高职院校音乐学科美育课程的作用及实施策略探讨*

尹琳

(忻州职业技术学院,山西忻州 034000)

摘要: 音乐教育是高职美育非常重要的组成部分。但从目前的实际情况上看,大多数的高职院校都将培养目标放置在专业的实践和应用上,对于美育教育抱有忽视的态度,无法发挥音乐的美育教育作用,对学生综合素质发展非常不利。因此,教师一定要积极的解决问题和现状,改变现状,达到理想当中最佳的育人效果。鉴于此,文章主要以此为话题进行探讨和分析,以供参考。

关键词: 高职院校;美育课程;作用;实施路径

中图分类号: G712

文献标识码: A

文章编号: 1007-5828(2023)21-0129-03

DOI:10.20112/j.cnki.ISSN1007-5828.2023.21.042

在高职院校中,美育教育是非常重要的,能够让学生形成良好的鉴赏能力、审美能力,让学生受到美的熏陶和感染,对于学生世界观、人生观和价值观的构建非常关键,能够让学生在看待社会时产生更多的积极心态。从而改善传统教育当中形式单一的现状,对学生开展更完善、更全面的人格教育,真正的带动素质教育在高职院校当中得到良好的实现和达成。

一、高职院校音乐课程中美育的实施现状

(一) 意识淡薄

在美育课程当中,音乐的地位和重要性是不言而喻的^[1]。但在现阶段教育开展的过程当中却存在着意识淡薄的情况,理念决定行为,只有增强关注力和重视程度,才能够为后续的工作实践产生良好的指导。但从目前的实际情况上看,大多数的高职院校在课程构建的过程当中都将关注点更多的放置在理论和实践的专业方面,对于美育课程经常性地抱着忽视的态度。很难发挥课程的价值和作用,不利于学生的全面发展。

(二) 手段单一

在高职院校美育课程建设的过程当中,手段单一也是现阶段非常严重的一个问题。在美育课程建设的过程中,教师面对的是高职学生群体,学生在人生观、世界观

以及价值观方面正处在塑造的阶段。假如手段较为单一,就会导致学生在接受美育教育时产生一种厌倦感和排斥心理,使得教育处在形式主义的层面上,教育的实效性大大削弱,很难真正地对教育工作的开展展现出良好的推动作用。这就需要在后续教育开展过程当中一定要对多元化的形式和手段进行良好的运用,提升学生的审美意识和能力,让学生拥有一双善于发现美的眼睛,带给学生更多的感染和熏陶。

(三) 体验缺失

美育课程要想发挥育人的价值和作用,让学生的人生观、世界观和价值观得到良好的构建,就必须更加侧重于过程体验,使得学生可以进入到相应的情景当中,有效地进行内化和感知。但从目前的实际情况上看,在高职院校当中,美育课程的设置是比较单薄的,教师在教学中应用的方法也较为单一和生硬,学生在音乐学习的过程中很难产生身临其境的感觉,对于音乐的内涵品质进行感受,导致学生在学的过程当中体验感缺失。这就需要在后续教育开展的过程当中对音乐的价值和作用有效地进行发挥,让学生能够体验满满,更好地感受到音乐的魅力和价值,带给学生一种美的感染,使得学生能够拥有更多的收获和感触,使得音乐教育在开展中焕然一新,带给

*基金项目: 2021年度忻州职业技术学院院级课题项目“美育对高职院校学生价值观的影响——以忻州职业技术学院为例”(XZZY2106)。

学生更多的感染力。

二、高职院校音乐课程中美育的作用

(一) 提升鉴赏能力

美育顾名思义可以理解成审美教育,主要培养学生形成健康的审美观,发展学生鉴赏美和创造美的能力^[2]。在高职院校中对音乐作用进行突出,首先就能够让学生的鉴赏能力得到提高,主要通过音乐教育为形式来对审美教育进行实施,具备着较强的可行性。当前,教师需要提升学生对音乐的感知能力,对音乐加强欣赏和理解,让审美教育得到落实。从而真正地让学生能够拥有一双发现美的眼睛,对音乐教育当中美的因素有效地进行汲取。提升学生对美的辨别能力,主动摒弃一些粗俗和低下的东西,接收各个民族高雅优秀的作品,让学生的鉴赏能力得到不断的提高。

(二) 构建审美观念

审美是非常重要的,良好的审美能力能够让学生形成正确的三观,使得学生能够拥有属于自己的审美见解,带动学生审美素质的提高。在现阶段音乐教育的有效开展,能够带动学生形成正确的人生观、世界观和价值观,让学生在面对生活、学习以及社会都能够产生更加积极的心态。在美育教育中,音乐是比较强大的,能够发挥出至关重要美育作用,可以通过节奏、旋律等等让学生加强对于音乐的理解和学习,真正的感受音乐作品的情感和内在含义,使得学生的鉴赏能力、审美能力得到提高,让美育的目的得到根本的达成。

(三) 丰富教育体系

在新时期的背景下,对音乐的美育作用进行发挥也在无形当中也能够让教育体系变得更加丰富^[3]。在传统教育工作开展的过程当中,大多数的教师都将侧重于音乐知识和技能的理解,忽视学生的全面发展,对学生的成长和音乐学习非常不利。在教育体系当中,美育的作用也是不言而喻的,能够让学生增强审美素质,是学生全面发展当中不可缺少的。通过音乐教育价值的发挥就能够更好地展现美育的作用和价值,能够做到兴趣引导、全面、细致、深入的结合学生的性别特长和个性特点来实现音乐课程的重新构建。从而真正地让学生借助音乐来进入到美育课程当中,最大化凸显美育课程的育人价值。

三、高职院校音乐课程中美育的实施策略

(一) 注重音乐鉴赏,达到美育效果

针对高职院校中的学生群体,在音乐教育中不要过分地对专业要求进行强调,比如歌曲配置、曲式分析等等,而是可以让学生简单的获取一些乐理知识即可,避免让音乐课程变成理论讲解课。这样会让从内心深处对于课程产生一种排斥和抵触的心理。在音乐课构建的过程当中应该主要以放松为主,让学生的体验感得到不断的增强,将感性作为入手点,做到以美感人、以情动人。通过对音乐作品的讲解和分析,能够让学生的感情得到调动、心灵得到净化。以此来进一步地调动学生对于音乐的理解、感

受、鉴赏等健康和正确的体验和情绪。

例如,纵观整个音乐历史,具备着悠久的历史特点,不同时间下所呈现出的作品风格都是有所不同的。可以对古典主义时期下的音乐进行良好的引入,让学生对音乐的严谨性、优美进行感受;可以对浪漫主义的音乐进行融合,让学生能够感受到音乐中所展现出随性自由的一面;可以对印象派音乐进行呈现,让学生感受到一种朦胧意境之美。在选择的过程当中可以提前对学生进行调查,对学生感兴趣的一些音乐的类型进行选择,并可以对不同时期下代表性、经典性的作品进行呈现和选择,从而真正的带领学生进入到音乐的深刻意境当中,让美育的作用和价值得到发挥。

(二) 实现美育渗透,达到美育效果

在美育渗透时,教师需要将专业课程作为主阵地,对美育进行潜移默化的渗透,使得美育效果得到持续的增强^[4]。教育体系中如果没有美育,就不能被称之为完整教育。所以,在音乐教育中应该通过美育的渗透起到丰富生活、陶冶情操的作用,让音乐能够在学生的生活和学习中得到渗透,实现知识的有效整合。从而在潜移默化中让学生的思维更加活跃,让其的潜能得到开发,带动学生的身心变得更加健康。在音乐课堂中,一定要对美育因素有效地进行渗透,在行为和思想方面加强重视,让学生能够对音乐作品当中的情绪、情调、艺术形象进行感受,让学生的心智完美,各人能力得到增长。

例如,在音乐作品渗透时,一定要对作品的体裁、形式和风格特点进行良好的渗透。比如,可以对贝多芬著名的《音乐交响曲》进行引入,可以先让学生借助互联网来对背景资料进行获取,这是贝多芬在几近失聪这样的状态下努力完成的,作曲家拥有着不幸的童年遭遇以及后天疾病,但却依旧顽强拼搏,不轻易地放弃和妥协。在获取到这样的精神状态时,就可以让学生带着这样的情感投入到音乐的鉴赏中,让学生可以对音乐家的精神品质和伟大的精神力量进行赞叹和震撼,让学生可以对其中的精神进行汲取,对于学生三观的构建有着非常重要的价值和作用。

(三) 传承民族精神,达到美育效果

对于国家和民族来说,最深层、最持久的力量往往是党的核心价值观^[5]。自党的十八大以来,对于核心价值观的弘扬更加看重,并做出了一系列的指示要求,对民族精神有效地进行发扬。所以,在新时期的背景下,在美育教育工作开展中,教师在音乐教学中也应该选取一些有关于发扬核心民族力量的歌曲,带给学生精神和心灵的震撼。这样在无形当中也能够培养学生的道德修养、文化素养、家国情怀,从而真正地让教育的效果变得更好。

例如,可以播放一些红色歌曲,带领学生对音乐进行欣赏和学习。红色歌曲充分展现出中华民族在反抗压迫、在民族危亡之际所展现出来的诸多精神,是中华民族力量汇集的源泉,无论人们身居何方何时何地都能够在歌曲响起时产生一种激动不已、心潮澎湃的心情。使得学生

在学习中产生情感共鸣,让学生的爱国热忱油然而生。能够贴合专业,在后续增强自身的责任意识,懂得应该报效祖国,为和谐社会的构建展现出属于自己的力量和价值,并可以对精神进行渗透,比如“两弹一星”“女排精神”“逆行者”等等。从而对伟人以及英雄身上的无私奉献的精神进行感受,有助于学生获取到更多的精神及价值精髓。

(四) 融合人文修养,达到美育效果

为了更好地对学生的美育进行熏陶,在音乐教育工作中也应该对人文修养进行充分的融合,让美育教育的效果达到预期^[6]。在音乐教学开展中,教师一定要带领学生不仅对音乐进行欣赏,也能够充分调动学生的感官,让学生在在学习中感知人文精神,使得学生的人文素养得到提升,学生的思维和文化都得到充实,有助于学生的学习效果得到持续的增强。

例如,可以对贝多芬著名的乐曲《第九交响曲》有效地进行引入,带领学生进行分析和欣赏。这篇音乐作品主要立足于欧洲资产阶级革命遭遇到失败之后,封建王朝复辟,整个欧洲的自由思想以及民主运动受到镇压所创作的……让学生能够对作者在文章当中展现出来的反抗压迫的意识和精神进行感受,密切联合背景,使得学生对作者的内心思想和境界进行有效的感知;可以对我国的《黄河》这一著名的作品进行分析,让学生感受到作品当中所包含的民族风格以及民族精神的传达,促使学生能够跨越民族区域的限制来对音乐自由地进行享受,置身在音乐情景当中对音乐语言的魅力进行感知,有助于学生获取到更加全面和综合的成长与发展。

(五) 引导创新创造,达到美育效果

在美育教育实施过程中,教师也需要为学生创设更加开放的空间,对更多的创新形式进行融合。创新是民族发展源源不断的推动力。所以,在现阶段,也应该立足音乐教育,鼓励学生创新创造,更好地对声音艺术进行感受。

例如,可以带领学生对《梁祝》这一歌曲进行感受;对《光明行》这一二胡曲进行感知;对《野蜂飞舞》这一交响曲进行意境的感受……在不同风格和乐器所展现出来的音乐作品当中所表现出来的风格和意境也是有所不同的。所以,在日常教学中,教师就可以让学生聆听不同乐器演奏下的音乐。比如可以对《茉莉花》进行引入,对不同乐器演奏的版本进行对比,让学生进行改善。在后续,就可以让学生尝试着自由的选取某个音乐作品来尝试着进行改编和创作。对于优秀的改编作品可以在课堂上共同分析和欣赏,并可以在网络平台上有效的上传,让学生能够展现出自己的音乐潜能,增强对音乐的理解,真正的带动学生的全面成长。

(六) 开展第二课堂,达到美育效果

要想真正的凸显中音乐在美育方面的价值和作用,单单凭借着课堂是远远不够的。在现阶段,应该对第二课堂

相关展示活动有效地进行设置,来致力于学生群体审美能力和素养的提高。从而真正地对一切行之有效的因素进行运用,让美育教育的效果得到达成。高职生的在校生活具备着较强的丰富性和多样性。所以除了日常的课堂建设之外,应该对第二课堂的作用有效地进行发挥,通过演出分享会、赏析会、社团和艺术团等各种各样的方式,让美育培养得到实现,从而真正地在美育教育中发挥积极作用。

例如,第一,赏析会。教师应该充分发挥指导作用,定期在校举行个人赏析会,引导学生可以对自己感兴趣的作品进行选择、介绍和讲解,让学生能够分享审美体验。第二,主题活动。大多数学生对于唱歌是非常感兴趣的,但音乐素养比较有限。在教学过程中应该灵活教学,可以对校园社团和艺术团的作用进行发挥。在不同的专业和系别当中,让不定期地对一些小类型的音乐会进行举行,让学生在演唱或者作品演奏的过程当中展现出自己对作品的理解,使得学生的美育得到熏陶和感染,让活动更加具备针对性和目的性。通过这样的方式让美育效果得到自然而然的达成,带动学生的成长和发展。

四、结论

总之,在新时期的背景下,在高职院校的美育课程中,不断地对音乐的作用和价值进行发挥是非常重要的,能有效地改善意识淡薄、手段单一和体验缺失的局限性,从而达到理想当中最佳的实施效果,对音乐教育的美育作用和价值最大化的进行发挥,实现对学生审美能力、鉴赏能力的提升。本文主要通过上述几个路径来对音乐教育在美育方面作用的发挥进行分析,以此来起到借鉴作用和价值,为高职院校教育增添美育色彩。

参考文献:

- [1]陈煜璐.高职院校美育融入思想政治教育实践路径探析[J].江苏高职教育,2022,22(05):79-83+96.
- [2]唐好.高职“定制化”新型美育课程化体系建设[J].太原城市职业技术学院学报,2022,(12):88-90.
- [3]霍艳杰.“五育融合”视域下高职院校美育建设路径研究[J].湖北开放职业学院学报,2022,35(24):48-49+52.
- [4]郭朝红.高职院校“五级美育课程体系”构建与实践[J].湖北开放职业学院学报,2022,35(23):142-144.
- [5]徐宏程.高职院校书法美育课程的改革研究[J].才智,2022,(33):82-85.
- [6]许诺.“全人发展观”视角下高职院校中华优秀传统文化美育课程体系建设的理论与实践[J].江西电力职业技术学院学报,2022,35(09):79-81+84.

作者简介:

尹琳(1988.06-),女,汉族,山西宁武人,硕士研究生,忻州职业技术学院讲师,研究方向:音乐、民族声乐、美育教育。