

高职院校艺术教育类专业“双师型”教师队伍建设研究

王萍萍

福建幼儿师范高等专科学校,福建 福州 350007

摘要:双师型教师是高职教育教师队伍建设的特色和重点,对推进职业院校高质量人才培养意义非凡。基于职教发展和社会需求进行分析,探究艺术教育类专业“双师型”教师队伍建设的意义,并围绕“双师型”教师队伍建设的问题进一步展开深入解析,提出艺术教育类教师队伍建设理论性建议,强化高职艺术教育类专业课程教学有效性,保证“双师型”教师队伍建设视角下教育实践工作的稳步推进。

关键词:高职院校;艺术教育类专业;“双师型”教师

中图分类号:G712 **文献标识码:**A **文章编号:**2095-7734(2023)05-0123-03

2022年修订的《中华人民共和国职业教育法》,表明了职业教育在国民教育体系中的重要地位,对高等职业教育高质量发展提出了更高要求。高素质的“双师型”教师对人才培养发挥着积极作用,适应了国家大力发展高质量职业教育的需要。新时代,催使高职艺术类院校集聚产教资源,深化产教融合、校企合作,提升高素质“双师型”教师队伍建设。高职艺术类院校应加快“双师型”队伍建设,在提升专业能力、教科研能力同时,深入行业产业进行调研,面向小学和艺术文化机构所需培养职业人才,保障艺术师资人才培养工作的适应性与针对性。

一、高职艺术教育类专业高素质“双师型”教师的定位

早期阶段,由于我国艺术教育类专业人才培养未能统筹教育管理规划,针对专业人才的培养更倾向于艺术类课程教学方面采取单向循环教育策略进行教育布局,导致部分课程教学未能对教师形成较高的基础教学要求。“双师型”教师队伍建设,则要求教师不仅能在专业课程教学方面保持专业优势,在艺术研究、艺术作品的创作等层面具有较好的成果。同时,在教学实践、行业实践也要有所成就。也就是说,将艺术教育专业高素质“双师型”教师定位为:既具有扎实的理论基础和娴熟的艺术专

业技能,有较高的高职艺术课堂教学水平,又具备丰富的实际工作经验,熟悉一线艺术教育教学情况,有较好的艺术课堂教学能力的高职艺术教师。这样的高素质“双师型”教师,才能全方位指导学生,全面提升人才培养工作质量。

二、新时代高职院校艺术教育类专业“双师型”教师队伍建设的意义

(一)适应新时代职业教育发展的要求

2022年8月,教育部、发改委、财政部、人力资源和社会保障部四部门联合印发了《深化新时代职业教育“双师型”教师队伍建设改革实施方案》,该方案适应职业教育“三教”改革、高职扩招、职业技能提升培训等新任务新要求。方案指出:建立具有鲜明特色的“双师型”教师资格准入、聘用考核制度,教师职业发展通道畅通,待遇和保障机制更加完善,职业教育教师吸引力明显增强,基本建成一支师德高尚、技艺精湛、专兼结合、充满活力的高素质“双师型”教师队伍。基于此,需要持续提升艺术教育类教师的师德修养、专业能力和实践能力。

(二)适应高职艺术教育类专业人才培养的社会需求

高职院校艺术教育类专业,应从深化职业教育发展、适应行业发展人才需求及提升育人培养工作

基金项目:2022年福建省职业教育教师教学创新团队专项项目:新艺术课程标准下高职“双师型”教师“U-R-S”联合培养策略研究(TD2022017)。

作者简介:王萍萍(1971-),女,福建泉州人,硕士,教授,研究方向:美育理论、艺术教育、民族音乐。

收稿日期:2023-08-17

质量等多个维度满足社会对艺术教育类专业人才的多方面需求。鉴于此,必须要将培养专业人才职业素养和能力作为第一要素。提升职业能力的根本目的是提升学生的发展竞争力、就业竞争力,通过师德教育、行为养成教育以及校内外多种方式的学习和实践,增强艺术教育类专业人才的思想道德品质、职业素养、审美与人文素养。通过学习,使其掌握多种基础专业技能、职业技能及转化运用的能力,具备更强的就业发展能力。

(三)适应行业企业对高职院校社会服务能力的需求

高职院校艺术教育类课程的教学内容相对宽泛,各地区高职院校艺术教育类课程教学虽然大同小异,但基础教学逻辑、教育策略及教育方法却存在较大区别。基于艺术教育类专业课程深化双师型教师队伍的建设,能优化教师课程教学实践体系,使教师具备更强的社会服务能力,能帮助教师加强对当前教学资源、社会资源的有效整合,使教师能基于教育服务功能的拓展,有目的性的开展艺术教育类课程的教学创新。强化教师社会服务意识、提升社会服务能力,使教师能在多个层面均发挥自身的教育工作优势。所以,双师型教师队伍的建设,将在拓展教师课程教学服务功能的同时,构建多位一体的艺术课程教学体系,使教师能在挖掘学生学习潜力的过程中,不断提升自身的教育工作水平。以此,为艺术教育类课程教学实践工作高质量发展提供多个层面的教育保障。

三、新时代高职院校艺术教育类专业“双师型”教师队伍建设现状与对策

(一)艺术教育类专业“双师型”教师队伍建设的现状分析

基于社会 and 行业对高素质艺术师资和艺术人才的需求和要求,倒逼承担人才培养工作的教师必须成为高素质的“双师型”教师,队伍建设迫在眉睫。目前,高职院校艺术教育类专业教师队伍仍然存在部分问题:第一,对行业企业发展了解不深不透,对行业的新理念、新技术、新要求知之甚少,未能将新要求运用于高职艺术师资人才培养教学中。第二,高职院校“双师型”教师队伍建设的标准不科学、不合理,评价和考核制度不全,激励机制和保障不够有力。部分高职院校的双师型教师队伍建设,仅为教师提供信息化教育培训支持,在教师教育实训、教育资质考核、教师互动及多元化教育管理方

面,却未能提供有效的教育帮助,部分教师仅能自力更生,谋求发展。最终,降低了高职院校“双师型”教师队伍的培养质量,使高职院校“双师型”教师队伍的建设发展严重滞后。

(二)艺术教育类专业“双师型”教师队伍建设的对策

1.切实提升“双师型”教师队伍建设的针对性和有效性

提升“双师型”教师队伍建设的针对性和有效性,需要从加强与行业对接沟通、强化教育实践互动等方面为教师提供实践工作支持。加强与行业的对接和沟通,是职业院校应该积极主动对接一线行业企业,建设教育实践基地和专业实践基地,设立教师工作站,为教师提供优质的实践平台和机会。鼓励教师深入了解行业新理念、新技术、新要求,向一线名师、艺术大师学习,持续提升师德素养和教师教学实践、专业实践能力,反哺人才培养工作,落实立德树人根本任务。强化教育实践互动,是在提升教师教学工作能力的基础上,发挥创新团队人才聚集优势。在职业院校名师与行业名师“双师”指导下,帮助教师构建多元互动的教育工作环境,使教师能运用教学互动检验教学成果和行业实践成果,进一步检视不足,有效提升综合素质与能力。

2.科学构建服务保障机制和教学管理机制

与企业、政府机构与第三方教育机构开展教育合作,能解决高校教师队伍建设资源匮乏的问题,使高职院校可以在搭建教师教育培训平台、构建教育实训基地及完善教育资质考核保障等多个方面提升对相关教师的教育服务能力,并围绕双师型教师队伍的建设,完善多元化的教育服务保障机制。

对于新时期艺术教育类专业的“双师型”教师队伍的建设,必须基于强化教学资质管理为中心,结合“双师型”教师的教育培养需求,对教师教育资质、教学指导能力、职称、学历及持有的教育证书等相关信息进行数字化管理,并基于以上内容建立完善的教师教育工作数据模型,从多个维度探究教师教学工作质量及教学水平。对于未能达到“双师型”教师队伍建设要求的教职人员,高职院校应为其提升教学指导能力、强化教学素质及取得相应的教学证书提供帮助,使教师能提升教育工作适应能力与教育实践引导能力,弥补教师部分基础课程教学短板,实现课程教学工作的平衡化发展。其中,“双师型”教师教学资源管理机制,并非单方面针对教师

教育工作能力进行分析,而是为教师教育工作的稳步推进,建立相应教育数据和教育信息平台,使教师能在提升教育工作能力的基础上,按照双师型教师工作要求,有计划开展教育实践与教育培训工作。例如,对于未能取得双证书的教师,高职院校应鼓励教师参加“1+X”讲师、高级培训师的相关培训,帮助其获得双证书,提升双能力,这有利于在职业院校获批“1+X”证书试点后,教师有资格有能力开展培训工作,帮助学生获取相关职业资格证书。

3. 依托省级教师教学创新团队,探究“U-R-S”联合培养“双师型”教师模式

“艺术教育专业群”省级教师教学创新团队是一支由教学名师挂帅、校外一线的行业专家和校内骨干教师加盟,“老中青”人才参与、分工明确、结构合理的团队。创新团队以艺术教育专业群建设为基础,秉承蔡元培“五育并举”之美育思想和“以美导人奋进,以德育人求艺”的艺术教育理念,充分发挥领衔人“省级名师培养对象”的示范引领、“传帮带”的积极作用。带领团队教师以项目建设为抓手,凝心聚力,协同努力,为提升高职院校艺术教育专业群的人才培养、专业建设、科学研究、社会服务等方面工作的高质量发展做出了积极的努力和贡献;团队成员教科研的能力也得以大力提升,团队建设取得良好成效。专业群团队与多所“紧密共建型”基地学校深度合作,成为校企命运共同体。团队成员深入一线,在小学和艺术培训机构、企业建设教育实践基地、艺术实践基地、教学研究基地,开展师范生教育实践、第二课堂指导、教师工作站,共建集教师培养、研究和服务为一体的艺术教育群实训基地。团队建设带动高职院校艺术教育类“双师型”教师队伍建设,帮助高职院校教师在开展教育互动的过程中汲取教学经验,提升教师对各类教育问题的解决能力。这可以使教师能在各自的教育团队中发挥不同的教学工作优势,并基于各个教师团队的工作特点,有的放矢地安排工作内容,使教师在团队内部实现教学和行业工作能力的全面提升。

基于高职艺术师资队伍多年的育人经验,结合课题研究,依托教师教学创新团队建设整合多方力量,探究出培养具有创新性的高素质“双师型”教师队伍的策略与方法,即“U-R-S”联合培养模式:“U”即 university, 大学;“R”即“Research Center”, 研究

中心,研究中心指省级学校美育与艺术教育研究中心;“S”即“school”,指的是小学,即人才培养结合主要就业方向。三方联合,发挥各自优势,带动团队成员和学院教师联合承担全省中小学乐团指挥培训、乡村教师素质提升工程等省级美育师资培训活动,共同参与研制全省大中小学美育年度报告等美育方案,构建“U-R-S”命运共同体,协同育人育师,大力提升学生素质,使教师基于相互扶持和集思广益的教育策略,持续提升教师职业素养、职业能力、社会服务能力,逐步成长为高素质的“双师”,由点带面逐步推进,进而实现“双师型”教师队伍建设的高质量发展。

四、结语

综上所述,高职院校艺术教育类专业“双师型”教师队伍的建设,主要是从提升高职院校“双师型”教师队伍建设的针对性和有效性,深化教育工作实践,完善教育协同体系,依托省级教师教学创新团队,探究“U-R-S”联合培养“双师型”教师模式等多个维度提升,使高职院校的“双师型”队伍建设和人才培养工作同步推进和提升,努力服务职业教育高质量发展。

参考文献:

- [1] 王磊.新时代高校思政课教师“思维要新”的价值意蕴和实践路径[J].学校党建与思想教育,2022,676(13):46-49.
- [2] 范亚丽,兰伟.“双师型”背景下高校职业指导师资队伍队伍建设探究[J].普洱学院学报,2019,35(03):134-135.
- [3] 曹瑞澜,谢佳丽.新文科背景下“双师型”教师队伍建设赋能商务英语人才培养[J].湖北经济学院学报(人文社会科学版),2023,20(01):145-149.
- [4] 徐颖.高职院校“双师型”教师队伍建设:内涵变迁与实践意义[J].中国职业技术教育,2017,(24):81-86.
- [5] 佟昕.高职院校校企合作“双元”育人机制分析——以辽宁省为例[J].辽宁经济职业技术学院.辽宁经济管理干部学院学报,2022,122(04):98-100.
- [6] 赵君,蔡亮.新时代高校党建引领师德师风建设的三重维度[J].思想政治教育研究,2022,38(05):134-138.
- [7] 苏攀,钱俊.高职院校“双师型”公共英语教师队伍建设的内涵、现状及路径[J].职业技术,2023,22(04):49-55.
- [8] 陈凤英,李杰.职业教育“双师型”教师制度的问题、成因与行动策略研究——基于制度失范的视角[J].河北师范大学学报(教育科学版),2023,25(02):82-89.