

论职业学校文化建设中文化理念的建构

王 巧

(大连职业技术学院 学生处, 辽宁 大连 116035)

摘要：学校文化，是学校建设与发展的顶层设计。一般情况下，学校文化体系建设包括多个层面，其核心层面是学校的“文化理念”，包括基本理念、治学理念、治校理念等。通过“以文化人”，涵养师生的德行、精神和风范，形成职业学校的个性化文化特征，对职校全面建设起着统领、导向、凝聚、激励等作用，必须给予足够的重视。

关键词：职业学校；文化建设；文化理念

中图分类号：G71

文献标识码：A

文章编号：1671-6183 (2023) 05-0061-05

学校文化，是学校建设与发展的顶层设计。一般情况下，学校文化体系建设包括四个层面：一是核心层面的理念与价值体系，即学校“文化理念”；二是管理层面的行为与制度体系；三是视（听）觉层面的表达与呈现体系；四是环境层面的建筑与配套体系。职业学校的学校文化建设，除考虑与普通院校的共性部分外，还需重点考虑学生的职业素质、就业能力、实操技能的培养，以及由职教特性带来的办学特

色的塑造、师生行为的涵养，并注重语汇表达的精准性、全面性。本文就职业学校文化在“文化理念”建构上做深入探讨。

“文化理念”是职校的精神和灵魂，是职校办学思想、发展观念、师生信念、社会形象的综合体现，包括基本理念、治学理念、治校理念及激励誓言等。具体说来，基本理念一般包括学校使命、学校精神、育人目标、价值追求、发展愿景、校训、校风、政风、教风、学风、职校形象定位以及由基本理念延伸形成的徽标、校歌、校赋、宣言、对联、地标、礼式、文创品等视（听）觉参与类内容；治学理念一般包括教育理念、教学方针、办学策略、办学追求、教学特色、培养目标等；治校理念一般包括建设方针、发展思路、管理理念、用人理念、质量理念、服务理念等；激励誓言一般包括标语口号、教师誓词、学生誓词、校长寄语以及不同技术专业、不同班组的决心誓言等。

一、重视特色塑造，让“文化理念”具有显著的识别特征

收稿日期：2023-04-13

作者简介：王巧（1988—），女，汉族，辽宁庄河人，大连职业技术学院学生处助理研究员；研究方向：大学生思想政治教育。

（一）“文化理念”要与专业技术内容相结合

按照教育部新版职业教育专业目录的修订方案，全部中职及高职专科、高职本科，从专业内容上区分，共设置19个专业大类、97个专业类、1349个专业。无论是哪个专业类别还是具体专业，都有其专业技术本身所承载和衍生的个性文化。在“文化理念”设计上，要与专业技术个性文化相呼应、相统一、相融合，使文化理念更有效地引领、指导、服务于专业技术，有针对性地辅助于职业素质的提升和强化。以某高职院校教育类“小学教育”专业为例，如：办学宗旨“成就每个人”，教育价值观“一流品质、以人为本、善教乐学”，管理理念“爱与责任”，管理工作总则“导向精准、服务到位、工作高效、善化危机”，师资选配原则“师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力”，教师成长理念“学习工作化、工作学习化”，学生培养目标“成德、成材、成业、成功”，师德“以德立身、以德立学、以德施教”，校训“以爱立本、以德立身、以责立行、以能立业”，校风“严谨、勤奋、创新、和谐”，教风“敬重学问、关爱学生、为人师表”，学风“日臻新境、致知力行”。对于“小学教育”专业而言，该高职院校培养的是从事小学教育工作的启蒙老师，这些学生毕业后，绝大多数将走向各小学的三尺讲台，由接受教育的学生变成教育学生的老师。因而该校“文化理念”诸项的基本定位均是精准指向培养对象的，既具有针对职校本身的办学指导意义，又具有迭代教育延伸意义，可谓既关照了现实的教学管理，又赋能了未来的从业素质。这种兼具双重意义的“文化理念”，从“成就每个人”“善教乐学”“爱与责任”“善化危机”“师德高尚、业务精湛”“学习工作化、工作学习化”等语汇中，得到了充分而准确的表达。又如：南京交通职业技术学院的校训为“知行合一、明德致远”，既有中华优秀传统文化思想底蕴，又体现现代交通职教理念和该院办学特色的命题。首先，“知行合一”把理论和实践有机统一起来，使“手脑并用、注重实践”“工学结合、校企合作”等现代普遍的职教理念得到了充分体现；其次，“明德致远”彰显了交通运输行业铺路架桥，积善行德之寓意；第三，“行”与“致远”，非常切合交运

行业的职业特征，交通运输业所有的业务工作，基本上都围绕“行”与“致远”这个总命题展开的。该院校徽外框为车轮形状，也以最基本、最形象的交通运输元素指向“行”与“致远”。再如，广西经贸职业技术学院之“弘商兴贸”、长沙民政职业技术学院之“爱众亲仁”、福州职业技术学院之“利器厚实”等校训，都是从专业技术的目的、特征、性质等不同维度，生发出职教导引理念，做到了与职业教育和专业技术内容相结合。

（二）“文化理念”要与职校历史及环境文化相结合

任何一所职业学校，尤其是校史较长的职校，都有其成长历史和文化积淀。而职校所在地的地域文化，包括历史、人文、自然环境、民俗文化等，也成为职校“文化理念”建构中不可忽略的元素。以邢台职业技术学院为例，该院曾以军需工业为依托，承担军地联办、军民共建的高职教育试点任务，该院校训为“德能并蓄、敏行担当”^[1]。其“敏行担当”四字，即源自于与军队合作办学、具有军人精神的历史。按照释义：“敏行担当”是学校成长发展的强大内在驱动力，体现了学校在军队办学和高职办学过程中抢抓机遇、勇挑重担、知难而进、开拓创新、敢为人先的精神内涵。“敏行”指的是军人作风，行动迅速，“担当”即“接受并负起责任”；学院精神为“雷厉风行、团结奉献、实干创新、追求卓越”，释义为军队办学传统造就强大执行力，雷厉风行是深植于师生心中的行为习惯，表现出的是服从意识、效率意识和执行能力，执行命令不拖延，面对困难不退缩，遵守纪律不含糊，完成任务不折扣，是“老军工”的光荣传统和军工企业文化的灵魂，工作中表现出的是恪尽职守，爱岗敬业，任劳任怨，艰苦奋斗，团结一致。邢台职院的校训和学院精神，便是充分考虑了对学院历史文脉的赓续、对优秀传统文化的承扬。又如，盐城工业职业技术学院，工科技术培训为其职教特色，该院校训为“职业立身、技术报国”。盐城为著名的国家级湿地珍禽（丹顶鹤）自然保护区，有“东方湿地、鹤鹿故乡”之称，该院校徽的中心图案即为一只展翅飞翔的仙鹤，突出了学校所在地盐城的地域特色。再如，扬州工业职业

技术院校歌词中,“古运河”“双镜湖”“桃花岛”“扬帆广场”“扬子津”等地标,处处围绕职院的地域文化及学校环境入手,并从中引申、生发出对师生追求、学子状态、未来希望的描述,歌词与职校环境文化紧密结合,给人以强烈的亲和力、归属感和指向性。

(三)“文化理念”要与职校办学特色相结合

从立德育人的普遍性上看,职校文化应该是崇尚明大德守公德严私德、崇尚知识和技能、崇尚劳动和创造的文化,应该大力弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神;从社会对职业素质需求的普遍性上看,职校文化更强调责任感、执行力、团队协作、主动性、吃苦耐劳、踏实认真、敬业精神、沟通能力、理解能力、时间观念、实践动手能力、忠诚度、专业学习能力、心理调适能力、服务意识等^[2]。这是职业学校应倡导和具备的共性“文化理念”,也是职教育人的共同追求。

一所职业学校,必须要建构适应自身办学特色的“文化理念”。职校的办学特色,是指在办学思想指导下,依学校自身条件,在办学实践中,通过有意引导并逐渐形成独特、优质、显著、稳定的办学风格。它包括学校文化建设、办学模式、学科建设(专业设置和专业建设)、人才培养模式、教学方法、教学研究、科研及其成果转化、“双师型”教师队伍建设、学校管理模式以及就业创业指导、就业安置和跟踪服务等^[3]。虽然一套完整的“文化理念”体系的建构与确立,将影响职校办学特色的发展,但从根本上看,职校特色并非是某一任领导班子在理论上直接创立出来的,应该是一所职校办学经验和办学历史的文化积淀,其往往受到职校历史、职校规模、发展定位、师资力量、教师业务专长、社会需求的影响。因此,职校“文化理念”的建构,应是在完整、准确地了解学校发展过程的基础上,结合办学特色中的突出优势和个性特征来建构并逐渐完善。例如,辽宁农业职业技术学院是一所以农林牧渔专业为主体的高等职业院校,七十年来,始终坚持产教融合、校企合作,走出了一条特色鲜明的高水平农业高职办学之路,为服务现代农业产业结构调整与转型升级发展提供了强有

力的人才支撑和智力支持。专业课程包括农学院艺、畜牧兽医、现代农业装备、食品科技、园林技术、经济管理、药品生产与营销、现代宠物技术等。其发展的基本理念是:以农为主,集群发展——构建覆盖农业全产业链的“种养加一体、产供销协同”八大特色专业群。该院办学特色体现在“六个办学模式”上,包括:聚焦现代农业产业,对接东北区域需求,创建全新的农业类专业架构及其发展模式;立足学生全面发展,实施“育训并举”策略,创建高素质技术技能人才培养新模式;推动产教深度融合,打造校企命运共同体,创建共建共享校企合作办学新模式;瞄准区域产业需求,构筑应用技术研发平台,创建技术技能积累创新新模式;坚守农业本色,面向乡村振兴主战场,创建立体式网络化服务“三农”新模式;坚持立德树人,强化多方联动,创建全员全过程全方位思政工作新模式^[4]。围绕这“六个办学模式”,在系统梳理学校七十五年文脉积淀与传承的基础上,建构了“以人为本、以农为魂”的特色职校“文化理念”体系。学校确立的“立足北方大农业,对接区域产业群,服务国家新战略,建设一流高职院”的办学定位,“为农业提供生产模式,为农民提供生活模式,为农村提供发展模式”的基地建设理念,“走出教室练,进入项目干,跟着企业走,随着季节转”的教改理念,“优者成才,能者成功,人人成长”的育人理念等系列办学理念,有效引领了学校的建设发展和人才培养,形成坚定的农业文化自信,打造了典型的职校“文化理念”与办学特色紧密结合的范例。

二、重视语词提炼,让“文化理念”更适用更精准更全面

(一)认同而适用

职校“文化理念”建构与确立,要考虑师生们的普遍认同感和归属感,考虑对本校的建设发展及主要学科专业的适用性。这两个“考虑”,不仅要在理论上梳理好校史文脉、提炼好地域文化、融合好本校主要专业技术课程文化特征,充分照顾到对于本校的适用性等元素,还要在师生中进行充分而务实的调

研。笔者在一次帮助某职校进行“文化理念”提炼时,分别组织学校负责人、授课老师以及不同年级、不同专业的学生代表进行问卷式调查,问卷题目包括数十个,如:“用五个词语概括一下当地地域文化特点”“用数个词语概括一下你所学(教)专业未来发展的定位”“本校的学生和家长以及社会各界一般是怎样描述我们学校的”“你认为掌握一门专业技术对人生的意义,用三个词语描述”“你认为本校最急需解决的问题是什么”“请用几个关键词概括一下本校主要专业中蕴含哪些精神特质的文化品格”,等等。通过广泛的问卷调查,在充分了解师生意见的基础上确立职校“文化理念”,得到了师生们最广泛的认同,同时也更适用于学校。

(二) 简明而精准

“文化理念”需要通过文字描述,文字的提炼,宜以精准、简明并具有个性化为上选。笔者曾了解到山西某民办职业技术学院拟制的“文化理念”,其所谓“一训三风、形象定位、目标定位、管理理念”等,均存在不同程度的表义不清晰、语词不精准、缺少个性化等问题,其它理念的表述亦见同病。如其办学理念:“以德修身、以勤启慧”,办学理念,应指兴办学校、开展教育工作的总体观念和指导思想。一方面,“以德修身、以勤启慧”,是对从教、就学者要求的角度强调的,称之为“办学理念”有失偏颇;另一方面,虽然“以德修身”观点正确,但对于职业教育学院来讲明显偏窄、缺乏针对性;第三,“以勤启慧”,启迪智慧最主要是科学而先进的方法、机制等,而“勤”多是用来补拙的,用“勤”来启迪智慧亦欠妥。再如发展愿景:“师生成长乐园、文化传承家园、优质品牌学园”,“愿景”是希望看到和实现的情景,是对追求目标的描绘,有“将来时”含义。“师生成长”“文化传承”均属于已经或正在实现的状态,不是“愿景”。而“师生成长乐园”应是当下就必须实现的,“乐园”,快乐教、快乐学是基本的标准和要求,不应是目标类愿景。另外,“家园”,泛指家乡或家庭,“学园”是学习教育园地,即学校,“品牌”则指社会对学校的认知与认同程度。三者均存在修饰不恰、语义不通、表述不准、针对性不强的问题。

(三) 全面而系统

“文化理念”的表述宜全面而系统。谓之全面,是因为职校建设与发展,涉及到管理、教学、教研、实训与就业等方方面面,在理念确立上都应该有所考虑;谓之系统,是指“文化理念”要在统一的思想框架下的建构,各概念之间要相互融合、相互印证、相辅相成,不能有片面性、多指向、碎片化。还以前述单位为例,文化主题:“勤德教育”。“勤德”一词,本义为勤于修德。出自《孔丛子·对魏王》:“上下勤德而无私,德无不化,俗无不移。”“勤于修德”,主题是“德”,“勤”只是对“修德”态度和状态的表述。也就是说,主题文化只是“德”,这对于职业教育来说,明显是片面的,缺失的内容太多了。核心价值观:“勤德”。核心价值观应包括发展目标、管理准则、教学要求等层面的总体追求,只表“勤德”,显然过于笼统和片面;教师素质模型:“天道酬勤的导师、立德修身的良师、育人育才的人师”。且不说“天道酬勤的导师”“育人育才的人师”语义不通,修饰失恰,仅以“立德修身”来说,“立德修身”只是评价“良师”标准之一,而不是“良师”全部。其它多个概念的表述也都存在着“自说自话”、互不相搭、非系统化的状态,例不赘述。

三、重视表达呈现,让“文化理念”更好地涵养师生行为

(一) 物化承载与视觉呈现

“文化理念”确立后,对其表达方式与呈现形式应给予应有的重视。在“文化理念”的物化承载及视觉呈现上,除校园牌匾、楼廊墙报、制度手册、宣传画册、简报内刊等实体媒体以及学校网站、微信群、公众号等虚拟媒体一般性展示外,更要注重用“文化理念”统领全面的学校视觉形象体系的设计与建构,包括园区及景观命名体系、建筑植被水系等环境文化系统建构、交通与导示系统设计、办公与会议系统设计、文化园廊墙柱及雕塑小品、餐厅与校史馆体育馆图书馆等各类场馆布设、大型校园电子屏播发内容、校徽校歌校赋校服的文化置入等。通过对“文化理念”

全方位的物化承载与视（听）觉呈现，使职校校园的每一处都能展现出统一的“文化理念”基本概念和思想要义，通过长期的、潜移默化的熏陶和涵养，内化师生、外塑形象。

（二）制度建设与行为融入

“文化理念”如果不能融入到师生行为中，不能成为全校师生的总体目标、基本追求、行为守则，将失去其存在的意义。一方面，职校的管理制度、管理机制要紧紧围绕“文化理念”建立。严谨规范、实用有效的规章制度，是落实“文化理念”融入师生行为的重要保证，如教学制度、教研制度、教师考评机制、德育工作制度、班级管理制度、学生常规管理制度、课外活动制度、公物管理制度、卫生管理制度、师生操行考核评定制度、治安管理制度等。另一方面，要注重把“文化理念”切实融入到师生的日常行为之中。无论从群体层面上的教师、学生、领导者，还是从组织层面上的专业、班级、团队，以及其它层面上的学科、教学、教研、实训等，在言行举止、行为养成上，均要时时处处以“文化理念”来引导、统领、考评，让“文化理念”切实成为师生们的“附体之魂”，成为自觉习惯和评判是非曲直的基本标准和主流价值观。

（三）活动置入与形式拓展

“文化理念”不能仅停留在理论和制度的静态层面，要更广泛、更深入地延展到职校各类活动的动态层面。一方面，要将“文化理念”置入到职校各类大型活动中。如开学仪式、实训仪式、毕业仪式、拜师仪式、技能竞赛、团体表演、校园艺术节、校庆纪念、军训等活动。另一方面，在各类研讨会、文体赛事、社团活动中，将“文化理念”作为活动和赛事的文化主题，以引导师生对“文化理念”内涵的深度挖掘和理解。如技能竞赛、演讲比赛、诵读比赛、书画赛会、歌曲比赛、动漫设计比赛、学术研讨、社团艺术活动等。再一方面，理念文化的承载、传播，要注重以多种形式进行拓展。以职校校赋为例，在“文化理念”的各元素中，校赋是唯一能对职校的自然、人文、历史、荣誉、愿景等集中表述的文体，更是学校精神传统、办学传统和文化传统的集中展示，是展演学校文化个性、精神追求、师生综合素质以及办学方

向、办学理念、治校精神的综合体现。一篇好的校赋，可以强化学校软实力，增强师生凝聚力与自信心、自豪感，提升学校的社会知名度，厚植学校的文化内涵。作为职校“文化理念”的核心承载，校赋以其古雅、雄浑、宏博、厚重等特点，适于勒石雕碑、打造职校文化地标；适用于制作竹简、织锦等职校荣誉艺品；适用于布设文化墙廊，激励师生；适用于书写长卷、制作小型手卷等师生纪念品，成为相伴学生一生的职业座右铭；适用于摄制诵读视频、展现学校风采。

综上，职校“文化理念”的建构，应充分考虑学校历史文脉的赓续，充分考虑与职校专业技术课程内容及办学特色的结合，充分考虑职校的地域环境因素萃取，以塑造鲜明的可识别特征。要坚持适用原则，使师生们由衷认同；坚持准确、简明的原则，做到语汇提炼精准、易记易传；坚持全面、系统的原则，避免教学管研“留白”、避免文化赋能的片面性和碎片化。要注重通过全方位的物化承载和视觉呈现，使“文化理念”时时处处与师生保持密切“亲和”；注重通过完善的制度保障与师生行为深度融入，使“文化理念”切实能够规范、引导师生言行；注重通过各类仪式、赛事、文化活动的主题设立，使“文化理念”成为职校师生集会的永恒主角。

参考文献：

- [1] 邢台职业技术学院. 军风塑行立德树人[N]. 光明日报, 2018-03-05.
- [2] 张德宜. 民办高职院校学生就业能力结构及培养路径[J]. 高等职业教育探索, 2019-03.
- [3] 王洪凯, 和婧. 社会转型期我国高校校园文化建设研究[J]. 河北师范大学学报(教育科学版), 2013-02.
- [4] 辽宁农业职业技术学院学校文化特色[EB/OL]. 辽宁农业职业技术学院官网, 2023-02-08.

[责任编辑：李成林]