

新形势下高职学前教育音乐课程实施路径探究

黄 越

(湛江幼儿师范专科学校 广东 湛江 524084)

【摘 要】在常态化素质教育背景下,加强高职学前教育专业音乐课程创新设计,能有效提升学生的音乐核心素养,使其成为具有专业审美感知能力、独特艺术表达能力、文化内涵理解能力的复合型人才。教师要不断增强音乐素养培养意识,结合现代社会对人才的实际需求,开展音乐课程的创新教学,加强与学前教育专业的匹配度,切实提高学生专业对口就业率。基于此,本文将着重探讨高职学前教育音乐课程的意义、教学现状及课程实施路径,以期有效提高学生的音乐核心素养。

【关键词】高职教育;学前教育专业;音乐课程

中图分类号:G64;J639

文献标志码:A

文章编号:1007-0125(2023)33-0181-03

在当前教育新形势下,高职院校学前教育音乐课程应立足于社会人才的实际需求,不断丰富学生的文化知识和内在文化修养,使学生具备符合幼儿园教育要求的特质基础与音乐文化核心素养。在音乐课程教学过程中,教师应明确课程的教学目标,提升教学目标的科学性、合理性和实践性,不断完善音乐课程体系,提高学生的音乐实践能力。为加强音乐课程与实际生活的内在联系,教师应不断创新教学模式,丰富音乐内容,满足学生的实际发展需求,实现音乐课堂的人性化、民主化管理。

一、高职院校学前教育音乐课程实施的重要意义

(一) 提升学生音乐核心素养

高职学前教育音乐课程不仅是培养学生的音乐技能,也是有效提高学生艺术感知能力、艺术表现能力和文化理解能力的重要途径。通过加强学前教育音乐课程设计的科学性、合理性,提高学生对外部环境的内在感知能力,不断增强学生的逻辑思维能力。因此,学校在开展学前教育音乐课程的教学设计时,要侧重于开展音乐实践类活动,以保证学

生音乐素养能力的使用与提升。学生的音乐核心素养水平将影响他们对外部世界的认知和感受能力。因此,在音乐课堂上,应为学生营造一种轻松愉快的学习氛围,帮助他们实现音乐核心素养能力的转化与提升。

(二) 加快学生素质教育进程

随着我国经济体系现代化和信息化转型的加快,教育循环体系已进入建设的关键阶段。高职院校的教育质量和水平是促进中国社会经济体系发展的重要因素之一。在学前教育中开设音乐教育,将激发高职院校学生潜在的文化内涵,满足国家在社会经济体系建设中对人才的实际需求。音乐课程的素质教育是提升学生实际认知能力与情感感受能力的重要途径。因此,在音乐课程的教学设计中,有必要尊重学生的能力发展需求,提高音乐课堂的实际教学效果和质量,充分发挥音乐课堂教育的积极作用。同时,教师要突破传统思维教育的局限,树立新型课程发展理念,强调课程设计的创新性和实用性,增强音乐课程的文化内涵。

(三) 促进学生教育事业的发展

高职院校学前教育专业音乐课程设置的合理

基金项目:湛江幼儿师范专科学校校级课题特色创新项目“产教融合背景下高职院校学前教育专业音乐人才培养模式研究”阶段性研究成果,项目编号:ZY2022TSCX06。

作者简介:黄 越(1989—),女,广东湛江人,硕士,湛江幼儿师范专科学校,讲师,研究方向:学前教育、高等教育、音乐教育。

性,是有效培养学生音乐艺术审美,提高学生未来开展幼儿音乐核心素养培养效率的重要途径。以儿童心理学、儿童保健学、幼儿活动指导等主干课程为指导,帮助学生在音乐教学课堂上,注重培养幼儿的音乐审美感知,切实做好幼儿的智慧启蒙教育工作。将学生的音乐课程与未来实践教学有机融合,对学生音乐艺术素养开展系统性的培训,有助于重构音乐课程的价值体系,为学生未来教育事业的发展增添动能。

为进一步加快幼儿教育事业发展,在音乐课程设置中,应明确以艺术审美为核心,培养学生的艺术兴趣爱好,加强学生与音乐素养之间的内在联系,注重学生素养的个性化发展。在满足学生个性化发展需求的基础上,提升音乐课程中实践活动的比例,激发学生创新探索意识,依托于中华优秀传统文化,继承弘扬民族音乐,培养学生爱国主义情怀与民族意识,促进幼儿教育事业的多元化发展。

二、高职院校学前教育音乐课程的教学现状

(一) 缺乏音乐素养培养意识

据不完全统计,高职院校学前教育音乐课程的实际教学效果不足以满足学生音乐素养教育和培养的需要。根本原因是教师不重视音乐课程在学前教育中的重要性,导致教师无法创新音乐课程的教学设计,使学生的音乐素养教育流于形式,失去了其核心的教育意义。

教师在培养学生音乐素养方面缺乏意识,导致学生对音乐课程的理解只停留在基本理论概念层面,既无法为国家培养高音乐素养教育人才,也无法促进学前教育专业的可持续发展。因此,教师应转变传统的音乐课程教学观念,改革音乐课程教学模式,以立德树人的教学理念为指导方针,搭建学生音乐核心素养的培养平台,提升学生内在学习驱动力。

(二) 缺乏专业人才培养计划

目前,我国高职院校音乐素质教育定位不准确,导致高校缺乏专业人才培养计划,学前教育专业缺乏持续发展动力。职业院校音乐素质教育定位模糊,有两方面的原因:其一,高职院校与普通院校相比,其学前教育音乐课程具有鲜明的教育特色,即以就业为导向,深化学生专业核心素养。然而,目前高职院校的音乐课程往往采取模仿普通高校音乐课程的模式,无法突出高职院校的核心教育目标;其二,由于高职院校的人才培养计划中没有突出学前教育

的特点,盲目地将人才培养计划与普通高校的人才培养目标相结合。因此,高职院校应建立以学前教育音乐核心素养为核心的人才培养目标,与时俱进地更新和完善人才培养计划,有针对性地培养学生的专业技能。

(三) 缺乏与实际相结合观念

高职学前教育专业音乐课程中理论知识占比较大,缺乏与实际生活相结合的教育观念。脱离实践教学必然导致音乐课程的理论教学落后于其他课程的传统教学体系,缺乏先进教育理念和创新型教育设计,无法根据学生的实际需求制定教学计划,给学前教育专业的未来发展造成了障碍。音乐课程的理论与实际相结合,将最大限度地激发学生对音乐核心素养的潜在学习动力,使他们在实践过程中深刻领悟到音乐的魅力,有助于深化音乐课程的知识体系。

三、高职院校学前教育音乐课程的路径探究

(一) 明确教学目标,完善音乐课程体系

高职学前教育音乐课程教学目标的明确定位,能够有效提升音乐核心素质教育的科学性、合理性。以明确的教学目标,逐步完善音乐课程体系,科学合理地掌控高素质人才的核心培养方向。高职院校的音乐课程设计与普通院校相比存在许多差异,其主要体现在教育目标、实际教学方法和课程内容上。从有效提高学生音乐核心素养、助力其对口就业率来看,明确教学目标将实现学生音乐艺术能力、艺术审美感知能力等音乐核心素养的有效培养,满足国家和社会对高素质人才的核心需求,加快学前教育专业创新转型,培养具有较强心理素质、适应能力和文艺内涵的专业人才。

高职院校学前教育音乐课程教学效果的有效提升,应依托于明确的艺术教学目标,根据学生未来职业发展需求及社会现状开展音乐课程体系的有效建设,以创新型教学设计与教学手段,加强音乐课程教学体系的建设合理性。

首先,教师应帮助学生树立正确的学前教育音乐课程学习理念,加深对音乐文化的理解,通过课程创新提升学生对音乐课程的学习兴趣,充分调动学生在课堂上的积极性和参与性,使学生在课堂上掌握学前教育专业必备的音乐基础知识和相关技能,以专业思想引领学生未来发展。其次,应保障音乐课程体系中理论知识的完善性,通过加强音乐理论知识体系的构建,使学生掌握音乐教学技能,

通过多元化的音乐文化内涵,使学生具备较强的艺术审美力和艺术想象力,增强其在音乐艺术领域的综合实力。最后,应保障学生能够合理将音乐理论应用于教学实践中,并不断完善其音乐知识体系与艺术技能,满足社会对可持续发展人才的需求。

在不断完善音乐课程教学体系的过程中,教师应明确音乐课程的教学目的,加强理论与实践相结合,通过实践提升学生在学前教育音乐领域的综合素养。例如,开展音乐会视频赏析活动,通过赏析过程中的视觉和听觉体验,提高学生对音乐的理解能力和审美能力。与此同时,为了加强学生的演奏和演唱练习,还需要开展相关的音乐指挥能力和舞蹈能力的教学。引导学生系统学习音乐理论,增加学生音乐技能考核的难度,充分提高学生的音乐实践能力。

(二) 创新教学模式,丰富多维音乐内涵

1. 创新教学方法

新颖的教学方法将为学前教育音乐课程提供多维音乐内涵,构建科学合理有效的音乐教育体系,促进我国学前教育音乐课程可持续发展。由于高职院校学前教育音乐课程与传统音乐课程的教育目标、教学特点存在差异性,在教学方法创新中如何融入其教学特点是构建多维音乐内涵音乐课程的重要研究方向。构建人类命运共同体,加快世界全球化是当前世界可持续发展的唯一趋向,音乐课程教学的设计也应遵循全球化发展趋势,加强中国本土音乐文化在音乐课程中的有效融合,扎根中华大地,创新音乐教学。中国传统文化是学前教育音乐课程不断创新和发展的潜在动力。通过在学前教育音乐课程中开设本土音乐文化板块,明确学前教育音乐课的教学目标,能够有效提高学生的核心素养,加强他们与中华民族传统美德和文化的内在联系。

2. 创新教学技术

随着社会经济体系的快速发展,现代化、信息化技术手段也逐渐融入当代教学体系中,通过创新音乐课程中的教学方法,加快实现学前教育专业的现代化、信息化转型。高职院校应充分利用现代信息技术手段,创新音乐课程的传统教育模式和教学内容,加强学前教育应用课程的信息化管理,构建一个良好的师生沟通平台,营造良好的教学氛围。现代教学技术为学前教育音乐课程的多元化发展提供了一条有效的途径,突破了传统教学模式在音乐课程教学设计上的局限,有效提高了学生在音乐课程中的学习积极性。在创新音乐课程教学技术的同时,教师应逐步提高专业技术能力,灵活运用现代

信息技术,确保在进行教学指导时充分发挥现代信息技术手段和设备的教学作用。信息技术的多样性可以满足学生的不同发展需求,帮助学生获得良好的音乐学习体验感,促进学生的个性化成长。

此外,先进的媒体设备能够解析歌曲结构和艺术形式,使音乐教学更有针对性,有助于提高教学质量。音乐课程与现代信息技术的有效融合,使得音乐教学软件不断升级。教师可以在课程中充分利用音乐教学软件进行音乐教学实践,有效提高实际教学质量。通过利用在线教学的模式,让学生可以在找不到老师的情况下获得正确的指导,打破教育时空限制,满足学生的实际需求。

四、结语

综上所述,在新的教育形势下,高职院校通过明确音乐课程的教学目标,逐步完善了音乐课程体系,创新了课程教学模式,丰富了多维的音乐文化内涵,为国家培养了具有高水平音乐核心素养和专业能力的技术型人才。在进行教学设计时,教师应紧密围绕国家教育政策,结合高职院校学生职业生涯规划,根据未来就业方向的岗位需求,明确课程定位。教师应通过有效整合课程结构和内容,不断改进和创新教学方法,加强音乐课程设计的实用性和适用性,使学生通过科学合理的音乐教学,不断提高人文素养和专业技能。

参考文献:

- [1] 苗启田. 高职学前教育专业音乐技能课程改革研究[J]. 时代报告(奔流),2022,(09):134-136.
- [2] 刘丽丹. 任务驱动教学法在高职学前教育专业音乐课程教学中的应用研究[J]. 职业技术教育,2022,43(14):31-34.
- [3] 樊文华. 核心素养视域下高职学前教育专业音乐课程教学改革研究[J]. 广西教育,2021,(23):70-72.
- [4] 李芳芳. “互联网+”背景下高职学前教育专业音乐课程教学模式改革[J]. 文化创新比较研究,2020,4(27):70-72.
- [5] 李秀玲. 高职学前教育专业音乐课程内容的重构[J]. 作家天地,2020,(08):175-176.
- [6] 周东恩. 新形势下高职学前教育专业音乐课程的改革探究[J]. 中国职业技术教育,2015,(20):94-96.

(责任编辑 陈志峰)