

美育视角下的校园文化建设研究

——以郑州医药健康职业学院为例

郭小松

摘 要：美育是集理论和实践于一体的复合型教育，是立德树人的重要载体。而高校校园文化则是校园精神以及培养此精神的总和，探究如何结合美育视角进行校园文化建设，挖掘校园文化建设潜在的美学意蕴，具有一定的现实意义和实践意义。但在实际的职业院校美育教育中，对于校园文化及美育课程的错误认知仍然存在，也就是，与课堂相比，学校的文化指的是校外的文化，而美育指的是利用公共美术课程，来实现对学生进行美术美学的教育。这样做只会使学生们只会简单地欣赏美术作品，过度关注理论修养的教学，而忽视了对艺术的实践，偏离了全面育人的目标同时割裂了二者的联系，忽视了美育教育在大学校园文化中的功能。本文从美育视角入手，从物质文化和精神文化两个层面提出具体有效的校园文化建设策略和方案，以期优化职业院校的校园文化和提高学生的综合素质提供新思路。

关键词：美育教育；校园文化；高职院校

作者简介：郭小松，男，郑州医药健康职业学院，助教，硕士，研究方向：美育教育。

基金项目：关于开展2022年度郑州市职业教育教学改革研究与实践项目，一般项目，编号：2022-KYJD-44。

一、问题的提出及研究意义

习近平总书记在2018年九月的国家教育会议上指出，要把我们的事业发展到一个新的高度，要把我们的事业发展到一个新的高度，这样才能更好地为人民服务。在习近平总书记的重要讲话中，我们逐渐提出了“五育”并举的概念，这是我们推进教育现代化，建设教育强国，办好人民群众喜欢的教育的一种重要思想。

审美是一种将理论性和实践性有机结合起来的教育，它在立德树人中发挥着不可替代的作用。高校的审美价值是高校人文精神的根本。大学美育教学是在新时期培养既要具备美学素养，又要具备创造性思维的综合素质的“复合型”人才。从目前大学公共美术教育来看存在的最大问题是：缺乏高水平的目标定位，缺少学科融合，师资力量较少等。

有些高校在对美育课程中美术教学的定位上，还存在着一些误区：把公共美术教育与职业技术教育混淆起来，以为学校中的美术专业一旦开设，就是在开展公共美术教育，而没有区分职业美术与大众化美术的不同之处；有些高校将美育理解为，利用美育课程，对学生进行美术美学的教育，也就是对他们进行美术鉴赏力的教育，这样的观点只会让他们只停留在对美术的浅薄的鉴赏力上，而不能提高他们内心深处的高尚的美学追求。“知美”“悟美”“赏美”和“创造美”是高校审美教育发展的基本要求。我国素质教育的目的是要培养德、智、体、美、劳全面发展的人才，这里所说的“美”就是指审美教育。为何要强调审美教育？由于审美教育可以培养人的情感，然而，由于只注重了理论性知识的传授，而忽视了美育实践方面的课程，美育中的“文化领悟”“审美感知”“艺术表达”“创新实践”等四个方面都很重要，缺少实践的美术教育并不适合这样的教学，因此，必须把美融入到学生的生命中去。

根据本校的实际情况，当前美育教育在潜移默化中与校园文化建设相融合，且逐渐发展成熟，但由于学校建校时间短，基础设施建设不完善，依然存在校园文化建设单一、艺术教育依然处于短板等问题。校园文化不应该太单一，也不能太片面，不一定是艺术类的，也不一定是学校组织的要以学生为主老师为辅充分发挥学生的主观能动性。

本文将美育课程建设作为一个切入点，贯彻执行艺术教育的目标和要求，通过新办艺术专业，展开丰富多彩的校园文化活动，构建出一种符合自身特点的校园文化，并将研究中得到的经验及成果，最后在本校中展开实践，加速新时代新建高校中校园文化建设的进程，也为其他新老学校的校园文化建设提供一定的新思路，从而形成一种与学校目前和未来发展要求相适应的、具有全新特质的文化精神。

二、高校校园文化和美育的概述

(一)高校校园文化的概念及内涵

从内涵上看,大学校园文化可分为两大类:一类是狭义的;一类是广义的。从较窄的角度来看,校园文化是与教室相比的一种“校外文化”,主要包含了目标舆论、人际关系和校园环境等方面的内容。而更广的观点则是:校园文化是一种包含了校容校貌、教学内容与管理制度的、全校师生的共同认知和所遵守的价值观与行为规范,并形成了一种浓厚而持续的精神气氛的学校总体文化。

建立和谐社会,促进校园文化的发展,要实现社会的和谐,建立一个更好的社会,这一直是人们所向往的,也是中国共产党等马克思主义党派所向往的。在此背景下,创建一个和谐的大学,促进大学的审美教育,是大学发展的一个重要方面。

(二)美育的概念及内涵

西方美育由于发展时间长、学者众多,美育思想丰富多彩,如鲍姆嘉通提出的“美学即性感学”理论,对工具理性主义进行反驳,为“感性教育”开辟出了新领域,提出审美与美育知识共同的内在特点,奠定了当代美育研究的基础。

“中和论”与“天人合一”是中国早期的审美教育理念,也是中国传统审美教育的重要组成部分。蔡元培先生提出“审美是一种情感的教育”,也就是要“培养活跃而敏感的性格,培养崇高而纯净的个性”这就构成了美育教育的理论基础。

但是,在新时代的大学教育模式下,不管是西方的美育理论,还是我国的早期的美育观念,都只能为学生们提供一定的理论参考和研究领域,并不适用于他们。在习近平新时代中国特色社会主义思想的大框架下,我国应从制度、政策层面对美育教育进行顶层设计,并进行关键的突破,把社会主义核心价值观与美育教育有机地结合起来,使其贯穿于大学的整个教育过程。要主动地去注意不同的方面和层次,寻找新的美育教育的突破口,并以其在学术思想、学术观点方面的特点和创新为基础。

学校是一个让学生学会知识并提高自身素养的场所,一个好的教育教学环境,除了要有先进的教学设施和高质量的师资之外,更要有一个良好的文化氛围,而美育教育恰恰可以帮助校园创造出一个良好的文化氛围。这样的人文环境才是办学思想,也是本校的办学思想,在本校的发展中具有举足轻重的地位。

三、美育视角下高校校园文化建设的现状分析

(一)校园物质文化的现状分析

学校的有形文化,是一种有形有质的文化。它们既有其自身的特点,又有其与之相适应的人造色彩,是自身特点的园林景观。大学的物质文化是各种类型文化的载体与根基,物质文化既是大学的根基又是长久的积累。并在某种意义上对高校的发展产生了一定的影响。

就拿本校来说,由于刚开始建立,许多基本的设施还不完善,所以在图书馆里,关于艺术方面的图书稍微有些不足;生活区缺乏活动空间;没有蕴含丰厚的历史文化长廊等等。校园文化具有丰富的内容和图文并茂的特点,它能够让学生了解民族文化和世界文化,让学生在学校的各个地方都能体会到文化的气息,接受艺术的熏陶。学校在发展过程中会产生富有个性的学校文化,在其发展历程中,体现出独特的精神面貌,这也是一种历史的沉淀。

(二)校园精神文化的现状分析

鲁迅先生曾说过:美可辅德。在大学里学生们都会有自己的精神信仰,“美”很难但也很简单,难的是它没有正确答案,简单的是每个人都可以参与艺术活动和艺术创作,比如大家每天听的音乐、随手拍的照片又或是对同学的穿着进行点评。生活的环境不同、家庭条件的不同、性格的不同,都会影响审美的标准,所以我们认为的美不见得是他人所认可的。

学校的组成主体是学生,所以大学的氛围显得极其重要。如今提倡素质教育,学校不能光注重智育,要为特色社会主义的祖国培养出学风优良的,具有创造性的高质量的德、智、体、美、劳全面发展的人才,落实蔡元培先生的五育并举。所以学校不只要重视基础建设还要有:校风、学风、师德以及课程思政。

四、基于美育思考的校园文化建设

(一)美育在校园文化建设中的价值体现

只有在“审美教育”的过程中,学生才能体味到中国传统艺术的魅力,才能充实学生的心智,使身体和精神都符合生活节奏,才能有一个和谐安定的社会基础。大学的精神文化,是大学的灵魂。通过审美教育,使大

学生对大自然的崇拜之情、对美好生活的向往之情、对未知领域的敬畏之情、对公平的执着之情，以此来塑造大学的精神特质。

与此同时，大学的教师所表现出来的思想风范，其行为和内在的精神气质，形成了美学文化发展的内部引导机制，有着远超规章制度的规范作用。构建与之相适应的美学范型，使之逐渐成为个人人生的一种重要的人生价值观，从而促进高校的文化建设。

（二）校园文化育人的实践要求及方式

1.高校校园文化是指高校对师生所起作用的一种既有物质又有精神的一种文化要素。具体内容有：校园规划、校舍建设、校容校貌等；隐性的规章制度、文化活动、师生共同认可的校园精神等。因此，对校园进行美化，对学生的学习和生活条件进行改进，对学生的娱乐和运动设施设备进行加强，都是为实现素质教育创造良好的教学环境，让学生的综合素质在身临其境、耳濡目染和浓厚的教学情境中不知不觉提升，进而实现他们科学、高效的学习。

2.创新教学方式，规范学生行为。在新时代课改的背景下，不仅要从教师本身做出改变，更应该建立具有创新性的完备的教学体系。在教材的应用上应该注意价值和有效性，提升教材的质量。还要通过视频号，短视频等方式潜移默化的督促学生在课后之余加强练习。

3.实现美育教学在课堂内外的灵活运用。学生作为独立的主体，具有很强的自主性。与此同时，进行开放式教育，将美育融入生活。把握在学校的美好校园生活，美育是一扇窗户，教师能打开多少，学生就能看到多少，这取决于知行合一。

4.坚持学科布局合理，相互支持，相互协调，既符合科学发展的需要，又符合学科自身发展的需要，量与质的协调。以多样化的品质和发展为导向。人与校的协调发展。使学生的发展与学校的发展和社会的需要相协调。以学生为中心，追求学生的终生和长期的发展。创建大学的文化氛围，对学生的心灵美、语言美和行为美的形成起着重要的作用。

5.高校文化的实施目标：教育、科研和为社会服务是高校发展的三大使命。针对当今时代在加强基本理论教育的同时增加了“综合素质”课程设置的要求。构建以学生为主体、教师为主导，校内外多方面协调一致的网络，利用学生会，展开丰富多彩的校园文化活动，构建出与自身现实相适应的校园文化。与此同时，也为我校的学生们，提升自己的审美素养，创造出一个更加广阔的平台，为他们提供了新的尝试。

五、结语

目前，我国的高等教育已经进入了普及教育的阶段。在经济高速发展的背景下，人民群众对精神文化的需要也在日益增加，从其形式上看，高校文化的构建主要包括精神文化、物质文化、学术文化和某种体制文化。它囊括了整个学校，从生活习惯到思想意识，所有的文化现象和文化心理，持续地影响着学校的文化题材，起到了道德教育的作用，在培养大学生的三观方面有着不容忽视的影响。美育对于促进高校文化建设，营造良好的文化和教育氛围，具有无可取代的重要意义。将美育课程建设作为切入点，贯彻执行美育的目的和要求。文章从时代的发展需要出发，对美育和学校文化之间的互动问题进行了探讨，试图以美育的角度来探索对大学生全面素质教育的新途径，努力为大学毕业生创造一个轻松、优美的文化、专业和思想教育的氛围。在进行这一课题的时候，论文的第一部分是对所要探讨的有关概念进行了识别，然后在这个前提下，整理出了美育与校园文化之间存在着密切的关系，并对两者之间的差异和统一性进行了比较，从而找到了在美育的视角下对校园文化进行研究的必然性，从而为美育教育与校园文化的交叉研究奠定了理论基础。

参考文献：

- [1]何水法.“美育扫盲”刻不容缓[J].人民论坛.
- [2]周祥龙,陈海娟.关于大学校园文化建设的思考[J].教育与职业,2008(26):46-47.
- [3]曾繁荣.论美育在素质教育中的综合作用[J].当代教育论坛,2007(20):130-131.
- [4]王进.文化唯物主义视角下的文学趣味与审美教育[J].马克思主义美学研究,2015(01).
- [5]赵慧云.高职院校环境建设与学生关系的思考[J].现代园艺,2018(19):193-194.
- [6]李冰,史妍.高校校园文化建设与民间美术传承互动机制研究[J].美术教育研究,2021(20).