

高职院校学生社团管理路径研究

——以杨凌职业技术学院大学生艺术团为例

◇ 杨凌职业技术学院 刘 扬

高职院校大学生艺术团是展示校园文化建设和提升大学生审美能力、艺术鉴赏能力以及社交能力的阵地。笔者以杨凌职业技术学院为例，针对目前高职院校大学生艺术团的发展现状以及在学校建设管理中存在的实际问题进行探究。

教育部在《全国学校艺术教育发展规划（2001—2010年）》中明确提出：“切实加强学校美育工作，是当前全面推进素质教育，促进学生全面发展和健康成长的一项迫切任务。学校艺术教育是学校实施美育的主要途径和内容^[1]。”大学生艺术团是高校校园文化建设的骨干力量，在高校校园文化建设中发挥独特的育人作用。“大学生艺术团不仅要担负传承校园精神文明、实施素质教育、营造和谐校园文化氛围的重要任务，更是高校对外展示校园文化建设的良好形象、提升高校的社会形象的重要窗口。大学生艺术团活动是贯彻美育教育的重要平台，是培养大学生感知美、鉴赏美、评价美、创造美、表现美的舞台，是高校思想政治教育的一个重要载体^[2]。”因此，大学生艺术团建设是及其重要的，如何加强高职院校艺术团的建设与管理，是值得教育工作者研究的课题。

一、高职院校大学生艺术团建设的现状

目前，随着社会的发展和就业落实的变化，教育部针对全国高校就业率以及社会就业需求，对高校学生个人综合素质的培养提出了更高的要求，综合素质测评对于大学生来说有利于激励自身德、智、体、美、劳的全面发展，使学生的人格得到了全方位的提升。对于学校来说，综合素质测评不仅仅只从学习成绩评价一个学生的好坏，在评定奖学金、评优评先的过程中能够提供十分客观的依据；对于社会来说，综合素质测评能够给予以企事业单位提供更加全方位的人才，使更多优秀的学生在就业市场中脱颖而出，为国家建立一个人才培养的长效机制。

“大学生艺术团开始筹建于90年代初，隶属于校团委领导，由相关艺术专业老师对艺术团学生进行技能培训，把提高艺术素养作为目标，培养具有艺术专业技能、艺术水平较高的综合素质复合型人才。据中国教育网官方统计，全国80%的高校都已经设立了大学生艺术团，具有艺术类招生资格的学校就有75所。其中艺术类院校15所、综合院校26所（包括985、

211大学）、师范大学34所。这些学校报考的条件都很高，对于学生的专业基础要求严格。但是，在没有艺术特长招生资格的且生源大部分都来源于农村的高职业院校来讲，艺术团的发展还存在局限性。

高职院校大学生艺术团作为学校推进美育教育的重要平台，对加强校园文化建设以及营造健康高雅的校园氛围有着极其重要的意义。但是在开展活动的过程中，仍然存在社团建设各自为阵地开展且学生参与活动的积极性和自主能动性较差。这些都严重制约着校园文化艺术活动的发展。

二、高职院校大学生艺术团存在的问题

（一）管理制度不完善，课程体系不健全。

高职院校艺术团的发展还处于初级阶段，对于高职院校来说艺术团作为一种社团的管理模式运行，由于长期管理缺乏规范性，未建立艺术人才阶梯式的培养体系，导致艺术团作品无精品，艺术团的活动开展名副其实。据了解，大部分本科院校的艺术团具有相对健全的课程体系，艺术团的课程作为公共选修课是有学分制的，学生在校期间选修了艺术团的课程就必须按时上课，参加结业考试，考试成绩会一起汇总到期末总成绩中，在每年综合素质测评、评优评奖的的过程中艺术团的实践学分作为重要的参考依据进行考量。相较于本科院校，很多高职院校还没有将艺术课纳入教学计划中。未能开设艺术类选修课，学生对于艺术专业理论课了解甚少，理论支撑不了实践，再加之许多高职院校大学生艺术团的排练场地较少，活动器材缺乏，艺术团的经费较紧缺，这些都严重制约大学生艺术团工作的建设与发展。

（二）缺乏艺术特长生，学生专业基础薄弱。

以杨凌职业技术学院为例，大学生艺术团在校团委领导下先后成立了5个社团，如声乐合唱团、曲艺团、器乐团、礼仪团、舞蹈团。这些社团是学生根据自己的特长以及兴趣爱好自愿组成，按照艺术团的章程定期开展校园文化活动。由于杨凌职业技术学院不具备艺术类特长生的招生资格且学生的生源70%都来自农村地区，因此这就导致了各个高等学校大学生艺术团的业务水平差异比较大。在学校艺术团成员中，所发掘的艺术特长生比较少，大多学生都是由艺术兴趣爱好者组队，团员

的整体素质水平不高。艺术团由于缺乏专业教师的指导,因此难以产出高质量的节目,学生在校园文化活动中内容类型也较为单一,所呈现的节目形式缺乏创新,难以取得质的飞跃。为了更好的培养高质量、高素质的专业技能人才,杨凌职业技术学院聘请校内专业艺术院校的教师对艺术团学生进行指导,然而该校的学生大多来源于农村地区,学生受限于家庭环境因素,缺乏专业基础,进而难以驾驭更高水平的艺术表演。

(三) 缺乏艺术团专职教师,师资队伍薄弱。

高职院校艺术团指导教师的专业技能水平以及业务指导能力直接影响到艺术作品最终呈现的质量。高职院校缺乏艺术相关专业的教研工作室,且艺术团专职教师配比较少,而且身兼多职,还担任校团委、班主任、代课教师等相关事务。在学生排练开展活动时,没有较多的精力和时间进行指导。据调查,有的高职院校在对艺术团指导教师工作量未能加总到实际工作量中,且在职称评定方面缺乏对此项工作的认可度以及合理的考量,这就大大的降低了教师工作的积极性,从而在一定程度上影响了团队的发展。

(四) 缺乏团队意识,稳定性不强。

和普通高校相比,高职院校艺术团有着自身发展的运行模式。首先,高职院校学制是三年,它主要是为社会培养技能型的人才。我们把这三年再次进行细分,一年级学习文化基础课,二年级学习专业理论和校内实践,三年级就进行顶岗实习。目前,只有一二年级可以进行集体社团的生活,社团成员之间刚刚熟悉起来到了三年级就各奔东西了,这就使得艺术团对于成员的培养成本比较高且未能达到实际成效。而且艺术团的成员来自各二级学院不同专业的学生,每个学院安排的课程时间也不统一,再加上在课余时间晚自习以及周末训练的时间也会经常性的被临时安排上党课、团课,艺术学习活动的时大幅度缩小。因此,在短暂的两年在校时间中,学生在自身学业和艺术团学习中无法同时兼顾,学生精力有限,分身乏术。从而阻断了学生的艺术学习兴趣,导致了艺术团成员的频繁流失,稳定性不强。

三、加强和改进大学生艺术团管理的措施

(一) 完善艺术团管理制度,设置专业课程。

建立健全艺术团的管理机制,不断完善艺术团教学、排练、演出等规章制度。校团委应在学校党委的领导下,下设大学生艺术教育中心,对艺术团成员进行技能和培训的双重管理机制,通过开设艺术类相关课程培养一批具有专业理论知识、丰富实践经验的高素质艺术人才。

学校应在人才培养方案中制定系统的教学大纲,教师应建立规范的教学计划,选用适合高职院校非音乐专业学生的课程教材,针对艺术团专业参差不齐的现状,任用有经验的教师因材施教,制定专业的教学训练计划。对学校里有过艺术特长基础、甚至参加过艺考并取得国家及省级艺术等级证书的学生,在纳新的过程中优先考虑入团。设置艺术学分,由学校教务处牵头,在人才培养方案中设置艺术类公需课,可分为理论课和实践课,理论课和实践课的学分会在期末进行加总考核,成绩突出的可优先考虑评优评奖。

(二) 培养艺术人才骨干。

由于高职院校的学制是三年制,学生顶岗实习一年,学生在校的时间只有两年。在此期间,艺术团成员要积极参加校内

外艺术活动丰富自己的实践经验,还要在纳新的过程中善于挖掘优秀的艺术特长生,要重视对艺术骨干成员的培养,定期进行系统培训,充分发挥“老带新传帮带”的优良传统。

在艺术团团员选拔方面,应严格落实选拔机制,由学校组建专业的教师评审,对艺术团成员进行全面的考核与选拔,对具有艺术特长的学生考核直接录用。对有兴趣爱好且没有艺术特长的学生,采用试用期考核机制,定期由专业的老师培训后通过理论课与实践课的考核通过之后方可留用。

(三) 稳定教师队伍,加强师资力量。

按照教育部的文件精神,艺术教育教师编制应该达到学校学生总数的0.15%~0.2%,但实际上许多高职院校艺术教师配备并未达到该标准^[3],据调查,很多高校都未能达标。现在国家重视美育教育,随着我国教育体制改革以来,国家教育部出台了一些关于艺术教育发展,各高职院校应该加快发展和推动艺术团的发展,将艺术教育纳入学校共青团青年工作发展的范畴,聘请专业的艺术类教师,扩充艺术团专职教师编制,吸引专业能力强、素质教育高的优秀人才。教师定期对艺术团的排练演出进行指导,以提高整个团队的专业素养和表现能力,学校应给予教师应有的职业晋升渠道,按照社团课时量给教师发放课时费,引导和鼓励教师申报艺术类课题研究并予以相应的科研经费,让教师具有和学科教学老师同等的权利和地位。这些举措既能提高教师的工作热情,又能够稳定教师发展队伍。

(四) 改善艺术团的活动设施。

学校应加大对艺术教育的投入力度,建立专门的训练场地,音乐艺术是一种视听盛宴,只有在专业的环境中才能体验音乐的美感。如合唱团排练室、舞蹈练功室、歌剧排练室以及多功能器乐排练厅。有了这些教学所具备的硬件设施,才能符合艺术团的的教育与发展,做到艺术建设常态化。

艺术团要设立运行的经费,对艺术团的经费要设置两种,一种是常规经费,用来保障日常训练的开支;另一种是专项经费,同来聘请校外艺术专家大型讲座、节目编排、教师指导等费用。优良的环境和设施能够大幅度地提升艺术团成员的积极性,能够更好的投身于日常的训练演出中去。

(五) 加强艺术团组织管理,积极推进校内外联动机制。

大学生艺术团作为高职院校的形象窗口,是活跃校园文化生活,开展素质教育的重要平台。加强艺术团的组织管理,结合高职院校文化属性和专业特点,开展特色鲜明的艺术文化活动,重视活动的独创性,积极创立“校园艺术品牌文化”。艺术团要发展,就要完善组织结构、制定团队规章制度、规范成员的行为准则。给予优秀的艺术人才担任管理职位,让学生具有责任感和使命感。

高职院校应当积极采取“走出去”的模式,大学生艺术团是通过各个学院严格选拔出来的优秀艺术人才,在一定程度上是学生文化资源的再次整合,在正常的教学培训同时,可以深化校企合作,开展对外交流,让学生不仅仅局限于校园封闭的环境中,还可以走出校园,走向社会。在社会实践交流中培养艺术团成员的自信,培养正确的核心价值观。

四、结束语

高职院校大学生艺术团对校园文化建设极其重要,它发挥着独特的育人功能。因此,我们要不断的完善大学生艺术团的管理制度,不断总结、改进和研究,把握艺术(下转74页)

发光强度,在标准物质测量时变化范围在20%~80%之间,则认定菌液活性好,测定结果有效^[10]。吸光度法则是通过测定光密度值,指示菌体细胞密度来反映菌种活性。王娜等^[13]以600nm处紫外吸收光度值(OD600)表征菌密度,分别测定了不同化学物质的急性生物毒性,结果表明菌悬液OD600控制在2.0左右时,检测灵敏度最高。

3 结果处理

3.1 结果测定

有毒物质对发光细菌的毒性效应主要体现在对细菌发光强度的抑制,虽然在实验中使用的发光细菌菌液是混匀的悬浊液,但随着时间推移,受环境因素及发光菌自身代谢影响,菌液的发光变化情况也不完全一致,测定发光强度时易引起误差,因此提高细菌发光测定准确度尤为重要。马勇等^[11]在发光强度测定过程中,利用发光菌空白发光强度与原始发光强度的比值来校正测定结果,并与传统方法进行了比较,结果表明在计算当量苯酚浓度时线性相关系数优于传统方法。

3.2 表征方式

在发光细菌生物毒性测试中,基于发光强度测试结果的毒性表征方式主要有EC50、最低无效应稀释度、当量氯化汞或苯酚浓度、发光抑制率等。前两种表征方式欧美国家应用较多,强调无毒或低毒效应,国内则主要采用当量氯化汞或苯酚浓度、发光抑制率等,用于反映污染物风险^[14]。孙成华等^[15]在污染源监测中对不同表征方式进行了探讨比较,结果表明对于发光抑制率小于60%且无法求出EC50的水样,采用当量毒性参照物浓度表征,对大于60%的水样,采用最低无效应稀释度表征更直观可靠。

4 结束语

在生物毒性监测中,发光细菌法与其他生物监测方法相比,具有快速、简单、灵敏的特点,但发光细菌作为微生物,在测定过程中容易受到扰动,从而影响测定结果,因此在以后的应用中,还需做好以下几方面工作:①在菌液培养中,优先选择品质好的菌种,减小菌液本身产生的误差;②根据菌液活性剂存储时间,在监测过程中发现菌液活性不满足要求时,及时进行更换;③在数据拟合模型应用中,研究非线性模型数据拟合方法,提高监测结果准确性。

随着“十四五”期间水生态评价及生物多样性评价的日益关注,生物监测已成为水环境水质监测的发展方向,生物毒性监测作为生物监测的一种,在评价水体水质安全中得到了广泛应用。利用生物毒性监测数据,结合其他水质及生物监测指

标,建立水生态评价体系开展评价将是水生态环境管理发展的重点方向。

【参考文献】

- [1] 阴琨,赵淑莉.生物毒性测试在环境与健康综合监测中的应用[J].环境科学与技术,2014,37(S2):321-327.
 - [2] 徐建英,赵春桃,魏东斌.生物毒性检测在水质安全评价中的应用[J].环境科学,2014,35(10):3991-3997.
 - [3] 孙齐,韩严和,齐蒙蒙.基于不同生物水平的毒性检测指标研究进展[J].环境工程,2020,38(09):63-70.
 - [4] 罗巖辉,王文妍,岳俊阳,等.海洋费氏弧菌培养条件的研究[J].环境科学与技术,2010,33(08):20-23.
 - [5] 余露军,刘卫丽,陈小曲,等.费氏弧菌急性毒性微孔板检测方法优化[J].广东农业科学,2017,44(07):76-82.
 - [6] 赵洋甬,胡建林,邵立军.发光菌毒性测试的影响因子研究[J].现代科学仪器,2010(03):75-78.
 - [7] 陈水松,王英才,胡文,等.不同条件对2种发光菌毒性测试的影响研究[J].环境科学与技术,2013,36(S2):1-5+36.
 - [8] 于瑞莲,胡恭任.不同pH值下对发光菌的毒性及QSAR研究[J].环境科学与技术,2005(04):20-22+116.
 - [9] 朱文杰,郑天凌,李伟明.发光细菌与环境毒性检测[M].北京:中国轻工业出版社,2009.
 - [10] ISO 11348-3:2007,Water quality—Determination of the inhibitory effect of water samples on the light emission of *Vibrio fischeri* (Luminescent bacteria test)—Part 1:Method using freshly prepared bacteria[S].2007.
 - [11] 马勇,黄燕,贾玉玲,等.发光细菌急性毒性测试方法的优化研究[J].环境污染与防治,2010,32(11):48-52.
 - [12] 薛银刚,徐东炯,曹志俊,等.利用生物毒性在线监测系统监控和评价排水综合毒性[J].环境科技,2017,30(03):23-27.
 - [13] 王娜,王晓昌,马晓妍.菌密度对青海弧菌生物毒性测试的影响[J].安全与环境学报,2014,14(01):306-310.
 - [14] 胡洪营,吴乾元,杨扬,等.面向毒性控制的工业废水水质安全评价与管理方法[J].环境工程技术学报,2011,1(01):46-51.
 - [15] 孙成华,刘康,衡丽娜,等.水样发光细菌急性毒性测试的方式与表征[J].中国环境监测,2014,30(06):123-128.
- 作者简介:宋静静,工程师,主要从事环境评价鉴定工作。
- 通信作者:巩元帅,工程师,主要从事环境监测评价工作。

(上接13页)团发展前进的目标,这样才能够让艺术团担负美育教育和素质教育的使命。

【参考文献】

- [1] 中华人民共和国教育部.全国学校艺术教育发展规划(2001-2010)[2003-10-18].
- [2] 金芙蓉.普通高校大学生艺术团建设思考[J].淮海工学院学报(社会科学版),2008(3):131.
- [3] 张超.对高职院校大学生艺术团建设的几点思考[J].大众文

艺,2015(2):208-209.

- [4] 韦利军.大学生艺术团可持续发展运行模式探究[J].文化产业,2020(23):121-124.
 - [5] 张小燕.高职院校大学生艺术团建设和管理的思考[J].教育与教学研究,2012,26(09):91-93.
- 作者简介:刘扬(1992—),女,陕西榆林市人,研究生,助教,研究方向:思想政治教育。