

业务身体： 播音主持艺术概论课程理论教学中的实践指向

段晓光

摘要：近年来，教育部所倡导的新文科建设已取得一定成效，文科教育的融合化、时代性、贴近感愈加突出。播音与主持艺术专业作为时代、技术与艺术的产物，传统的教学模式已不能满足其在新文科建设这一背景下的需求。在新时代语境下，该专业与新闻传播、影视艺术等的交叉融合更为密切，但当下普通高等学校对播音主持的理论教学整体思考还不充分。如何加强理论教学的吸引力，充分挖掘理论教学中的实践指向，成为播音主持专业教学需要持续关注的问题。

关键词：播音主持艺术概论；理论教学；身体；新文科

中图分类号：G220 **文献标志码：**A **文章编号：**2096-5079(2023)15-0077-04

当前，国家大力培养传媒类人才，播音主持作为一份职业、一门学科，为讲好中国故事、传播中国声音提供了鲜活动力。播音员、主持人通过较高的政治站位与专业素养，情感充沛地展示出语言表达艺术性的强大魅力。尽管播音与主持艺术专业开办的时间并不长，但开办的院校已由开始的几所专门院校到遍地开花。高等院校应以此为契机，充分挖掘学生各方面潜质，努力培养理想坚定、思想活跃、情感丰富、气质出众、逻辑清晰、反应机敏的新时代传媒人才。正因如此，在新文科建设的推动下，播音主持专业教学有了更高要求。但对这一年轻的学科而言，也充满着挑战，师资力量跟不上等已经成为不容忽视的问题，这直接关系到教学质量问题^[1]。

播音主持艺术概论(又称“播音主持艺术导论”“播音学与主持概论”等)作为播音与主持艺术专业学生的必修专业基础课程，鲜明地学科专业性，是区别于其他学科的重要特征。但在理论教学中存在思考较少，分析较为宏观、普遍，针对性不强的问题。就课程设置而言，究竟是理论前置，还是理论后置，并没有统一的标准。笔者结合自身教学经验且咨询部分院校后得知：有的院校将这门理论课程放在大学一年级，有的院校在大学二年级开设，32至64课时

不等，教师的教学水平和方式方法也各不相同。改革开放40余年来，播音与主持艺术学科在众多业界人士的努力探索下，凝结出许多智慧结晶，构造出学科多元理论维度，当代的播音主持专业教学理应有信心做到理论前置。同时，学生更喜爱灵活的实践类课程，对该课程的重视度不高，这不利于系统性培养学生专业素养和学生认知的理论体系。课程设置只是一方面，更重要的是播音主持艺术概论课程要紧跟时代，从整个媒体发展的视角与学生建立互动，打造理论教学吸引力，充分挖掘理论教学中的实践指向，引导学生全面了解什么是播音主持创作活动，才能使学生在理论和案例中对自身定位有更深刻的认知，并为以后的实践类课程奠定良好的基础，真正突显学科理论特质。

一、理论教学的现状与思考

当前，播音主持学科在师资构成上还不完善。为满足学校发展需要，部分非专业教师跨入这一场域，似乎满足了专业间的融合、交流与互动需求。但这实际在专业领域并不会明显的进展，教师自身也容易产生身份认同危机，不利于教学成果的生成与专业的垂直深入。部分院校会聘请经验丰富的一线从业人员对学生进行理论与实践指导，确实会取得一定的补充效果，但教学与本职工作之

作者简介：段晓光，湘南学院文学与新闻学院，助教，硕士研究生，研究方向：戏剧与影视学。

间难以平衡,久而久之,教学内容单调重复、调动身体经验疲乏、不饱满的课时量等问题就会逐渐显露。“由于缺乏播音主持专业理论的积累,对广播电视的专业特征不够了解,教师在教学过程中,仅仅是照本宣科,无法全面地对学生进行指导,最终导致专业课程教学无法吸引学生的关注,教学质量也就不断地降低。”^[2]因此,要培育教师的专业素养和教学内容,不断提高教师在行业领域的前沿理论认知和实践活力。新时代学生学习需求强烈,对专业教师的要求也愈来愈严格、全面,组建力量雄厚的、多元的师资队伍至关重要,播音主持理论教学要全面考量整个媒体环境的发展,增强学生的认知水平,更要思考育人目的和成效与理论和实践方面的平衡关系。

同时,理论教学课堂氛围往往给人留下平淡、枯燥的刻板印象,较难达到沉浸式领悟与体验的效果。在当下如此自由的教學环境中,如何让学生从丰富多彩的虚拟网络空间进入更具吸引力的课堂,是教师需要持续思考的问题。这并非要求教师在课堂中为了设置刺激点而挖掘一些戏剧性的卖点内容,也不是直接将网络空间简单搬至课堂。通过一定的方式方法吸引学生的注意力,只是成功的第一步,还应充分挖掘课堂的实际效果。有部分实践课,每周两次三小时的庞大的教学体量,在部分综合类院校播音主持教学中的实际利用率很低。

理论课的实际效果更多体现在思维活动中,除了培养学生全面的、系统性的专业科学理论知识,还要培养学生良好的科研思维,提高科学研究能力,为学生毕业论文写作奠定基础。目前,播音主持专业的学生作为艺术生进入高校学习,有部分学生以艺考“捷径”的姿态规避理应学习的文学和艺术课程,既无时无刻不想要证明自己与文化生无差距,又在一定程度上陷入矛盾、迷茫的困顿,无法正确认识自我。本科阶段与高中的重要区别就是大学生要初步养成科学研究思维,而播音主持专业学生的科学研究思维存在基础理论认知不足,研究界限不明确的问题。笔者在教学过程的作业中发现:论文的存在似乎是基于“参考”价值的,融合几篇论文便能够生成一篇自己的论文,“我的”的奇妙满足,这是危机的信号;更何况ChatGPT的出现可能更会在一定程度上遮盖学生日常作业的真实学术水平。学生喜爱的研究对象呈现出影视作品或传播学泛化的倾向,但却展现为一种随笔、漫谈的个性表达,不足以成为论文,有些学生的见解会略显单薄、主观化,没有良好的理论支撑意识。大抵是学生有作品的支撑,使其在另一条路径中得以自我看见。尽管播音主持是一门实践性很强的学科,但没有理论的支撑与更新,它也无法再继续前进。

播音主持专业学生强化理论知识学习,不仅为实践活动提供基点与源动力,更是为生活提供一种思维样本。在理论教学中更应注意理论的生活化与实用性,我们要想加深学生对理论的印象,就不能只关注理论本身,可以逐渐降低理论接受阻力,在看似枯燥的专业理论中前置一些更为广博的实用性理论。双重理论并置,一定程度上强化了理论的接受门槛,一种凝重的、反吸引力的、疲乏的状态从中生成。创新、融合的教学设计意识,要求教师具备更深厚的知识储备,经过一段时间后,学生对本专业理论的接受和理解将更为轻易,理论联系实际问题的思维方式也得以强化。比如,在让学生深入理解“对象感”之前,先了解“在场与缺席”的哲学/文化内涵,以一种思辨的高度重筑理论门槛;在讲授播音主持艺术与技术的关系时,虽然教材中没有人工智能合成主播的内容,但若教师能适当地延展内容,如为学生讲述“赛博格”等,能加深学生对学科专业知识的认知。

理论课程有利于思想政治教育实效性在课堂阵地的显现,便于学生创造出更多有内涵的作品。比如,在讲授“播音主持创作的原则”“素质与修养”等内容,可以用新媒体下的乡村振兴等案例,以家国情怀、科学精神、职业伦理、社会责任等为依托,引导学生在课程中完善自我;再如在讲授“体育解说概述”时,可以结合2022年北京冬奥会的一些思政内容进行扩展,等等。理论教学在课程思政上更多表现为一种蜻蜓点水的思想浸润,能让学生在生活中多一些感悟,利用灵活的身体表达和挖掘贴近生活的思政切入点,进而增强理论的鲜活生命力。

二、身体是理论教学的延展

理论教学如果只关注认知本身,一味地追求知识的灌输与“滋养”,可能会陷入以信息加工为基础的理性主义学习模式中。认知是一个全方面协调的过程,身体不能作为单纯的接收与转出知识的中介,而是一个动态生成的参与中心。播音员、主持人的身体在传播中占有较重分量,听众听到的播音员的声音、观众看到的主持人的容貌和举止已然成为信息内容的一部分。在当代媒体语境下,身体不再单是承载信息的工具。对身体的控制能力成为播音员、主持人的基本素养,因此,培养学生树立塑造业务身体的意识尤为重要。所谓业务身体,在本文中指的是大学生通过一定的理论与实践训练,具备在岗播音员、主持人的素质能力,进而体现为一种端正、全息与个性、多元灵活调动的身体形象。这种形象是新时代语境下媒体的职业形象与个体的独特形象的综合体现,此概念是学生全面发展的指称,突显了播音与主持艺术专业学科的实践性。因此,在理

论教学中,专业教师除了制作图文并茂的课件、创设恰当的刺激点、思考丰富的理论内涵,还应有针对性地引导学生重视塑造贴合时代的业务身体,同时也应强化教师自身的身体可塑性。

新时代对传媒类人才提出了更高的要求,播音员、主持人已经从“三位一体”的软性要求转向了“多合一”全能塑身的新高度。“在智媒时代,新闻的生产流程、传播形态、呈现方式等发生了变化,新时代对新闻传播人才提出了全新的要求。在传统媒体新闻从业人员采、编等核心能力的基础上,增加了创新能力、‘互联网+’思维、多媒体技术、数据素养等新要求”^[3],同时,这也是对相关教师教学提出的更高要求。前几年播音员、主持人采、编、播“三位一体”发展的要求,如今或许已成为其生存发展的基础素养。在人人都是自媒体的时代,移动媒体已经打破了许多边界,更融合的同时,突显着更残酷的竞争。早些年,AI人工智能就可代理部分播报与主持工作,大众生活中的短视频媒体也不再流行字正腔圆的“播音腔”……这对高校播音与主持艺术专业的人才培养提出了新的挑战。专业教师应保持危机意识,正确认识技术与艺术之间的关系,掌握国内外业界最新发展动态,动态调整课程内容,为产业孵化人才提供认知基础和有利保障。

在当代教学活动中,身体在场不能简单理解为一种威严。新时代大学生的平等、反权威意识强烈,拥有丰富的选择性和相对自由的话语权,如教师只以身体在场突显授课的主导性,带来一种理论教学的“我在你听”的压抑氛围,效果一定大打折扣。无论教师有何原因在课堂前产生情绪波动,都要尽快调适自我,全身心投入有限的教学时空中。良好的情绪状态、身体姿态、精神面貌对教学活动会有较大的影响,教师应积极主动地保持镜头前的意识,充分体现出教师和专业的修养与素质,以身作则,以情感人,在学生面前树立良好的职业形象。

在理论教学中,学生绝不是被动、消极地接收知识。教师的教和学生的学在身体的支撑下完成交互、相互反馈,一种动态的结构在其中生成着,先前经验作为身体再发展的良好动力,对自身的完善和成长具有不可或缺的作用。教师的身体是学生正向模仿的来源,学生在一次次课堂中被经验表现出的身体所“感动”,教师良好的德行、丰富的知识储备、活跃的思维、优秀的专业素养以及人格魅力都作为理论外的吸引力与之联结从而逐渐生成一种成熟的、有目的性的业务身体。同时,教师要将每堂课都作为一次展示的平台,有意识地对自身进行身体规训,深刻感悟学生的教学反馈,更精准地开展课后反思,不断生成更贴近

学生的新内容,强化身体经验,在教学活动中形成动态的良性循环。

在播音主持业务身体的构成元素中,我们能够意识到:大学生美育应放在艺术类理论教学中更加耀眼的位置,它是形成业务身体的核心要素之一,而美育也与身体有着密不可分的关系。随着新时代、新文科的发展,讲好中国故事、传播中国声音要从生活的点滴感受到美,感受美才能传播美,自身美才有底气赞扬美。“身体美育的根本宗旨是坚持身心和谐共通,通过对身体的训练和培养使躯体和心灵共同发展完善,趋向美好和谐,从而更好地认识自我、使用自身、追求幸福而诗意的生活方式。”^[4]在“大艺术观”的社会语境下,学校越来越重视对学生审美能力的培养,艺术审美、专业理论素养与道德品德之间的密切联系,成为学生感受生活、理解人生、反馈作品的基本涵养和站位基础。审美基于身体实在,身体是学生接受美与传播美的“感应器”,实践课锻炼学生对身体训练体现出的娴熟技能,理论课培养学生精神的思考维度,二者相辅相成,同构着学生的身心健康发展。

三、业务身体意识下的教学互动

播音主持艺术创作活动仅靠课堂的理论知识积累和对生活的审美感知是不够的,还要将体验、构思的内容表现出来,播音员、主持人要对创作依据进行个性化呈现与表达,才能完成创作活动,这一过程充分彰显了理论教学的实践指向。受众通过媒介感受到的播音员、主持人的身体是经过包装的、再现的、业务的身体,它是“通过传统的技术手段把有机的身体在电视、电影、网络等传播媒体的界面中再现出来”^[5]。教师在理论教学中要时刻保持着转化与呈现的实践内涵,清醒地认识当代技术与传播工具,引导学生形成个性的、充满魅力的业务身体,助力创作活动。

其一,教师和学生要乐观清醒地认识媒介。播音与主持艺术专业与技术联接密切。人工智能AI合成主播的发展与普及使业内人士感到些许担忧,不过越来越多的用户已经对技术生产的缺乏情感的音频产品感到乏味;“元宇宙”概念近两年高调、夸张地涌入各领域,全面构想了未来“去中心化”交互式虚拟世界图景,可是它在技术支持上还差得远,有学者以“负7.0版本”指称它的技术性匮乏与各方面的不完善;目前,席卷全球的ChatGPT堪称人工智能领域的最高结晶,并且它的制作团队宣称它将以人类最受益的方式改写未来生活方式,但它依旧缺乏及时的、细微的情绪感受能力等。在某种意义上,播音员、主持人与媒介同构传播,无论如何,未来技术下的播音员、主持人将会有更多彩的呈现空间,理应时刻保持调动感受、情感、去剧本的业务

素养,充分应对无法预测的风险与挑战。同时,“媒介的意义不在于其外在的质料和形式,而在于其居间性即关系连接性”^[6],培养学生业务身体时也要清醒地意识到,目前无论技术发生怎样的发展与变化,播音员、主持人面对媒介用业务身体与他人建立一种信息/情感上的连接,并参与到交互中去,有利于学生调动对象感,充沛播讲欲望。有部分学生无法自如面对媒介、接受媒介传播中有关对自己的负面评价,这样一来便无法从根本上呈现出健康的业务身体。对于这部分学生,应引导其认知媒介的单纯工具性和他者评价。

其二,教师和学生要正确认识网络界面,充分调动身体的积极性。新冠肺炎疫情三年,居家的人们更加强了对网络/非现实空间的需求,高校教师转向线上教学,他们通常在授课平台中以中近景或是特写的形象现身,身体在授课过程中被缩放至屏幕一角,容易被忽略;有的教师索性不开启摄像头,直接以课件加声音的形式显现,营造出一种超距离的神秘感。前者的这种“被切割的”或“被缩小的”镜像身体要求主讲人在镜头前不断调适,以彰显自身合适的存在;后者“消失的”身体牵动着受众的想象或钳制着受众的注意力,将主体模糊化,“身体在网络空间中似乎也不再存在;虚拟现实成为了完全由思维掌控的无限想象,网络身份(cyberidentities)成为了暂时性的表演。因此,现实成为了虚幻的比喻,主体性成为了一种模糊的可能。”^[7]网络中丰富的学习资源,消解了观者的身份,受众沉浸在局限又开放的界面中,主动认同主讲人的身份包装和人格魅力。同时,面对发达的网络媒介,理论课教师应主动认识与理解新媒体,充分利用和挖掘网络教学资源 and 教学方式,恰当使用网络语言表达与身体示范。尽管如此,网络中的身体也强化着一种失落感,“我和他之间的‘连接’也是脆弱、稍纵即逝的,我和众多的他者交流,却只能照见自我的孤独,我用各种媒介信息来传达情感,但‘故障’总是与交流的言语,如影随形”^[8]。人们在网络中“连接”,在“暂时性的表演”中落幕,教师与学生无法在网络中感知真实的触感,更无法保障一种实时的双向的连接过程的稳定与持久。正是如此“繁荣”与“失落”的矛盾,要求学生要有意识适应线上回归现实时产生的失落感,养成健康平稳的情绪状态。引导学生主动使用丰富多彩的网络媒介的同时,更要提醒学生规避痴迷其中的极端影响。

其三,要引导学生正确形成业务身体。业务身体是一个需要不断调适的动态过程,学生在认知的基础上,不断

进行实践。播音员、主持人的业务身体是在实践中逐渐形成与完善的,它不是理论直接赋予的,且不是一成不变的。专业理论教学的构建要突显转化为身体实践的方法。播音员、主持人的业务身体的动态形成包括两个方面,一是在实践过程中伴随着不确定因素成型,不包括对提前策划好的稳定内容的重复;二是在对身体实践的反思中稳固,兼顾动态的终点与新起点,是自我互动的体现。生成论认为,“在参与式的意义建构中,‘互动’成为意义产生的中心。两个或更多的主体通过身体运动的协调,合作建构了一个意义世界”^[9],业务身体的完善也在主体间的动态交互中生成。互动中的行动,内含更多不确定因素,生发出多样性姿态,能够挖掘学生潜藏的激情与活力。同时,身体间的认识与实践,能够组合生成更多的个性姿态。学生要积极利用合作,在与他者的互动中生成更完善的身体。

总之,播音主持学科发展的潜力是有目共睹的,理论教学在其间扮演着重要角色,教师和学生身体成为“塑造”角色的重要手段。普通高等学校要积极探索专业理论教学的新模式,从丰富理论教学内涵、创设大概念理论、深化课程思政观念等入手,切实提高理论教学的鲜活生命力。另外,教师需要充分认识理论教学中内含的实践指向,拓展课外教学空间,强化具身教学的重要地位,以身为范,引导学生美好身体的再生成,以良好教学互动不断完善自身教学过程,为新文科建设做出更多贡献。

参考文献:

- [1]蔡昕蕴.全媒体趋势下播音主持教学环节适配性研究[D].西安:陕西师范大学,2012:27.
- [2]罗幸.新传媒时代传媒人才培养模式分析:以播音主持专业为例[J].社会科学家,2011(9):159-161.
- [3]白贵,杨强.“新文科”背景下新闻传播教育的新形势与新进路[J].出版广角,2019(9):29-32.
- [4]王亚芹.身体美育:一种美育新形态[J].西北大学学报(哲学社会科学版),2018(3):143-150.
- [5]陈月华,郑春辉.生成的身体与身体意象:影视传播中的虚拟人物[J].山东社会科学,2007(2):79-83.
- [6]喻国明,耿晓梦.元宇宙:媒介化社会的未来生态图景[J].新疆师范大学学报(哲学社会科学版),2022(3):110-118.
- [7]张果.网络空间论[D].武汉:华中科技大学,2013:114.
- [8]张净雨.弹窗惊魂:桌面电影中的主体、他者与世界[J].电影艺术,2019(1):35-40.
- [9]叶浩生.身体的意义:生成论与学习观的重建[J].教育研究,2022(3):58-66.