

doi:10.3969/j.issn.1009-0479.2021.06.007

高职院校艺术类专业师德师风建设策略

王彦敏, 辛志成, 姚志奇

(昆明冶金高等专科学校艺术设计学院, 云南 昆明 650033)

摘要: 加强师德师风建设是我国新时代教育事业发展的要求, 针对当前高职院校艺术类专业师德师风建设存在的不足和师生特点, 提出通过加强理想信念教育与政治理论学习、实施“课程思政”、强化纪律意识、营造包容的学术氛围以及制定科学有效的评价和奖惩机制的师德师风建设策略。

关键词: 高职院校; 艺术类专业; 师德师风建设

中图分类号: G451.6; G718.5

文献标识码: A

文章编号: 1009-0479-(2021)06-0030-04

Strategies of Strengthening Professional Ethics Teachers of Art Majors in Higher Vocational Colleges

WANG Yanmin, XIN Zhicheng, YAO Zhiqi

(Faculty of Art and Design, Kunming Metallurgy College, Kunming 650033, China)

Abstract: Strengthening teachers' professional ethics is the requirement of China's education development in the new era. In view of the shortcomings in strengthening teachers' professional ethics and the characteristics of teachers and students of art majors in higher vocational colleges, this paper proposes to strengthen the education of ideals and beliefs and the study of political theory, input "ideological and political education" in course teaching, promote teachers' sense of discipline, create an inclusive academic atmosphere, and formulate a scientific and effective evaluation methods and reward and punishment mechanisms.

Keywords: higher vocational colleges; art majors; strengthening teachers' professional ethics

1 高校师德师风建设背景

近年来,随着移动互联网的广泛应用,频频出现的高校教师行为失范事件通过网络被凸显,并引起全社会的广泛关注。在十九大报告中习近平总书记提出“加强师德师风建设,培养高素质教师队伍,倡导全社会尊师重教”,是中国特色社会主义进入了新时代后,落实高等职业教育服务中华民族伟大复兴这一重大使命的重要要求。师德师风会影响到教师教育教学的水平,影响到高职院校人才培养的质量,影响着一批批青年学生的健康成长,更影响到整个中华民族的素质,关

系到我国教育事业发展的成败和国家民族的命运。师德师风建设具有极其重要的社会价值,教育行业应该针对不同类型、层次和专业类别的教师群体开展不同的师德建设工作。高职院校艺术类专业一般以小班教学为主,非常注重学生专业技能的培养和专业教学的开展;部分院校艺术类专业通过建立工作室来加强学生专业实践,提升学生专业技能,很多教师都倾注了很多课余时间培养学生,这使得师生关系往往较为亲密,相互之间的信任度也较高。专业教师对学生有着更为直接和深入的影响,这也使得艺术设计类教师的师德师风建设意义重大。而高职院校艺术类专业师生

收稿日期: 2020-12-01

作者简介: 王彦敏(1980-),男(回族),云南大理人,副教授,法学硕士,主要从事文化艺术与教育管理研究。

和其他专业相比有着自己显著的特点, 我们应遵循相关特点来开展师德师风建设。本文针对高职院校师德师风建设目前存在的不足, 结合艺术设计类师生的特点, 探讨艺术类专业教师师德师风建设的策略。

2 高职院校艺术类专业师德师风建设目标

2.1 新时代师德师风建设的内涵

2016年12月习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上提出“坚持教书和育人相统一, 坚持言传和身教相统一, 坚持潜心问道和关注社会相统一, 坚持学术自由和学术规范相统一, 引导广大教师以德立身、以德立学、以德施教”。“四个统一”正是新时代对加快建设师德师风的4个基本要求。为了进一步细化和明确建设目标, 我们需要对“师德师风”的内涵作深入理解。

师德师风是由“师德”和“师风”组合而成的概念。师德主要是从教师个人道德, 尤其是职业道德层面对高校教师提出的要求, 也是教师个体内在核心价值及其践行结果。师德建设着重于对教师内在核心价值观和职业价值观教育。师风则主要是对教师群体行为习惯和风气作出的规范与要求。师风建设注重规范监督与考核评价和环境营造与榜样引领有机结合。高校应在“四个统一”要求的引领下, 进行师德和师风建设的同步推动和相互促进与深化。

在师德建设方面, 高校要达到让教师牢固树立中国特色社会主义理想信念, 树立和践行社会主义核心价值观, 养成良好职业道德; 在师风建设方面, 要通过建立教师师德师风评价反馈、奖惩机制和树立榜样等方式, 营造出明道信道、传道授业、修身立德、正己化人、业精善学、严谨治学、仁而爱人、尊生爱生的良好师风^[2]。

2.2 高职院校艺术类专业师德师风建设存在的不足

对照上述师德师风建设的目标, 高职院校艺术类专业教师师德师风建设存在着以下不足:

首先, 高职院校艺术设计类教师教学中存在着重技能轻文化、重实践轻理论、重专业教学轻思想教育的现象和特点, 艺术类专业学生在进入大学后也大多只注重专业学习与实践, 不关心国家大事、时事政治与理论学习。高职院校艺术类

专业师生还存在着一些普遍性的特点, 如思想活跃, 富有创造性, 情感丰富且注重情感的感受与表达, 对新鲜事物也较为敏感和易于接受。受到艺术类专业学习注重情感感受和形象思维方式的影响, 师生都不太注重逻辑思维培养, 导致思想深度不够, 理论知识相对薄弱。上述情况导致了艺术类专业师生思想政治理论知识匮乏、时事政治敏感度低等。

其次, 艺术类专业教师往往自认为作为专业教师的责任就是给学生教授有用的专业知识和技能, 帮助学生掌握一技之长, 便于学生毕业后找到较好的就业单位, 职业生涯得到较好发展, 因而常常忽视了对学生的思想道德教育, 认为思想政治教育是思政课教师的事, 或认为思想政治教育不重要。所以, 部分教师在教学过程中对学生的人生观、价值观不作主动引导。专业学习和创新需要较为宽松的氛围, 也导致了师生在行为上较为散漫, 在性格上较为注重个性的张扬。教师在教学过程中对教学管理和教学纪律不太重视、较为随意, 对学生上课迟到、旷课、早退等违纪行为不太关注或不作严格管理, 对课堂上玩手机、不听讲等不专心的情况往往不及时应对, 对学生课外的社团活动、社会实践和校园生活等则更缺乏了解和关心——存在教书不育人的不良情况。

再次, 高职院校艺术设计类教师除了完成教学任务外, 普遍都兼职从事着艺术设计、培训和经营管理等实践工作。社会实践和实践能力对高职院校教师的重要性不言而喻, 但市场经济和商业活动的影响会给教师师德师风建设带来一些冲击。部分教师会把课余的大多数时间投身于经营和商业设计活动, 不能全力投入到教育教学工作, 长此以往顾此失彼。也有部分教师只把在学校教育教学工作当成是一种基本保障或提高社会地位的途径, 主业还是市场经营, 对所负责的教育教学工作缺少应有的责任感、使命感和自豪感。职业道德和职业定位的不明确, 使得部分教师对学生缺少应有的关爱, 马马虎虎应付学生, 甚至严重影响了专业教学工作。

此外, 在学校层面, 部分高职院校领导没有深刻认识到师德师风建设工作的重要性, 在人员招聘、职称评聘、推优评先、日常考核等方面的工作中, 师德师风考查评价内容空泛不落地, 对

教师行为没有引导作用,评价标准缺乏科学性、全面性和可行性。高职院校用人和招聘部门在招聘过程中通常较为关注教师学历水平、专业知识和技能 and 科研水平,教学院系在教师的培养过程中也较为注重教师教学能力、课程建设能力的培养与提升;职称评聘的过程中同样更多关注科研、论文、教材和参加各类竞赛的情况,说明各方面对教师师德师风的考查与评价都不够重视,师德师风考查评价工作往往流于形式,无实质性内容,导致高职院校教师只注重自己专业知识和专业技能的提升,只关注和职称晋升与待遇提高相关的工作,而忽略了自身教师职业道德、职业精神和职业素养在理论学习和实践中的提升,职业道德观念淡薄。

最后,高职院校的师德师风评价还存在系统性不足和可操作性不强的问题。评价体系的逻辑性和层次性不足,评价的指标和内容不够全面,覆盖面窄,大多仅包括教师的教学纪律、教学水平、授课时长等。评价指标体系的可操作性不强,评价方式也往往是传统的舆论评价方式,没能利用好网络化、信息化手段来开展全方位的多方评价,没能将评价工作和日常工作数据采集相结合,评价结果不可量化,不便于进行数学计算和分析。评价工作流于形式,师德师风评价的结果信度和效度不足,可用性不强,往往只能束之高阁,没能对教师产生应有的反馈和督导作用。

3 高职艺术类专业师德师风建设策略

师德师风建设是高职院校其他各项建设的重要基础与保障。在践行习近平总书记提出的“三个牢固树立”“四个标准”“四个引路人”“四个相统一”等师德师风建设标准和要求的基础上,本文针对当前高职院校师德师风建设存在的不足,结合艺术类专业教学和师生的特点,提出以下艺术类专业教师师德师风建设的策略。

3.1 加强理想信念教育与政治理论学习

“师者,所以传道授业解惑也。”我国古代著名教育家韩愈对教师这一职业的观点已经成为了人们的共识。教师的主要职责是帮助学生培养世界观、宏扬道德,传授知识和解答疑问3个方面,其中,世界观和道德的传播应放在首位,是重中之重。马克思主义理论及其中国化的成果和社会

主义核心价值观是我国社会主义教育事业的核心内容,这是教师必须深刻理解和牢固掌握的。高职院校艺术专业应通过教研会、专题学习会、师德师风主题报告会等形式对教师进行理想信念教育,帮助教师牢固树立中国特色社会主义理想信念,带头践行社会主义核心价值观;组织教师认真学习政治理论,提高他们的政治理论水平,通过引导使他们树立正确的世界观、人生观和价值观;加强职业道德教育,引导教师确立职业理想、明确职业发展目标,把教师职业作为自己一生的事业,这样自然能在日常教学、工作和生活中模范遵守职业道德,严格自律。

3.2 实施“课程思政”,实现教书育人相统一

习近平总书记强调:“教师是人类灵魂的工程师,承担着神圣使命。传道者自己首先要明道、信道。高校教师要坚持教育者先受教育,努力成为先进思想文化的传播者、党执政的坚定支持者,更好地担起学生健康成长指导者和引路人的责任。”这段话对高校教师提出了要自觉学习先进思想文化的要求。艺术设计类教师可以在加强理论学习的过程中,将思政元素融入课程内容,注重核心价值观引领,利用自身实践经验丰富的特点,将理论与实践及社会热点有机结合,不断提高自身理论水平和影响力。大学生是对新事物最为关注、最为接纳的群体,处于花季年龄的男生女生们对于新生事物的好奇心和敏感度往往远超成年人。所以,新时代下的艺术设计类教师只有主动关注当前社会的发展,时刻关心当今时事及社会热点问题,才能与大学生有共同语言,进而引导和影响他们。此外,教师还必须要有较大的格局视野、较高的理论基础以及敏锐的洞察力和分析能力,这样才能更好地为大学生解惑答疑,从而引导和帮助他们树立正确的世界观、人生观和价值观,“把家国情怀自然渗入课程方方面面,实现润物无声的效果”。

3.3 强化纪律意识与营造包容的学术氛围相统一

根据高职院校艺术类专业师生富有创造性和关注情感体验与表达的特点,学校既要努力营造包容、开放的学习实践氛围,又要加强纪律教育,要求教师严守职业纪律。职业纪律是劳动者必须遵守的组织规章制度,这是职业教育的重要内涵,

需要教师贯穿在教学过程中, 并以身作则。教育部印发的《新时代高校教师职业行为十项准则》就是教师最基本的职业纪律, 教师要为人师表, 成为学生真正的表率, 必须严格地遵守职业纪律。

首先, 高职院校要强化政治纪律观念, 确立学术无禁区、讲台有规矩的准则, 严禁在课堂上散布违背党的路线、方针、政策的言论, 强化法律、法规意识, 强化良好的社会道德准则; 其次, 要强化教师角色意识, 使教师真正认识到学生相关的每件小事都是影响和教育他们的机会, 教师言行都不是小节, 处处都应是学生的表率, 通过服装、徽章、卡牌、标语等提醒督促教师时刻不忘自己的身份, 自觉把握好作为教师的言行尺度, 时时处处给学生做好示范, 提醒教师必须守好政治底线、法律底线和道德底线, 不符合教师身份的事不能做, 能够抵制诱惑, 做到慎微、慎独、慎隐; 最后, 还要提高教师廉洁自律的自觉性, 组织教师认真学习《中华人民共和国教师法》《中华人民共和国教育法》等相关的法律法规, 帮助教师明确法律法规的要求和底线, 了解教师的职责, 掌握师德的全部内容, 培养职业道德意识, 提升师德水平, 教育广大教师自觉抵制市场经济中唯利是图等负面观念的影响, 抵制以教师的权威和工作便利或利用学生的信任谋取私利的不良风气, 严格执行《新时代高校教师职业行为十项准则》, 督促教师心存敬畏, 遵纪为先, 守住底线, 廉洁从教。

师德师风的提升应该纳入教师团队建设, 创建传帮带式的长效性机制, 依托教研室这一教师的日常培养基地来加强师德师风的建设力度, 将师德师风与师资队伍建设、课程建设、专业建设等工作有机紧密结合在一起, 以师风促教风、学风、校风。

3.4 建立评价和奖惩机制, 有效提升师德师风

高职院校应制定系统、科学、与时俱进和可行的评价标准, 采用科学的评价体系对师德师风进行评价, 并将评价结果作为职称评聘、日常考核和推优评先的重要内容, 建立科学有效的师德师风评价指标体系, 构建高职院校师德师风评价长效机制。

2011年, 教育部、中国教科文卫体工会全国委员会研究制定和颁布的《高等学校教师职业道

德规范》提出“爱国守法、敬业爱生、教书育人、严谨治学、服务社会、为人师表”6个方面的师德规范。2018年中共中央国务院印发的《关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》提出: “注重加强对教师思想政治素质、师德师风等的监察监督, 强化师德考评, 体现奖优罚劣, 推行师德考核负面清单制度, 建立教师个人信用记录, 完善诚信承诺和失信惩戒机制。”根据以上要求, 高职院校在制定师德师风评价体系时可以将热爱祖国、遵纪守法、爱岗敬业、关爱学生、教书育人、严谨治学、服务社会、为人师表等作为评价的一级指标, 再结合学校各方面工作, 从综合性、公平性和便于多方评价及数据收集的角度进一步细化二级指标, 并与教师所负责的各方面工作有机结合, 再制定更为具体的评分细则, 从正向和负向两方面来设定可量化的评价标准。

指标体系建立之后, 可以进一步依托学校管理信息系统, 利用科研、教学督导、宣传、人事、学生管理等相关部门的工作数据, 结合学生、教师、教研室主任、合作企业等相关方线上评价数据, 共同设计可操作的、便利的、多方参与的师德师风评价机制与实施方案。移动互联网的日益普及, 对我们的工作、生活、学习和教学产生了深刻的影响, 学校要充分运用网络手段, 以其便捷性提高学生等相关方的评价参与度, 扩展评价的参与范围面, 通过师德评价机制的建设, 实现教师自我评价与外部评价相结合、主体评价与工作数据评价相结合, 实现对高职院校教师师德师风的全方位评价, 真正提升师德师风评价的科学性、真实和有效性; 通过将评价结果应用在职称评聘、推优评先、工作考核等工作中, 充分发挥网络舆论的作用, 有效促进师德师风的提升。

4 结 语

2014年9月习近平总书记在北师大师生座谈会上提出做一个好老师必须做到的“四有”, 即有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心。培养“四有”好老师也是高职院校艺术类专业教师师德师风建设的主要任务。我们在建设中要以习近平新时代中国特色社会主义思想为统领, 以社会主义核心价值观为根本, 通过加强理

(下转第88页)

3 准入评价机制的管理与完善

社会的飞速发展,科技的迭代更新,各种新技术、新消费方式的共同融合,使传统民居的保护开发更为复杂,准入指标的多样性更为突出。因宅出策、实施准入评价机制的发展与完善显得尤为重要。使用评价机制时,要抓住保护开发的本质,即保护要做到居民对本土建筑 and 文化的认同,开发要满足居民对生活环境、经济利益的诉求;民居的保护开发要做到有机更新和民族文化的传承,同时作好顶层设计,优化方案,形成长效管理机制;对评价机制进行实时调整与管理,评价主体据评价对象的具体情况 & 变化,制定、调整、公布三级指标的打分细节与项目并赋分值,准入判断过程中依据实操性对评价机制进行完善。

准入评价机制是实地研究建构理论(即扎根理论)指导实践的办法,是自下而上的研究喜洲传统民居保护开发状况而建构起的理论成果。准入评价机制的探索具有实操性和可行性,对做好做活传统民居保护开发具有客观的判定意义。

参考文献:

- [1] 林源. 中国建筑遗产保护基础理论[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2012.
- [2] 邱均平,谭春辉,任全娥. 人文社会科学评价理论与实践下册[M]. 武汉:武汉大学出版社,2012.
- [3] 杨大禹,李洋. 云南桥头堡战略中的民族建筑文化多样性保护与传承[J]. 昆明理工大学学报:社会科学版,2013,13(4):6.
- [4] 陈春华,武彦生,杨晓,等. 喜洲镇传统民居保护开发准入指标构建研究[J]. 昆明冶金高等专科学校学报,2020,36(2):84-88.
- [5] 邵甬,付娟娟. 历史文化村镇价值评价的意义与方法[J]. 西安建筑科技大学学报:自然科学版,2012,44(5):644-650,656.
- [6] 杨丽婷,曾祯. 古村落保护与开发综合价值评价研究——以浙江省磐安县为例[J]. 地域研究与开发,2013,32(4):112-116,122.
- [7] 高长征. 保护 传承 共融:历史城区内建筑更新设计方法研究[M],北京:中国水利水电出版社,2015.

(上接第 33 页)

想信念教育与政治理论学习,实施“课程思政”,强化纪律意识,同时营造包容的学术氛围和制定科学有效的评价和奖惩机制的策略,通过师德师风建设,让教师做到以教育教学为事业,热爱学校,以校为家,关爱学生,教育学生,精于教授且乐于引导,尊重同志并为之协作,终身学习和全面学习;努力建设一支“仪表美、智慧美、人格美、乐于奉献、勤于学习、善于思考、政治素质强、业务精湛、作风正派”的教师队伍,并最终实现艺术设计专业人才培养质量提升目标。

参考文献:

- [1] 习近平. 在北京大学师生座谈会上的讲话[EB/OL]. [2018-05-03]. 新华网, http://www.xinhuanet.com/politics/leaders/2018-05/03/c_1122774230.htm.

- [2] 刘志礼,韩晶晶. 新时代高校师德师风建设:内涵意蕴、现实困境及破解之道[J]. 现代教育管理,2020(9):67-73.
- [3] 方圆. 艺术类高校师德建设探究[J]. 西部素质教育,2018(15):33-34.
- [4] 成丽宁. 以“高线”引领师德师风建设[J]. 西部素质教育,2020(6):29-30.
- [5] 徐姗姗. 新时代艺术类高校辅导员提高素质的路径思考[J]. 长沙大学学报,2019(1):130-132.
- [6] 郭勤英. 新常态下高职院校师德师风评价机制的评析与重建[J]. 教育与职业,2018(1):75-77.
- [7] 黄文清. 浅谈高职院校的师德师风建设[J]. 南北桥,2020(12):38-39.
- [8] 阎中明. 加强师德师风建设之我见[J]. 视界观,2020(13):197-198.