

中日动漫高等职业教育比较研究

王 秀

(扬州职业大学 艺术学院

225000)

摘要: 本文通过对中日动漫高等职业教育的发展概况、人才培养、课程设置、教学方法、师资力量等方面的比较研究,从而吸取日本动漫高等职业教育的先进经验并使之成为中国动漫高等职业教育发展的借鉴。

关键词: 中日; 动漫; 高等职业教育

2016年度江苏省高校哲学社会项目《新媒体时代背景下江苏动漫产业的现状与对策研究》(项目编号:2016SJD760075); 2016年江苏省高等教育科学研究“十三五”规划课题《国外艺术学院研究性教学教材研究》(项目编号:16YB200); 2016年中国信息协会教育分会“十三五”规划课题《中外美术学院信息化教育比较研究》(项目编号:ZXXJ20170007); 2016年扬州大学学校教改重点课题《当代中国高校美术专业全英文教学课程体系建设实践与研究》(项目编号:YZUJX2016-10A)。

当前,中日两国动漫高等职业教育的发展都非常迅速,但双方的差异很大。日本是世界动漫产业最为发达的国家之一,其动漫高等职业教育也相当成功。因此,本文对中日动漫专业高等教育发展的概况、人才培养、课程设置、教学方法以及师资力量等方面进行比较研究,分析日本动漫高等教育的先进经验并使之成为中国动漫高等教育发展的借鉴。

20世纪20年代至今,我国动漫的发展已有100多年的历史。动画作品《大闹天宫》、《小蝌蚪找妈妈》等多次获得国际大奖,大量动漫产品出现在图书、报刊、广告、服装和公共标志上,优秀的动漫产品《蓝猫系列》、《Q版三国》、《喜洋洋与灰太狼》等不断涌现,在我国动漫消费已形成了一个巨大的市场,动漫产业的兴起也推进了中国动漫教育的快速发展。目前我国已有百所大学开办了动漫专业,毕业生达几十万人。高校动漫人才的培养已成为当前我国高等教育的重要内容,高校动漫专业在全国遍地开花。但是,由于动漫发展来势迅猛,甚至盲目扩张,许多高校以低端制作人员为主力军,原创人员却很少,真正达到专业动漫人才水平的仅有万余人,这与日本等发达国家相比差距颇远。

日本素有“动漫王国”之称,其动漫产业是日本的第三大支柱产业,21世纪初,日本动画占全世界动画规模的65%,出口额甚至超过钢铁业,成为世界上仅次于美国的动漫大国。通过日本动漫的发展轨迹,可以看出日本动漫产业的巨大成绩主要归功于人才培养,尤其是动漫高等职业教育为日本动漫培养了大量优秀人才。

日本动漫产业发展虽然很早,但大学教育起步较晚,20世纪之前主要通过自学和“师傅带徒弟”的传统教育模式。据相关资料统计,日本知名漫画家中多数为高中学历,拥有大学及以上学历的还不到一半。20世纪80年代,随着日本动漫产业的发展,动漫教育首先受到中等专科学校和职业高中的重视;直至2000年,日本私立大学——京都精华大学首次在大学里设置

了漫画专业,并开始招收四年制本科生,此后很多大学纷纷效仿;至2006年,日本全国已有20多所大学开设了动漫专业;21世纪后,近几百所高校开设了动漫专业,为日本动漫产业培养了大批优秀人才。

日本高校动漫教育很重视课程设置,专业划分很细,而每个动漫专业都有详细的课程设置,设有:卡通漫画、漫画讽刺画、漫画策划、情景漫画、漫画演艺、剧本创作、动漫插画、动漫故事、平面动画、三维动画企划、企划制作、动漫史、动漫原画概要、动漫演出论教育、动漫编剧演习、动漫作品作家研究、现代漫画论、漫画史论、比较动漫论、动漫产业论、动漫作家作品论、动漫人物角色造型、动漫市场学研究概论课程等等。近年来,还加设了动漫配音、CG动漫、3D动漫、数字动漫等新的专业课程;除了专业性很强的课程外,还有不少文学、艺术、历史等人文社科方面的课程。同时还有网页设计、绘画软件、数字理论与技术、音响技术、形象设计3DCG技术等“综合性”课程。通过几年的院校学习,毕业生可以从事漫画作家、漫画家、插画画家、杂志美编、新闻记者、漫画原创人员、绘本作家等,多样细化的课程设置为培养综合性应用型的动漫复合人才提供了有力保证。

优秀的动漫专业人才培养离不开高水平的师资,日本高校的动漫教育主要来自学校教育和社会教育者两种渠道,除了鼓励本校教师到动漫企业兼职合作外,还积极聘请动漫产业最具实力的成功人士来校讲学授课。日本政府出台的关于产学研结合的职业教育法用法律制度保证了日本校企合作的开展,实施校企合作的“双师型”教学制度以弥补专职教师实践经验之不足。京都精华大学、东京工艺大学、数字好莱坞大学等都聘请诸如村田允范、吉冈昌仁、水岛精二、金子满、上田裕巳、坪井利宪、河西宏之、山崎晶子等动漫业最前沿的导演、原画家和制作人。这些活跃在动漫一线的专家有着丰富的实践经验,他们充实到高校动漫教师队伍中有效的弥补了专职教师实践经验不足之弊端。学校也常邀请动画公司的工作人员来校作讲座或把学生带到动画公司或动画工作室参与实践,采取这种大学与社会教育密切结合的培养模式,从而更好地促进企业和高等教育的协同发展,改善师资结构为日本动漫产业的高素质人才培养奠定了良好的基础。还有一些学校仍采用传统“师徒制”与现代学院制相交替的方式,这种现代师徒制的教育模式打破固有的学院教学模式,完全以实践经验进行针对性和实践性的教学活动,为学生毕业之后的企业实践打下了扎实的基础。

日本动漫高等教育十分重视实践性学习,并注重用企业文化来激发学生的创造力,因此仅仅靠课堂教育是远远不够的。日本高校动漫专业很早就引进了动漫企业实习制度,要求学生必须要到动漫企业实习方能毕业。动漫产业需要什么样的人才学校就培养什么人才,这种职业教育理念在日本动漫高等教育和业界人才需求之间搭建了良好的桥梁,动漫公司与高校建立的稳定的实习制度为日本动漫高等职业教育提供了众多实践的机会。

新形势下地方高校大学生德育路径探索和方法研究

杜金霖

(西北工业大学动力与能源学院

710000)

摘要:本文针对新形势下地方高校德育教育面临的形势以及所存在的问题进行了分析,并根据国家相关文件总结得出了新形势下地方高校德育培养的目标,并针对培养目标得出了一套切实可行的发展路径和教育方法。

关键词:新形势;地方高校;德育

中国高等教育的发展已进入大众化阶段,呈现出高等教育层次化、办学方式多样化、人才培养多元化的特点。研究型、专业型、应用型和技术型等4种大学类型对高校德育提供了不同要求和发展层次,占数较多的地方性高校的德育质量关乎着我国高等教育的未来和地方性人才培养质量的高低,以及未来地方经济、社会、文化等的发展水平和先进层次。然而在高等教育市场化以前,地方高校大都面向本地招收生源,受学校本身资源的限制,加之对外宣传较少,地方性高等院校的对外交流往往较低,学生的思想教育比较局限于地方文化传统,深深地烙印着地方特色。这不利于我国未来高等教育的发展与人才培养,因此地方高校大学生的德育转变已经迫在眉睫。

一、地方高校大学生德育工作面临的新形势

(一)网络快速发展给德育工作带来了困难

进入21世纪,信息网络化和媒体移动化的现实在一定程度上延伸了大学生社会生活的空间,青少年成为网络空间的原

住民,在校大学生选择信息自由化,很少受到时间和空间的限制,年龄较大的教育者和管理者则要被动地被带到网络空间来,在实施德育时较难把握网络教学的特点和切入点。此外,大学生处于人生的青年阶段,心智仍不成熟,因此容易受到网络上鱼龙混杂的不良信息的影响,因此高校德育工作面临极大的挑战和不确定性。

(二)地方高校德育工作和研究的问题凸显

随着高等教育的市场化,地方高校在德育教学中主动权掌控力度减小,自身劣势约束高校德育发展。从办学综合实力看,地方高校的基础条件、学术队伍、科研水平、学科实力、管理水平等方面都不及部属高校。而且,地方高校大学生德育实效性较差,在校大学生的思想道德状况令人堪忧,诚信缺失、信仰缺失、杀人自虐等问题时常出现在高校校园,玷污了一方净土,损害了“象牙塔”的名誉。我们虽然不能因此否认大学生这个群体,但是大学生所面临的思想道德拷问无疑是严重的。因此,德育工作者们应通过深入透彻的理论与实践探索,为地方高校能够制定出切实可行的德育实践新模式和途径。

二、新形势下地方高校大学生德育培养目标

从1995年《中国普通高等学校德育大纲(试行)》中我们可以通俗地概括出高校德育目标就是提升人生核心竞争力,德

我国是动漫的消费大国却不是生产大国,随着动漫产业发展脚步的不断加快,动漫专业近年来已成为一个众多高校争相开办的热门专业,对比日本动漫人才培养模式,可以看出我国当前高校动漫教育现状存在教学目标不明确的问题。

我国高校动漫专业一般在美术设计学院、影视传媒学院、综合性大学 and 高职院校开设,专业动漫院校与普通学校相比两者的教学目标有巨大的差异。作为一门新兴专业问题不少,很多高校匆忙开设动漫课程,无教材,教学理念陈旧落后,教学目标不明确且未能充分考虑不同类型高校制定不同教学目标,教学与社会实践完全脱轨,学生毕业时看似很“全面”,但毕业后不能直接对接企业生产,只有少数毕业生进入动漫企业,而多数学生转向了广告、漫画、网页设计等行业。对于动漫专业学生而言,速写、场景设计、动画原画设计和动画运动规律这些实践课程的学习是以后工作中的硬实力,因此要不断进入企业调研,不断依托市场完善教学课程设置,合理定位。

我国很多高校都开设了动漫专业,然而教学人才难觅,远远不能满足教学的需求。现阶段高校专业教师的构成主要有三种情况:一是长时间从事动漫工作与教学的既有理论又具有实践经验的专业教师,但这种动漫专业科班教师可谓凤毛麟角;二是由美术相关设计专业或是计算机等其它相关领域教师转行的,他们缺乏系统的培训和动漫工作经历,大多通过短期培训匆匆上岗,缺少动漫理论和实践经验,不能全面开展专业性课程;三是高校聘用的刚从大学毕业的本科生、研究生甚至是

海归,他们往往缺乏实践经验。当前高校动漫教育发展遇到瓶颈,缺少优秀的师资队伍是根本原因。

动漫艺术是一门涵盖了美术、摄影、文学、音乐、电影、戏剧、计算机技术等多学科的综合性和创意产业,要求从业人员有良好的文学、美术、计算机、音乐等综合素养。动漫设计者必须具备开阔的艺术视野和丰富的想象力。原创的高端人才培养目标很明确,教学理念一定要新,动漫人才要注重创新能力的培养。目前中国高校动漫教学理论固化且教材内容陈旧、其动漫教育机制忽视创意和审美、原创力严重不足,这恰恰扼杀了学生创造思维的发挥,动漫教育应努力开发学生的创新思维并注重个性的培养,这必须引起我们的高度重视。

通过中日动漫高等职业教育的比较研究,我们可以看出人才欠缺和培养模式落后是制约当前中国动漫高等职业教育发展的关键,我国高校动漫教育之路还很长,如何建立一个符合中国国情的高校动漫人才培养机制是当前动漫教育所要面对突出问题。日本动漫人才培养模式虽然不是最先进、最合理的,但却给予我们以不少经验启示。我们应积极派遣优秀动漫教育人才去国外名校学习先进的知识和技术,还应鼓励教师去动漫企业参与实践,并逐步完善课程设置和教学管理,大胆创新、因地制宜地培养出符合中国国情的高级动漫人才。

作者简介:

王秀,扬州职业大学艺术学院,讲师。