

基于协同理论的职业院校特色文化建设路径研究

卢元风

(青岛军民融合学院,山东 青岛 266400)

摘要:职业院校文化是在长期的办学实践过程中,经过历史积淀、外部影响与自身努力,尤其是在与企业、社区互动过程中,逐步形成的师生共享的价值体系与行为规范,它对师生的心理、行为和意识等发挥着不可替代的功能。应用协同理论,在对职业院校文化内涵深入剖析的基础上,从建设主体与要素两个维度构建了职业院校文化建设的理论模型,提出职业院校特色文化建设的路径。

关键词:职业院校文化;建设路径;协同理论

中图分类号:G717 **文献标识码:**A **文章编号:**1004-9290(2018)0025-0057-05

一、协同理论与职业院校文化构建

协同理论(synergetics)亦称“协同学”或“协理学”,是20世纪70年代以来在多学科研究基础上逐渐形成和发展起来的一门新兴学科,是系统科学的重要分支理论。其创立者是联邦德国斯图加特大学教授、著名物理学家哈肯(Hermann Haken)。协同理论主要研究远离平衡态的开放系统在与外界有物质或能量交换的情况下,如何通过自己内部协同作用,自发地出现时间、空间和功能上的有序结构。协同理论以现代科学的最新成果——系统论、信息论、控制论、突变论等为基础,吸取了结构耗散理论的大量营养,采用统计学和动力学相结合的方法,通过对不同领域的分析,提出了多维相空间理论,建立了一整套的数学模型和解决方案,在微观到宏观的过渡上,描述了各种系统和现象中从无序到有序转变的共同规律。

社会文化则是通过改变组织中个人的价值观和态度,从而改变人的行为,校园文化也是通过价值理念的熏陶从而改变学生行为的隐性载体。

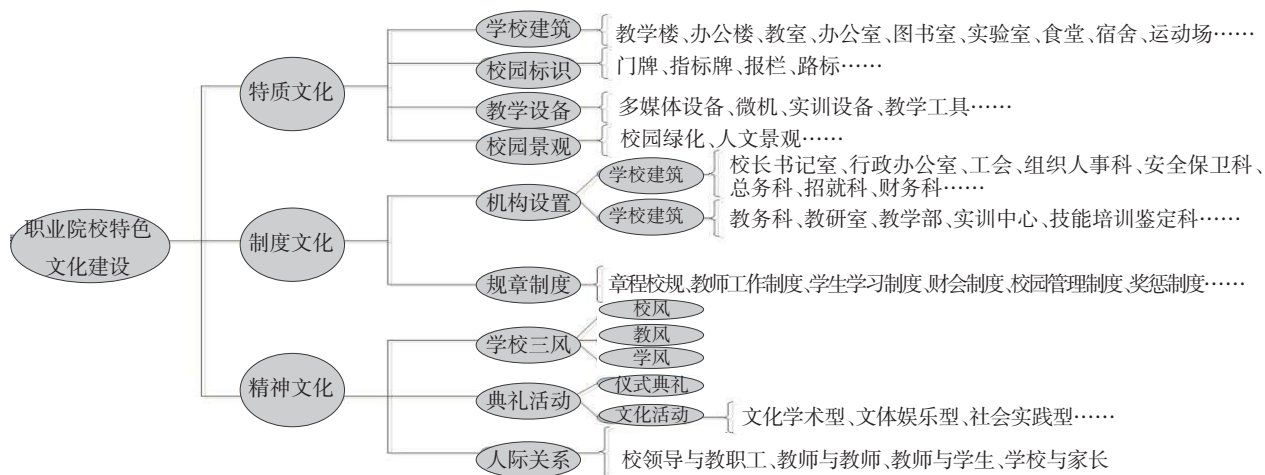
实践表明,构建职业院校特色文化体系是学校战略发展的重要策略,它在实施过程中要求学校组织内部高度协同,实现1+1>2的发展增效。当前,职业院校校园文化建设正处于一个全新的发展建设期,但总体来看,依然存在许多不足,主要表现为:学校文化主题与战略发展目标关联性不强,缺乏与地方文化的对接,文化脉络的共性多特色少、建设路径欠清晰、投入资源不足。^[1]因而,深入把握影响职业院校特色文化建设的因素,明晰特色文化的建设路径具有重要的意义。

二、职业院校特色文化建设的影响因素

职业院校的校园特色文化主要体现在显性文化体系和隐性文化体系两个层面。显性文化体系主要指学校的物质文化,即学校内物化的文化形态,是学校精神文化的载体,体现着一定的价值目标和审美意向等,主要包括学校建筑、校园标识、教学设备、校园景观四个方面;隐性文化体系包含制度文化和精神文化两个方面。学校的制度文化是学校内部事务的运作机制,主要指组织机构和

收稿日期:2018-07-28

作者简介:卢元风(1973—),男,山东青岛人,讲师,主要研究方向为职业技术教育。



规章制度两个方面。学校的精神文化是校园文化创新与发展的灵魂与核心,是学校在教书育人过程中所凝炼的学校特有的文化内核,主要体现在学校“三风”文化、人际交往情况及各种文化活动。通过解构职业院校的显性文化和隐性文化,分析职业院校特色文化建设的影响要素(图1),形成文化建设路径研究的一套较完整的体系。

三、基于协同理论的特色文化建设模型构建

(一) 文化建设协同关系

职业院校文化建设实际上是一个由学校、政府、企业和社区等多个参与者共同参与、互动协同的动态过程,如果在这一互动过程中,缺乏有效的协调运作机制,就很难实现文化建设的合力。协调机制实际上就是协调各活动参与者间存在的依存关系。特色文化建设一方面受文化要素的影响和制约,另一方面与文化建设主体作用于客体的效果密切相关^{[2][3]}(图2)。

1. 建设要素依存关系

在校园文化的物质文化、制度文化和精神文化三个层面中,每个层面由众多文化要素组成,这些文化要素不是独立存在的个体,而是存在于特色文化建设的整个系统内,在发挥自身作用的同时,又与其他要素之间发生交互影响,彼此形成相互依赖的关系(图3),共同决定了校园特色文化建设目标的实现。因此,校园特色文化建设是一个综合的系统工程,物质文化、制度文化、精神文化建设三者缺少任何一个层面的内容,其建设质量

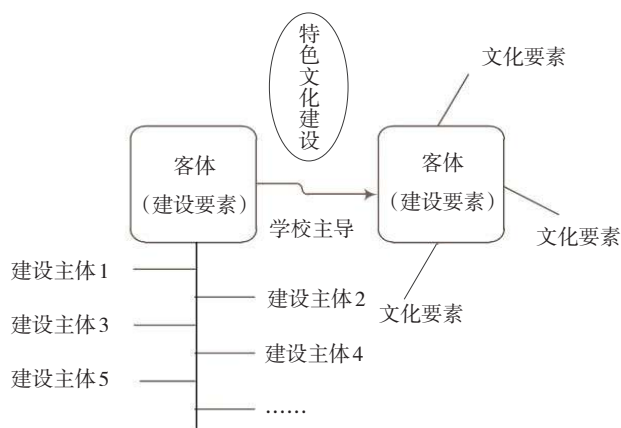


图2 文化建设主客体作用关系

都将大打折扣。作为文化内涵外在体现的文化要素,其建设质量决定了文化建设的整体质量水平,应当考虑文化建设的全要素,协同实施校园特色文化建设。

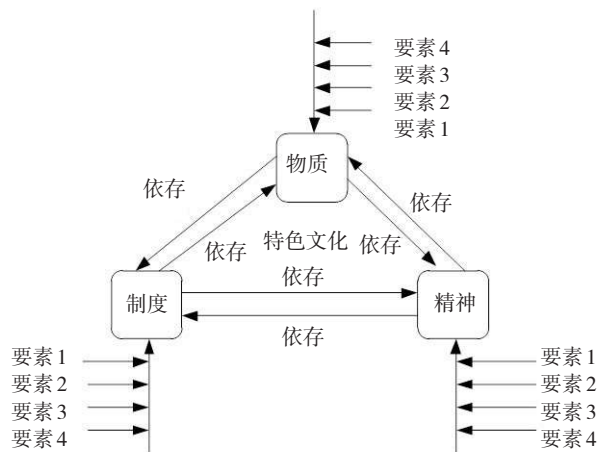


图3 特色文化建设要素依存关系

2. 文化建设相关方依存关系

从文化建设主体来看,学校、教育主管部门、行业企业、第三方机构以及本土文化专家等是文化建设的主要相关方,其中学校居于主体地位,它们各自基于自身的功能发挥作用,围绕学校的文化建设目标共同努力。因而,在文化建设中虽然学校占据主导地位,但其他相关方的作用不容忽视,包括教育主管部门的保障监督,行业企业对学校职业素养内涵的输入等(图4)。

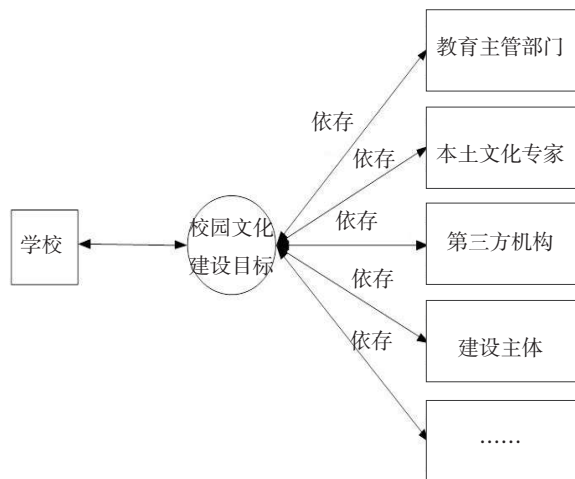


图4 特色文化建设主体依存关系

(二)建设要素协同模型

特色文化建设不仅与外在的物质载体有着密切联系,同时受到制度、精神文化的共同影响,且三个方面具有不同程度的依赖关系^[4]。特色文化建设要素分为管理、环境、人员、物媒四个子域。

四个子域基于特色文化建设的总体目标,通过建设目标分解、环境条件分析、措施改善优化、效果反馈分析等机制实现建设影响要素在目标管理上的协同(图5)。

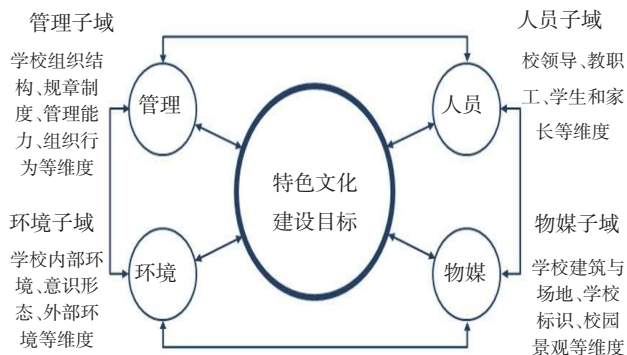


图5 特色文化建设影响要素协同模型

(三)建设主体协同模型

职业院校特色文化建设中学校居主导地位,教育主管部门提供保障监督,第三方机构提供智库支持,行业企业提供产业对接,本土文化专家夯实底蕴,围绕职业院校特色的文化建设目标,协同推进学校文化建设(图6)。

四、特色文化建设路径研究

(一)协同管理文化建设

1. 确定特色文化建设目标,重视文化内涵挖掘

据

学校文化建设朝着什么样的目标方向努力,

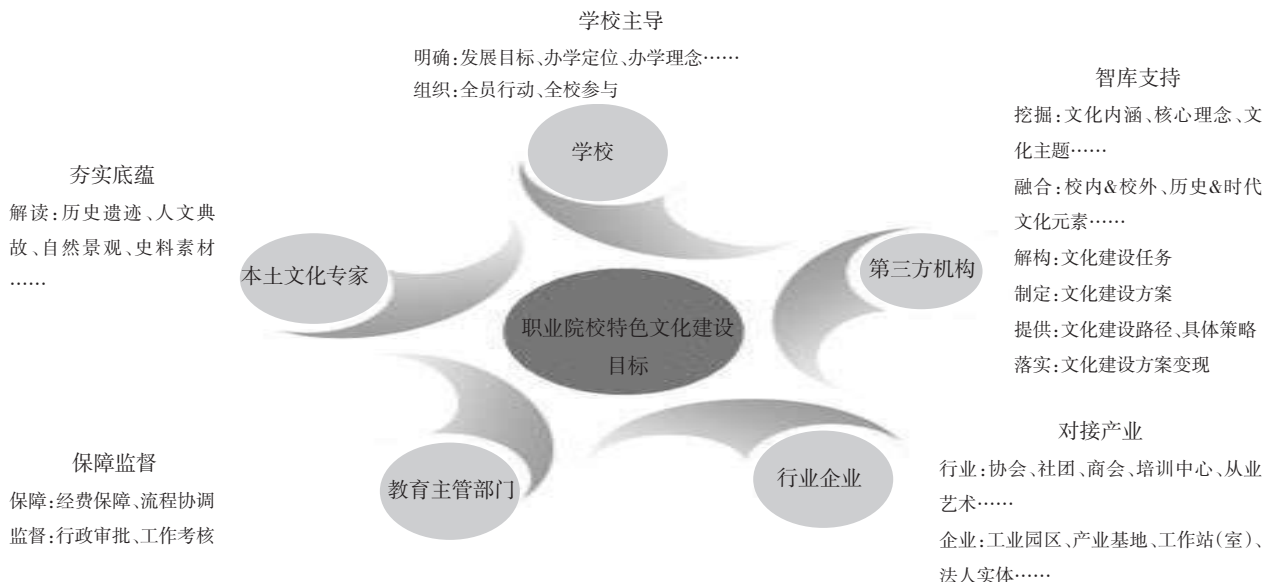


图6 特色文化建设主体协同模型

是职业院校特色文化建设首先需要解决的问题。职业院校须坚持以美育人,以文化人,以提高学生文化素养、陶冶高尚情操、培育深厚民族情感、激发创新意识为导向,以着力提升职业学校人才培养质量,加强职业精神培育,促进学校可持续发展为指引,确定特色文化建设的目标。要突出特色,建设目标必须与文化内涵挖掘紧密结合;要扎根于传统与现实的文化土壤之中,从本土文化中汲取营养,积极吸收引进中华优秀传统文化进入校园;吸纳体现职业院校发展特征的产业文化、企业文化进驻校园,通过校企互动使得先进的企业文化深深植入校园文化。

2. 围绕文化建设目标,构建全要素闭环系统

构建覆盖管理、环境、人员、物媒“四大子域”的特色文化建设实施系统。在管理子域,通过完善学校的规章制度、组织架构等,重点打造适应特色文化建设和发展的制度文化,健全学校管理制度体系,构建完善的制度文化体系,如成都市郫都区友爱职业技术学校以“蜀艺”文化内核对学校章程进行了梳理完善。在环境子域,完善学校的内部文化环境,构建科学合理的人文育人课程体系、改进学校文化育人课堂教学,积极引导民族民间优秀传统文化、高雅艺术进校园,增强校园文化环境内涵;鼓励引导学生研读校园文化,充分利用学校图书馆(室)、资料室、阅览室等各类内部文化资源,增强校园文化育人意识,浓厚校园文化氛围。在人员子域,完善学生社团、兴趣小组等文化建设单元,组织多元多样的文化活动,活跃学生校园文化生活;利用集会、典礼等活动契机全员广泛开展校园文化宣导和教育;利用报到日、家长会、学校开放日等机会邀请家长进校园,感受校园文化的“魅力”。在物媒子域,依托文化建设目标和文化核心内涵,设计建造体现文化特色的校园建筑。如青岛市西海岸新区职业教育中心学校以“和竞”中的“和”来统领教学楼的命名,融入“真善美谐”建设和真楼、和善楼、和美楼、和谐楼;以“竞”来统领学校实训基地的命名,打造竞进楼、竞取楼、竞技楼、竞艺楼、竞业楼、竞成楼;注重生活文化建设,宿舍楼分别命名为松园、竹园、梅园、兰园,注入其精神内涵。宣传画册主要通过学校理念的、行为的、视角的、环境的物质化平面表象对外传达

学校特色文化,具体包括VI识别系统,如校徽、吉祥物、标准色、标准字、校服、校车标识、办公用品、礼品、标志标牌、象征图像的标准组合等;生活文化,如教室、寝室、食堂以及办公室等进行文化布点;廊道文化,如长廊、楼道、操场、实训基地等进行系统设计;墙壁文化,如浮雕墙、橱窗、景墙、照壁等进行统一装扮。

(二)全面统筹文化建设

1. 全角度构建文化体系

文化建设是学校总体发展目标的一部分,建设活动不能为建文化而建文化,应与学校中长期发展目标相结合,将建设具有现代职业教育特征的学校作为明确追求目标。职业学校不仅是技术技能人才培养的重要场所,更是继承和传播地域文化的重要窗口,因此在文化要素选择中首要考虑本地区文化脉络,非遗传承技艺和学校历史沿革都应在学校文化体系中占有重要的位置。在构建文化体系的同时还应具有一定的前瞻性,结合国家发展的大战略,在文化空间中提前布局。因此,职业院校的特色文化体系构建应该具有全角度思维,不目光短浅也不故步自封。

2. 多方推动文化建设

在当前已有的政、校、企、行合作机制的基础上,进一步探索构建学校文化建设基于政、校、企、行、第三方机构、本土文化专家多方联动的协同文化建设机制。深化文化建设过程中的多方合作,建立起学校主导、政府保障监督、第三方机构系统支持、企业行业深度合作、本土文化专家参与的多主体协力推动文化建设的新模式。如成都市郫都区友爱职业技术学校依靠第三方机构搭建特色文化建设的交流、咨询和服务平台,组织文化研讨会,请各方人士共同为学校文化建设建言献策。师生是校园文化建设的基础,应发挥他们在建设中的重要作用,调动其参与学校文化方案设计和创建活动,使其在参与过程中接受熏陶,将建设成效纳入学校教职工绩效考核、岗位晋升,学生评奖评优等工作之中,鼓励督促全员投入文化建设。同时,引导学生家长认识、了解、参与学校文化建设,感受学校魅力,增强学校认同,支持校园文化建设。

3. 统筹推进文化建设

学校文化建设是循序渐进、持续完善的过程,

具有层次性、具体性、全面性等特点,要做到统筹兼顾,持之以恒。学校管理层在文化建设中需坚持全面部署、全员参与、全程运行、全面落实的“四全”原则,以文化建设实施方案统筹协调各项工作。文化建设应与职业学校的主要活动点位协同推进,例如与专业建设、师资能力建设、学生德育工作、教科研等频频共振,互相渗透互为依托。

(三)分阶段推动文化建设

建成一所具有特色鲜明文化体系的职业学校非一日之功,它是系统设计、协同管理、全员努力、持续推进的结果。研究发现,在职业院校特色文化建设中,校长的文化领导力不可或缺,好的领导者会带领组织制定科学的发展战略,合理规划学校发展路径,并始终坚持将校园特色文化建设作为提升学校内涵、促进学校发展的重大策略。显性文化的建设往往与基本办学条件改善相伴相生,隐性文化则是从学校建校之初的文化确立以及之后的不断演进在当下的展现。优秀的学校文化体系构建更是显隐交替发展的结果。物质基础决定上层建筑。没有优美的校园环境就无法坚定地去谈环境育人,没有隐性文化的支撑就无法确立育人的内涵主题。因此,规划学校的特色内涵体系建设应放在首位考量,内涵体系在学校的落地应成为建

设的主要内容,根据资金投入情况分年度、分项目进行落地是实操的重要路径。与此同时,还要随时兼顾国家职业教育政策的变化以及学校自身实力的评估,做到因地制宜、量力而行,选择合适的第三方,让每一项建设都卓有成效。

职业院校特色文化建设是一项复杂的系统工程,新形势下职业院校特色文化建设需要统筹资源,将显性文化和隐性文化协同共建,在物质文化、制度文化、精神文化的建设中吸纳政、企、行、校以及第三方机构多方参与,全面统筹特色文化建设工作,逐步提升职业院校特色文化建设的质量,提升职业院校内涵发展水平。

参考文献:

- [1]庞春江.中等职业学校特色校园文化建设问题及对策[J].辽宁教育行政学院学报,2006,(10).
- [2]梁欢.政校行企协同创新理念下的高职院校“双师结构”教学团队建设研究:以东莞职业技术学院为例[D].桂林:广西师范大学,2015.
- [3]张培培.协同论视域下小学体育人才选拔与培养研究:以肥城市小学为例[D].曲阜:曲阜师范大学,2016.
- [4]赵桂平.职业院校校园文化实施路径研究[J].中国培训,2016,(11).

(上接第56页)都是不易逾越的困难。如何跨越这些障碍,促进产业链与人才培养模式的有机衔接,辅以创新创业培育机制,深化产教融合,全面提高人才培养效果和经济建设人才质量,在推进经济转型升级,国家繁荣与社会进步中发挥高职教育的强大影响力^[8],还需高职院校在进一步实践探索中寻找答案。

参考文献:

- [1]周晶,岳金凤.十八大以来中国特色现代职业教育深化产教融合校企合作报告[J].职业技术教育,2017,(24):45-52.
- [2]钱程,韩宝平.多重制度逻辑下职业教育产教深度融合路径创新研究[J].职业技术教育,2018,(4):14-18.
- [3]王鑫,王华新,于家臻.教育决策视角下的高等职业院校产教融合实施路径探索与实践[J].中

国职业技术教育,2018,(9):93-96.

- [4]周大鹏.产业学院:协同育人视角下高职艺术设计专业产教融合的探索[J].高教探索,2018,(3):105-108.
- [5]孙杰,周桂瑾,徐安林,王振华.高职教育推进产教融合、校企合作机制改革的研究与实践:以无锡职业技术学院为例[J].中国职业技术教育,2018,(3):59-62.
- [6]高婷.“中国制造2025”背景下职业教育产教深度融合研究[J].教育与职业,2018,(6):11-17.
- [7]教育部等六部门关于印发《职业学校校企合作促进办法》的通知[EB/OL].[2018-02-13].<http://www.moe.gov.cn/srcsite/A07/s7055/201802/467.html>.
- [8]中国职业技术教育编辑部.深化产教融合笔谈会[J].中国职业技术教育,2018,(1):16-32.