

“工匠精神+创新精神”双核驱动的高职 校园文化建设模式构建探究 ——以西安铁路职业技术学院为例

王文波

(西安铁路职业技术学院, 陕西 西安, 710026)

摘要:文章以西安铁路职业技术学院为例,在阐述相关背景的基础上,首先分析了“工匠精神+创新精神”双核驱动的高职校园文化建设模式构建出发点,然后提出了“工匠精神+创新精神”双核驱动的高职校园文化建设模式构建着力点,最后论述了“工匠精神+创新精神”双核驱动的高职校园文化建设模式构建路径。

关键词:校园文化建设模式;工匠精神;创新精神;双核驱动;高职

中图分类号:G718.5

文献标志码:A

文章编号:2095-6401(2023)20-0093-04

校园文化建设关系到高职院校教学理念的塑造、校园软环境和硬环境的创设、教师教学能力的提升、学生行为能力的养成等诸多方面,是一项关系到高职院校教育高质量发展的系统性工程。西安铁路职业技术学院(以下简称“学院”)是一所全日制高职院校,是以轨道交通行业涵盖的专业与专业群为主,以电力技术类、土木工程类、装备制造类和电子信息类等相关专业群为辅的陕西省示范性高职院校、国家优质高职院校建设单位。基于此,本文拟以学院为例,对“工匠精神+创新精神”双核驱动的高职校园文化建设模式构建加以探究。

一、相关背景

通过文献调查、实际考察等途径,可以发现,校园文化建设关系到高职院校精神文化的传承,是高职院校软实力的重要体现。高职院校要想提升校园文化建设水平,其核心举措就是紧紧依托职业教育特色,从内涵建设入手,不断传承发展以工匠精神和创新精神为核心的校园文化精神,寻求内生进步动力,开展全视域、全方位的系统建设,使校园文化逐步转化为师生的自发意识和自觉行为,从而为高职院校长远发展增添动力。

在“双高计划”推动下,高职院校越来越重视校园文化建设。长期以来,学院以轨道交通行业为着眼点,注重通过塑造轨道交通行业的职业氛围、培养学生轨道交通行业职业技能、突显轨道交通行业特色等方式来推动校园文化建设,已经形成了具有一定特色的校

园文化氛围。但是着眼于建设现代化高水平的高职业院校这个目标,学院校园文化建设仍然有提升空间^[1]。

二、“工匠精神+创新精神”双核驱动的高职校园文化建设模式构建出发点

校园文化是一所学校历史沉淀、人文精神、办学方法、育人理念、发展方向的高度提炼和升华,也是一所学校办学育人的灵魂和精髓。校园文化包括环境文化、精神文化、制度文化、行为文化等,是学校核心办学理念体现,蕴含着学校独特的办学传统、人文情怀、奋斗精神。优秀的校园文化可以孕育一所院校的发展潜能,塑造一所院校优秀的精神品质和价值取向。优秀校园文化的形成,依赖精神层面的提炼和驱动。对于学院来说,“工匠精神+创新精神”双核驱动的校园文化建设模式就是将工匠精神和创新精神作为校园文化建设的重要着力点,由师生共同创造并认同,将工匠精神和创新精神贯穿学校办学理念、发展规划、校训校规、文化标识、校园景观建设、学生活动等方面,形成独具特色的校园文化建设的价值标准、行为范式。

(一)工匠精神是保证高职教育质量的基石

高职教育的核心目标就是培育具有现代职业素养的职业人,即培育学生的职业素养是其首要任务。工匠精神的内涵就是精雕细琢、精益求精、专注坚持、追求完美,不断提升产品和服务质量,打造“极客”产品,同时严谨耐心、淡泊名利,这与高职培养目标对学生的职业精神层面的要求非常契合^[2]。在高职校园文

DOI: 10.16681/j.cnki.wcqe.202320022

作者简介:王文波(1980—),男,副教授。研究方向:高职思想政治教育。

注:本文系教育部2020年度高校思想政治理论课教师研究专项一般项目“习近平总书记成长之路融入高职思政课的代价值及其实现路径研究”的部分成果(编号:20JDSZK078),主持人:王文波。

化建设中,应该将工匠精神要求的追求卓越的创造精神、用户至上的服务精神、精益求精的品质精神等融合进来。

(二) 创新精神是高职教育发展开拓的动力

创新精神属于科学精神和科学思想范畴,强调要敢于运用所学知识和技能,进行发明创造、改革创新,敢于提出新方法、新观点,不断提升思维能力。在长期的教学实践中,很多高职院校片面地认为,高职院校办学层次低,学生文化基础相对薄弱,谈创新能力、创新思维培养太奢侈,而实质上改革创新是这个伟大时代的精神禀赋,高职院校也不例外。墨守成规、一成不变的教育模式是无法应对当下快速发展的时代需求的。高职院校要实现教育质量提升、学校长足发展,并增强学校发展潜力,就必须重视学生创新能力的培养。

(三) “工匠精神+创新精神”双核驱动是高职校园文化建设模式的“一体两翼”

单独以工匠精神或创新精神为核心都无法真正覆盖校园文化建设的主要方向。在校园文化建设模式构建中,工匠精神和创新精神都是学校长期发展必不可少的核心元素。对此,高职院校应着眼于基础知识、专业技能培养,以工匠精神为方向指引,着眼于技术创新、职业发展,以创新精神为方向指引;以工匠精神夯实理论基础、培养技能,以创新精神培养创造能力、开拓新领域、探索人生道路^[9]。

围绕工匠精神的主题塑造,学院可以将铁路行业艰苦奋斗的光荣传统、全心全意为人民服务的劳模精神、对党和国家赤胆忠心的绝对忠诚、毫不利己专门利人的奉献精神等充分展现出来,这对学生的人生发展有着非常明显的启迪和示范引领作用。围绕创新精神的主题塑造,可以把铁路事业的蓬勃发展、高铁建设运营中创新性技术的应用、科研人员的攻坚克难、技术路线的不断创新发展等生动展示出来,使学生充分理解“科技就是第一生产力”。

三、“工匠精神+创新精神”双核驱动的高职校园文化建设模式构建着力点

(一) 遵循以生为本的育人理念

人类追求自我发展的价值导向就是追求人的天性的解放和发展。校园文化氛围对学生天性的释放、发展具有重要的价值,学生天性的解放是推动学生个性化发展的重要因素。让学生的天性能够自由发展,这是高职院校教学成效实现的关键路径,也是人类社会

发展的必然趋势^[4]。要贯彻落实国家创新驱动发展战略,就必须深入推进工匠精神、劳模精神、劳动精神教育,推进创新创业教育,为建设技能型、创新型国家,提供源源不断的人才和智力支持。“工匠精神+创新精神”双核驱动的高职校园文化建设模式构建的逻辑起点就是以生为本的育人理念。学院的人才培养应秉承这种理念,着眼于学生工作习惯的培养、精神品质的养成,着眼于学生创造力、创新力的挖掘,营造出尊重学生个性、释放学生天性、尊重学生主体地位的校园环境和育人氛围。

(二) 搭建学生多元化成长平台

高校校园文化建设的内在逻辑就是让学生获得个性化发展的机会,实现以文化人、以文育人。学生发展需要教育者提供多元化发展平台,为学生个性发展提供更多的机会与渠道,着力于打造个性化、多元化的发展路径,从而促进学生个性化成长。平台、制度、文化是互相依托的共同体,是学生个性化发展的基础,没有平台搭建,学生的个性化发展就是无本之木、无源之水。学生多元化成长平台的构建依赖校园文化氛围的烘托,而学生在平台上不断进行锻炼,可形成不同方向、不同领域、不同角度的发展路径,这为学生未来发展提供了多样化选择和多条道路^[9]。学院每年开展的“互联网+”大学生创新创业大赛就是恰当的平台,通过各二级学院的充分动员组织,以及“工匠精神+创新精神”的双核驱动,学院学生有了行业以外的第二就业选择,发展空间更加广阔、领域更为广泛、成就更为显著。同时,工匠精神和创新精神也会深入学生的内心世界,形成内驱力。

(三) 探索“仙人掌式”人才发展机制

校园文化建设是高职人才培养的重要一环,需要探索“仙人掌式”人才发展机制。传统的金字塔式育人模式下,每个人不断向顶点攀爬,很容易在爬升的路上丧失锐气、疾病缠身或爬到时已经老态龙钟。从实际情况来看,学院学生文化知识基础比较薄弱,将来能为国家做大事、成就辉煌事业、成为职场明星的人是少数,一味要求其向顶部攀爬不切实际。而“仙人掌式”人才发展机制中,每一片叶子上都长满坚硬的小刺,即通过落实“工匠精神+创新精神”双核驱动的高职校园文化建设,可以让学院学生认识自我、剖析自我,努力成长成一个个尖锐的“小刺”,有锋芒,也能干出业绩。这种“仙人掌式”人才发展机制追求的是职场中的“耐旱性”——持久力、敬业精神、劳模精神,即工

匠精神;“锐利性”——精益求精、创新创造、追求完美,即创新精神。在这样的校园文化熏陶下,大多数学生都能意识到“每个人的人生都有出彩的机会”,能充分释放个性^[6]。故学院应打造“仙人掌式”人才发展机制,让学生取长补短,发展个性,努力像“仙人掌”上的一个小刺一样,坚硬、锐利、耐旱。通过打造“仙人掌式”的校园文化育人氛围,学生能够面向社会扁平化、多元化、个性化发展,实现成功的职业生涯和幸福的人生道路,成就不一样的人生。

四、“工匠精神+创新精神”双核驱动的高职校园文化建设模式构建路径

(一)将“工匠精神+创新精神”双核驱动的校园文化建设模式贯穿学校长期发展规划

一所学校的校园文化往往体现着这所学校的发展理念、建设思路和长期战略,是学校精神属性的显性展现,也是一个学校办学历史、优良传统的折射,是学校的顶层设计^[7]。高职校园文化建设规划应当从工匠精神和创新精神入手,突显大学建设的核心理念,突出办学灵魂,逐步提升学校的校园文化建设意识,达成实现学校发展战略的共识,形成发展的合力。同时,要坚持依法治国、依法治校,将铁路运营服务行业中的“劳动模范”、铁路设备制造中的“大国工匠”、不同岗位中的“技术能手”作为范例,突显工匠精神在提升学生爱岗敬业、精益求精、学法懂法、遵纪守法等基本职业素养方面的巨大价值。

校园文化建设应被纳入学院整体性的发展规划,立足学校长期发展战略,注重与本校教学特点、行业特色相结合,即在学院的长期发展规划中,应以工匠精神为学校发展的立足点和出发点,通过提炼范例,突显工匠精神对提升学生爱岗敬业、精益求精等基本职业素养的巨大价值。具体可以领袖、先进模范为榜样,对学生进行榜样教育。在学校的长期发展规划中,要以创新精神作为学校长期的发展战略和发展动力,并在校园文化建设规划中予以体现,即通过对“科技”“创新”“创业”“法治”等核心元素的应用,通过规划层面的设计,展示学校的办学定位、办学理念、办学目标和发展思路,也展示出一所大学强劲的生命力、凝聚力、感召力和发展潜力。

(二)将“工匠精神+创新精神”双核驱动的校园文化建设模式贯穿校园景观等校园特色文化建筑建设

“心事浩茫连广宇,于无声处听惊雷”,高职校园景观虽是细节性的标识、符号,但在强调人文、强调使

命、强调责任的大学文化塑造中,具有重要的熏陶、启迪、引导的作用。换言之,校园人文景观雕塑是高职校园文化传承中非常直观生动的表现形式。因此,高职校园文化建设模式构建应从细微处入手,即在校园景观塑造中,应紧紧地将其与工匠精神和创新精神联系起来,注重对校园雕塑、文化长廊等景观设施的内涵要素的挖掘,注重细节的严谨和内涵的深度挖掘。

学院在校园景观建设过程中,一方面,应依托本校的办学特色,从工匠精神出发,从大处着眼,建设鲁班等先贤名人、詹天佑等铁道轨道行业先驱的雕像;另一方面,应从细微处入手,建设展示当代轨道交通行业的“大国工匠”“劳动模范”、行业能手等人物的景观长廊,突出模范的引领带动作用,挖掘背后故事的育人价值;建设“优秀毕业生”“知名校友”等人物的展览展示空间。从创新精神出发,通过引入铁路轨道行业中运用的重要装备、重大集成创新项目的模型,集中展示高铁建设、重大铁路工程建设中的创新元素;紧扣时代特征,通过雕塑、展板、创意空间的设计等方式,展示先进模范、创新英雄,以及工程建设中的人物和事迹,突出科技创新、基础研究、技术进步对铁道轨道交通行业重要的促进作用,对社会发展的示范引领作用,突显创新精神的重要性,通过打造“众创空间”“创意园地”等一系列校园文化景观空间,推动工匠精神和创新精神融入校园文化建设的骨髓和血脉。

(三)将“工匠精神+创新精神”双核驱动的校园文化建设模式突出体现在学校校规、校训、校歌等文化符号中

文化符号建设是高职校园文化建设的一项重要工程,如校规、校训、校歌、校徽、校服等文化符号,是高职院校校价值观、发展思路的集中体现^[8]。校园文化符号设计过程中,应融入工匠精神、创新精神的理念,注重以小见大、见微知著,注重细节的严谨和理念创新。

在校园文化符号设计中,一方面要从工匠精神出发,注重展示学校在轨道交通行业中的办学特色、办学传统,突出“责任”“规则”等意识符号,另一方面要从创新精神出发,突显“创造”“使命”等理念,使学校的文化符号向科技创新等领域拓展,确保学校紧跟时代发展步伐,营造不断超越、不断创新的氛围。通过设计具有铁路院校特色的校徽、规范化制式化的校服、独具特色的校歌校训,以及设计具有学校特色的建筑、开展具有代表性的技术创新项目和重大活动等,

塑造校园文化符号,可使学生快速融入校园文化氛围,陶冶学生情操,激发学生爱校、爱行业的意识,进而使学生产生思想上的共鸣,实现思想境界的升华。

(四)将“工匠精神+创新精神”双核驱动的校园文化建设模式运用到虚拟校园文化网络空间中

网络空间是'00后大学生重要的精神世界,是学生交流成长的重要领域。高职院校的校园文化建设应具有前瞻性,注重校园网络虚拟空间的开发^[9]。高职院校通过打造电子校园,使校园办公、学生生活等更加快捷方便,网络空间生活更加丰富。

学院在网络校园文化建设中,可以运用VR虚拟现实技术,建设“虚拟校园”、VR校史馆、网络“众创空间”等,使生活中的校园在网络上再现;注重网络校园文化园地的打造,精心设计校园网,构建学生学习以外的以娱乐生活为主的第二网络平台,通过“工匠精神+创新精神”核心主题的建设,使学生在娱乐生活休闲中也能潜移默化地受到正确的价值观、正确的思维方式的引导;注重网络舆情的引导,在百度贴吧等网络论坛中,进行适当的氛围塑造和舆论指引,建设学校官方头条号等,运用现代信息技术,传播以“工匠精神+创新精神”为主题的校园文化,塑造紧跟时代、积极进取、充满科技时尚元素的现代化校园形象,引领学生的精神世界。

(五)将“工匠精神+创新精神”双核驱动的校园文化建设模式融入学校校园活动

校园活动是大学生课外生活的重要组成部分。高职院校的校园活动比较单调匮乏,缺乏文化气息,缺少前瞻性的引导,究其原因,主要是没有核心主题作为引领。而“工匠精神+创新精神”双核驱动的校园文化建设模式恰恰可以改变这种状况。通过“工匠精神+创新精神”的核心主题引导,可以改善校园活动低层次、碎片化的现状,提高校园文化活动的质量和层次。

学院在校园文化活动设计中,可以把活动与学校专业、学科结合在一起。具体来说,围绕工匠精神,可以设计“鲁班日”、校园学生专业作品展、学生技能大赛成果展、工匠精神主题展览、学生演讲会、劳模宣讲会、校友访谈会等,让精益求精、勤劳踏实的品格在校园活动中影响着学生;围绕“创新”精神,可以设计校园科技节、校园创新大赛、创新精神宣讲会、前沿科技展览讲座、创新达人校园秀等,将创新创业的种子无形地播撒到学生的心田^[10]。具体实践中可以采取如下措施。①构建“项目+兴趣”的学生校园文化实践体系,

将大学生校园文化实践活动当作校园文化建设的重要一环,如此,学生可以结合自己的兴趣爱好,参与校园文化实践活动,从校园文化实践活动中学会观察社会、观察世界、感悟人生。②开展“生活+特长”的校园情趣活动。校园是学生生活的空间,除了学习知识,还需要美好的校园氛围,这样才能在校园里住得开心、学得开心。校园生活文化实践活动的开展与推进,可以推进学生高雅生活素养的形成,进而丰富学生日常生活。大学生可以结合自己的爱好、专长,参加一项或多项高雅情趣项目,如音乐、美术、手工制作、书法等,丰富精神世界、提升审美情趣,为享受今后的美好人生、幸福生活做好准备。③搭建“课程+活动”的创新性校园课程体系。校园文化是隐形教育,但也可以通过显性的课程教育来开展。校方可以提供选修课,构建校园课程体系,学生则可以结合自己的兴趣爱好,学习相应课程,参与校园文化建设,形成更加智能化、立体化的知识结构,从而完善自身知识体系,提高文化修养。

总之,对于学院来说,构建“工匠精神+创新精神”双核驱动的校园文化建设模式,有助于弘扬社会主义核心价值观,培养学生的劳模精神、劳动精神、工匠精神、创新精神,培养学生的技术技能,还可以提高学校建设水平,形成积极进取、充满正能量的校园文化,最终推动学校教育教学的高质量发展。

参考文献:

- [1] 苗笛,吴琼.工匠精神融入高校校园文化的实践路径:以安徽机电职业技术学院为例[J].高校辅导员学刊,2020,12(4):46-50.
- [2] 易善安,甘迎春.新时代“工匠精神”融入高职大学生职业素质培养的路径研究[J].山西青年,2020(18):61-62.
- [3] 李陇梅,张海伟,李建国.中国制造2025背景下高职学生工匠精神的培养探究[J].现代商贸工业,2020(29):92-93.
- [4] 张弛.职业能力培养路径选择视域下我国高职教育发展模式创新[J].职教通讯,2015(28):30-35.
- [5] 张衡宇.产教融合背景下高职院校校园文化多元融合研究[J].教育与职业,2022(6):64-67.
- [6] 张宗,戈嘉怡.媒介融合背景下高校校园文化的嬗变与应对:基于“场域理论”视角[J].大学,2022(1):189-192.
- [7] 穆银虎.高职院校校园文化建设分析[J].大众标准化,2020(16):41-42.
- [8] 刘佩.高校校园文化与艺术设计双向渗透路径探究[J].大众文艺,2022(5):164-166.
- [9] 郑予捷.高校特色校园文化建设的实施路径探析[J].西南民族大学学报(人文社会科学版),2013,34(10):234-236.
- [10] 朱晓亮.高职院校之特色校园文化品牌建设原则的思考[J].文化产业,2021(18):91-92.