

文化自信视域下高职院校书法学学科建设

■ 肖先声 湖南艺术职业学院

〔摘要〕习近平总书记在党的十九大报告中提出，要坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛。可见，文化事业作为中国特色社会主义建设事业的重要组成部分，理应得到足够的重视。书法作为重要的文化活动，在增强文化自信的工程中意义重大。受书法艺术教学模式的限制，高职院校书法学学科建设一直滞后于书法艺术的学习。

〔关键词〕高职院校；书法学；学科建设；文化自信

书法学学科建设是一个内涵博大的课题。中国书法历史悠久，博大精深，历代书论浩如烟海；但是迄今为止，尚没有系统的分类与建设性成果，这在一定程度上影响了书法艺术的发展，更不利于中华优秀传统文化的研究和传承。

一、书法学学科建设的意义

书法在古代作为“六艺”之一，是考取功名的重要技艺，历来受到读书人的重视。书法是文化或文明的外在呈现，涵盖了一个国家和民族的文化认知、风土人情、价值信仰等，是一个庞大的知识价值体系，绝不是简单的技艺呈现。文化或文明，就其广泛的民族学意义来说，乃包括全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员的人所掌握和接受的任何能力与习惯的复杂整体。古代书法的学习之路是非常神秘的，只在帝王将相王公大臣等层面进行，寻常百姓是无缘学习书法的。古人学习书法靠口传心授的方式进行的，没有大规模的学馆制学习方式。因此，也就没有书法学学科体系建设。新中国建立后，关注学生的全面发展成为教育新理念；素质教育也提倡学生综合素质的发展。书法作为弘扬中华优秀传统文化的重要科目，也逐渐在高等学校、中小学中占据一定的地位。从书法类专业学校看，全国知名的如中央美院、浙江艺术职业学院等均开设了书法学课程。但是从开设的书法类课程看，均没有形成系列化；其专业性也不强，难以将书法学建设提升到一个更高的层面；此外，从义务教育学校看，中小学均有写字课，但是与书法学课程建设相去甚远，只能算是一项教学活动，远远不能称之为课程。从这一角度上分析，这样的学科建设实际直接影响了书法学的发展，也难以承载社会主义文化建设的重要责任。因此，加强对书法学学科建设的研究，对构建完善、全面的书法学学科课程体系，提高文化自信力，实现中华优秀传统文化的跨越发展，具有重要的意义和价值。

二、文化自信的思考与认识

文化自信是国家和民族发展的必需，是提高国家地位和公民素质的重要工程。党的十八届六中全会《决定》指出：“要培养高度的文化自觉和文化自信，提高全民族文明素质，增强国家文化软实力，弘扬中华文化，努力建设社会主义文化强国。”要提高文化自信，就要研究和关注中华优秀传统文化。党的十八大以来，习近平总书记多次提出要重视中华优秀传统文化的弘扬和研究，要阅读经典，提高素养，绽放中华优秀传统文化的魅力与风采，强调博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。在《当代中国文化自信的深刻内涵与动力源泉》中，隗金成、房广顺指出：“中华优秀传统文化作为中华文化的历史根脉，代表着当代中国的文化源头和民族特色，体现了中华文化的生命延续和基因传承，是滋养当代中国文化的丰厚沃土。”在党的十九大报告中，文化自信作为重要的战略决策被提出，标志着在社会主义建设大业的体系中，文化自信与其他战略决策一样，是实现“两个百年”伟大目标的重要保障，是一项不可动摇的发展纲领。在全球一体化程度不断加剧的形势下，一个民族和国家的文化特点越明显，个

性越突出,越能彰显民族和国家的内涵,才能在世界民族之林中占据一定的地位。从这一意义上说,提倡文化自信也是实现“中国梦”的重要基础和保障。

三、书法学学科建设的思路与建议

书法学学科建设的目的就是弘扬祖国的书法艺术。书法艺术既包含丰富的文化内容,同时也具有很高的艺术价值。书法是在中国传统文化中发展起来的,搞好书法必须打好中国文化的底子。

1. 明确书法学建设的内容和任务

书法学建设的内容非常繁多,涵盖了很多方面的内容;并且这些内容将随着书法艺术的发展而不断丰富和扩大。从书法学的教育实施途径、条件保障等方面进行研究,主要包括书法学学科的课程计划、课程目标、课程方案、培养规格、教师培训与管理、教学管理、教学考核等内容,这是保障书法学课程建设和实施的前提。从书法学学科研究的角度看,主要涉及了书法研究的方向、书法学科带头人的培养、书法研究团队的打造、书法研究的基础设施等方面的内容。从书法的服务功能这一角度来说,主要包括了书法的非遗保护、书法社会化服务、书法鉴定、书法交易等内容。上述这些内容,都需要逐一解决,将其纳入书法学学科课程体系的建设中。

2. 重视打造强有力的书法师资队伍

落实书法教育的主体是教师。从当下学校书法教育的现状看,师资水平的低下和匮乏不容忽视。要构建科学系统的书法学学科课程,就要重视书法师资队伍的建设,为顺利实施书法学学科教学提供条件和保障。在书法师资队伍队伍的打造上,要因地制宜,强化培训,夯实书法学学科建设的基础。在师资的选择上,要将具有一定书法基础的人才充实到书法课程的教学,针对书法教师的需求,定期开展形式多样的书法艺术培训活动;要与中国书协、书法培训专业机构等进行交流,参加这些机构组织的书法培训活动,提高基层书法教师的专业水平;要建立书法教师参与书法考级机制,鼓励教师向中国书协及省市书协的专业会员方面进行发展;同时,教育部门要与当地的书法家构建合作体系,定期邀请书法家来学校为师生进行书法艺术指导和培训,拓展学校书法学课程实施的渠道和途径。在教师积极性的激发上,要完善和健全书法教师考核与评估机制,在评优树先、职称晋级等方面给予一定的倾斜,鼓励在书法方面具有专长的教师投身基层学校的书法学学科课程的教学。

3. 遵循书法学学科建设的基本原则

书法学学科建设是一项长期工程,不可能一蹴而就。因此在书法学学科建设中,要充分考虑学校师资、学校的基础条件、社会的需求、学生的专业发展需求等方面的因素。对广大高校来说,要坚持专业化、科学化的发展原则,在项目建设、人才引进、专业设置、研究方向上形成自己的特色,用高层次人才引领书法学学科建设工作;对广大艺术学校来说,要倾向于书法艺术的研究和创作,为书法领域培养高素质的专业人才;对师范类学校来说,要倾向于培养书法教学的专业师资人才,倾向于书法创造的理论、心理认识等内容;对广大基层学校来说,要按照书法学学科建设的基本要求,探索适合本校实际的书法学学科课程建设模式,为普及书法教学奠定基础。

总之,书法学学科建设将影响书法艺术的发展,更有利于提升文化自信力。在书法学学科建设工程中,需要书法专业部门、社会、学校及广大学生的积极参与和重视。只有按照书法学学科建设的基本要求,遵循基本的规律,就一定能实现书法学学科建设的快速发展。

(责任编辑:伍益中)

参考文献:

- [1] Edward. B. Tylor, Primitive Culture, New York. Harper Torch books, 1958.
- [2] 中共中央关于深化文化体制改革 推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定[M].北京:人民出版社.2011.
- [3] 习近平.习近平谈治国理政[M].北京:外文出版社.2014.
- [4] 隗金成, 房广顺.当代中国文化的深刻内涵与动力源泉[J].人民论坛.2016(8).
- [5] 孟宝跃, 高玥.关于书法学学科建设的思考[J].淮北师范大学学报(哲学社会科学版).2015(4).