 将美育由重点关注技能能力培养转向注重审美能力养成, 以艺术实践活动为载体, 以企业岗位需求为导向培养复合创新型人才, 为塑造高素质全面发展的技能型人才不懈努力。强调大学生艺术实践活动的导向作用, 突出艺术实践活动与创新人才培养的发展关系, 引导青年学生积极投身到艺术实践活动中来, 美育教育在职业教育的轨道上具有同等重要的地位, 是一项系统工程, 对于职业教育培养符合时代要求的技能型人才, 无疑具有十分重要的意义。

一、国内外高职院校艺术实践研究现状

目前, 在我国高职院校学生艺术教育领域中, 艺术实践一直处于相对薄弱和滞后的状况, 具有权威性的理论和实践研究相对缺少。关于艺术实践活动的研究, 目前国内尚无专著, 学术论文均偏向于音乐欣赏、音乐基础知识、音乐素养等方面, 而音乐实践活动仅作为课外活动被提及, 学术论文多偏向于音乐基础理论、技能运用等方面, 总体来看, 艺术实践活动受到教育界的普遍认可, 但理论上缺乏相关的系统阐释和支撑。因此, 艺术实践活动在学术实践活动中的研究空间较大。

伴随新美育时代的到来, 部分职业院校开始注重艺术教育培养, 职业教育亟待真正发挥其艺术教育在人才培养中的重要作用。但从目前高职院校艺术教育的现状来看, 学生普遍不重视自身艺术修养的培养, 主动性不强, 这是由于高职院校生源呈现多样化的特点所致; 艺术教育存在着形式化的现状, 很多学校和家长不是通过各种艺术教育来培养大学生各方面的修养, 而是单纯为了升学而让学生学; 大多数高职院校的艺术实践只是针对艺术特长生的艺术素质培养, 甚至有些高职院校还没有艺术教育培养方案, 而一些高校和教师普遍认为, 艺术实践活动对学生的综合素质发展并没有太大的促进作用。因此, 当前的艺术实践活动对普高学生的促进作

收稿日期: 2022-12-30 修改日期: 2023-02-12

基金项目: 宁夏回族自治区 2023 年美育教学研究课题“高职院校艺术实践活动助力全面发展学生素质研究”(MY200347); 2022 年宁夏民族职业技术学院科研项目“基于‘产教融合, 校园协同’的幼师音乐教学能力提升助力计划实践与研究”(NMKY202201)

作者简介: 熊国燕(1979.5—), 女, 湖北武汉人, 讲师, 硕士, 主要从事音乐教育研究。

用并不看好,只要学生学好专业,这可以看出,目前的艺术实践活动对普高学生的促进作用并不乐观。

然而,国外对艺术实践活动课程的研究更为深入,已有三部著作被译成中文。21世纪初,戴维·艾奥利特(David Alliet, USA)撰写的《关注音乐实践——新音乐教育哲学》一书,针对雷默美学的音乐教育哲学提出“音乐教育的重要性取决于音乐在人类活动中的重要性”^[2],强调音乐带给人的冲击力;美国教育家杜威的《美育理论》强调:“学习即成长”是学生应该有益于社会生活发展的一种实用主义教育哲学,是学生在实践中获得经验的一种实践教育理念。

艺术实践活动作为“美育教育”的重要途径和助推学生素质全面发展的有力抓手,应该引起高职院校的高度重视。朱光潜先生在一首研究美育经验的顺口溜中说:“莫论艺非同艺,实感实为凭”^[3]。充分发挥艺术实践活动的功能性作用,是推动高职院校学生创新复合型素质全面发展需要,迎接新时代技能型社会的到来。

二、高职院校育人过程中艺术实践研究的思考

(一) 打破旧的教学模式

在培养人才的过程中,强调艺术实践环节的正面作用。随着职业教育快速发展的步伐,高职院校为了与本科教育区分开来,普遍经历了加强技能发展的必然阶段。但高职院校在“技能强”的前提下,课程体系和结构不够完善,教学评价单一,艺术课程在育人过程中的缺失,削弱了对学生全面人文素质的培养,在职业生涯中将面临诸多发展瓶颈,如理工类专业学生长期从事单一的理论逻辑、技能训练,缺乏与人交流的机会,不善于表达个人见解,这些都会给今后的团队合作、创新发展留下不利因素。因此,高职院校在培养学生时,要打破原有的教学模式,将艺术实践类课程纳入人才培养方案中,为学生划分相应的学分,通过艺术实践、集体展示等形式,为学生提供一个集艺术活动、展示自我、激发学生积极性和参与性的舞台。

(二) 多元化地开展艺术实践活动

面对高职院校诸多不同专业受众学生,不能以统一模式套用所有专业,应根据不同专业特性、所属技术范畴、技能领域来合理规划。在开展艺术实践活动时,应该兼顾学生学业基础、心理发展状态、就业前景等重要因素,结合所学专业有针对性地开设相应艺术实践活动。例如,习惯于行业属性严谨、规范的教育专业学生,日复一日地长期积累容易缺乏内生动力和学习热情,教师应引导他们在参与艺术实践的过程中,投入创造性的实践环节,突出个性优势,充分挖掘学生的主动参与意识——创意艺术、情景剧表演等实践活动,发挥每个参与学生的创造意识和想象力,开拓学生的认知

领域,增强学生的自信心,从而提升学生的职业核心竞争力;学生通过参加艺术实践活动,促进学生专业与特长双向提升,增进相互了解、交流、拓宽知识面、发挥特长优势,树立良好的自信心和竞争实力,为专业技能课程的学习提供事半功倍的先决条件和心理准备。开展校园音乐文化艺术节、艺术社团活动、音乐沙龙、诗歌会、主题文艺晚会等活动,能够激发学生的合作意识和创新意识,营造良好的校园文化氛围,以点点滴滴的方式,为学生创造良好的校园文化氛围。

(三) 重视师资队伍建设

职业教育自进入国民教育序列以来,公共艺术课程作为“副课”往往被边缘化,除艺术类专业外一直处于从属地位,这对艺术教师的专业成长和学术能力的提升极为不利,而以学习专业技能为主、文化课学习为辅的高职院校各类实用技能备受瞩目,使在校学生失去了了解艺术之美,感悟艺术之美,学习艺术之美的最佳时机,势必造成自身综合素养培养的缺失。高职院校需要培养一支业务水平过硬、创新能力强,能够融合多学科教学的艺术教师团队,通过自身业务的不断更新、提高,以及优秀作品、成果的展示,以榜样的力量带动学生对艺术之美的憧憬。对学生进行艺术实践指导,面向全体学生开设艺术实践课程,如艺术鉴赏、美术绘画、音乐表演、插花茶艺等,通过丰富的艺术实践课程的开设,引导和带动学生发挥主观能动性,通过丰富的艺术实践课程的开设,培养教师“精技尚能”的榜样力量,全面提升学生的个人综合素质,通过丰富的艺术实践课程的开设,培养学生的个人综合素质。

三、艺术实践活动助力探索全面提升学生素质

(一) 强化艺术实践在高等职业院校不同专业人才培养方案中的功能作用

我国儒家的奠基人孔子,在美育教育中也是第一个将音乐纳入其中的人,他提倡“乐教”^[4],认为高雅的音乐对人的行为有约束作用,对人的思想有净化作用,使人的心灵得到安宁。优秀传统文化和先进时代文化通过艺术实践的形式对学生产生积极的影响,从而达到“润物细无声”的目的,能够将高尚的情感和文化的根脉深深植入学生的心灵深处。艺术实践是艺术教育的重要环节,高职院校艺术实践课程现状——缺乏系统性课程的设计和专业教师的指导,内容过于随意,时间难以保证,缺乏考核评价机制,均以课外选修课或社团形式完成,不利于艺术实践活动的长期有序开展。艺术实践环节形同虚设,成为学校教育的“调味品”,不利于学生综合素质的培养和发展。高职院校要针对专业特点和学生就业领域设置相应的艺术选修课程,在一定范围内修订不同专业的人才培养方案,引导学生通过新颖多样的艺术实践,善于发现美、欣赏美、创造美,使学生

具有健全的人格和完善的人格,树立远大的理想。

(二) 推动高职院校艺术实践活动品牌打造工作

职业院校生源多样化,文化素养有别于普通高中,在职业技能学习过程中具有较大的功利性思想。在意识上帮助学生树立良好的职业定位和职业规划,引导学生以个人成长内需为出发点,转变“重技能轻素养”“重竞赛轻教育”的观念^[5],如针对护理专业的学生,开展“音乐+康护”艺术实践活动,结合护理专业基础知识的前提下,开发特色实践活动,利用音乐学科的特点,通过聆听意境优美、旋律舒缓的音乐,达到减轻病痛的目的,对患者的康复起到积极的情绪疏导作用,同时促进不同专业学生之间的交流学习,取长补短,形成“跨年级”“跨专业”“跨系别”的融会式学习^[6],既有利于专业建设,又能为毕业、就业打下坚实的基础,同时也有利于学生打破枯燥、单一、紧张的护理专业工作性质,激发学生对新学科、新领域、新岗位的探究,为专业的发展提供有力的保障,为面向社会的专业发展提供了专业创新的新机会。通过打造“音乐+教育”“音乐+体育”“音乐+设计”“美术+教育”“美术+旅游”等特色艺术实践活动,高职院校力争形成面向全体学生的“一系一品”或“一校多品”的艺术实践活动,充分挖掘学生的潜能,提造学生综合素质实践品牌,积极带动广大学生参与其中,最终助推全体学生素质得以提升。

(三) 提升教师团队对接社会的实践能力

职业教育就是就业教育(Personal Education)。在全国职教大会上,明确提出要坚持立德树人,优化职业教育类型定位,深化产教融合、校企合作,深入推进职业教育适应能力提升和高素质技能技术人才培养改革,深化育人方式改革、办学模式改革、管理体制、保障机制改革,要坚持立德树人、以德育人。职业教育大有可为,这一系列举措都需要一支“强而专”的科研团队完成。教师不仅要成为站得起讲台,具有“双师能力”的教师,还要具有深入企业“走出去”的勇气和“学回来”的本领,通过产教融合,一线调研,了解、掌握行业最前沿的需求,反哺教学,继而才能培养出素质全面的人才回馈社会。在艺术教育中更需要一批学习能力强、观念新的教师带领广大学生将艺术实践活动进行有计划、有目的、有方法的开展,通过与社会的接触,了解市场,充实和提高艺术史、哲学、文学等学科知识,以培养全面发展的创新人才为目标,以企业用人需求和培养高尚情操为目的,带领广大青年在掌握专业技能的同时,培养高尚情操。

(四) 完善艺术实践活动管理机制

职业教育的第一要求是“三全育人”,而“工匠精神”是技术技能型人才的独特标识,是学生成长的持久

动力。新时代强调教育的素质化,职业院校的学生并不意味着要日复一日地只学习专业技能,正如爱因斯坦所说,想象力比知识更重要,因为知识是有限的,想象力概括着世界上的一切,推动着进步,并且是知识进化的源泉^[7]。素质教育既包括专业课、公共课,也包括选修课程,还包括实践教学的一系列环节。艺术实践应该贯穿在育人的全员、全方位、全过程中,并制定形成长效、持续、系统性的评价机制来予以保障。一是对积极参加艺术实践活动的学生,高职院校可采取“学分银行”方式换取相应学分,以促进其在校内更多地参与艺术实践活动、活跃艺术文化生活、提升综合实践能力;二是制定校内社团或专项计划、考核标准,确保实践活动有始有终地开展,并通过“赛、展、演”等形式,提高学生的学习效率,扩大学生的视野,激发学生的学习热情,避免主观认识上的误区,使艺术实践活动淡化和不重视,为“美育教育”的持续发展提供良好的保证。其三,通过“MOOC”“智慧职教”“经典诵读中华”等信息化平台,为学生提供更多、更广、更高的艺术教育和实践学习机会,让广大学生共享优秀资源,教师通过云端课程的建立,对学生学习的全过程实施监督,网络资源的学习不仅方便而且可以让学生更自觉、更自主地进行选择,教师可以通过大数据统计,获得学生学习情况的统计,从而让学生更自觉、更自主地进行学习实践,通过网络资源的建立,让学生在学习实践中获得知识与技能。

四、结语

综上所述,高职院校只有紧扣新时代美育改革的目标,德智体美劳“五育”并举,规范和调整艺术教育课程,才能使艺术实践活动得到落实。完善人才培养体系和课程设置,发挥艺术课程教育的优势,让艺术实践活动富有特色、充满活力,努力让每个学生都有个性出彩的人生机会,为营造人人皆可成才、各展其能的良好育人环境,为培养高素质技能型人才打造良好的育人环境而努力。

参考文献:

- [1] 陈若旭,等. 青少年音乐素养培育的现实境遇与路径优化[J]. 中国青年研究, 2022(8): 112-119+111.
- [2] 冯旋. 加强高师音乐专业艺术实践教学的策略[J]. 考试周刊, 2012(29): 155-157.
- [3] 周丽亚. 普通高校音乐实践活动对学生社会能力培养的意义研究[D]. 天津音乐学院硕士学位论文, 2013.
- [4] 王次炤. 音乐美学[M]. 北京: 高等教育出版社, 1994.
- [5] 孙美兰. 艺术概论[M]. 北京: 高等教育出版社, 1989.
- [6] 江晓, 王劲. 音乐欣赏对当代高职院校学生素质培养的重要性[J]. 芜湖职业技术学院学报, 2014, 16(4): 89-91.
- [7] 赵永霞. 职业院校学生艺术素养培养的实践探索[J]. 卫生职业教育, 2019, 37(19): 59-61.

(责任编辑: 张咏梅)