

大美育视域下高职院校文化校园建设研究

吴文欣

(九江职业大学 江西 九江 332000)

[摘 要] 该文围绕大美育视域下高职院校文化校园建设进行新探,提出了倡导和弘扬优秀传统文化、开展多样化的文化活动、打造具有特色的校园文化品牌以及提升艺术素养和审美能力等方面的建议。通过构建全员参与的美育课程体系、注重实践环节和增强实际操作能力、建设师生互动交流平台等措施,旨在促进学生综合素质和创造力的发展。

[关键词] 大美育; 高职院校; 文化校园; 创造力; 美育课程

中图分类号: G641

文献标识码: A

文章编号: 1009-3303(2024) 01-0244-04

A New Exploration of Cultural Campus Construction in Higher Vocational Colleges from the Perspective of Aesthetic Education

Wu Wenxin

(Jiujiang Vocational University, Jiujiang 332000, Jiangxi, China)

Abstract: This article explores the construction of cultural campuses in vocational colleges from the perspective of aesthetic education, and proposes suggestions for advocating and promoting excellent traditional culture, conducting diverse cultural activities, creating distinctive campus cultural brands, and improving artistic literacy and aesthetic ability. By constructing a fully participatory aesthetic education curriculum system, emphasizing practical aspects and enhancing practical operation abilities, and building a platform for teacher-student interaction and exchange, the aim is to promote the development of students' comprehensive quality and creativity.

Key words: Great aesthetic education; vocational colleges; cultural campus; creativity; aesthetic education courses

0 引言

随着社会的发展和进步,高职院校文化校园建设日益受到人们的重视。在大美育视域下,如何构建一个具有浓厚文化氛围和艺术教育体系的高职院校成为一个重要问题。该文将从倡导和弘扬优秀传统文化、开展多样化的文化活动、打造具有特色的校园文化品牌和提升艺术素养和审美能力等方面进行探讨和建议,旨在为高职院校文化校园建设提供新的思路和方向。

1 营造浓厚的文化氛围

1.1 倡导和弘扬优秀传统文化

在大美育视域下倡导和弘扬优秀传统文化的过程中,高职院校可以组织丰富多彩的文化活动。这些活动可以包括传统节日庆祝、书法、绘画和音乐等艺术表演,以及古代诗词、经典著作的诵读与解析等。通过这些活动,学生能够亲身参与到传统文化的传承与弘扬中,感受到文化的魅力和内涵。并且高职院校可以加强对于传统文化的教育与研究。通过课程设置,使学生学习到传统文化的基本

知识,并了解其重要价值。同时,还可以组织一些专题讲座或研讨会,邀请专家学者进行传统文化的解读与讲解。这样可以培养学生对于传统文化的深入理解与研究能力。此外,高职院校还可以设立传统文化研究中心或者文化交流中心,旨在推动传统文化的传承和交流。最后,高职院校可以结合实际情况,将传统文化元素融入到校园文化建设中。比如,在校园建筑设计上融入中国传统建筑的元素,鼓励学生在校园中展示传统文化技艺,营造浓厚的传统文化氛围。同时,学校还可以与社区、博物馆等文化机构合作,共同开展传统文化的推广和交流活动,扩大传统文化的影响力。

1.2 开展多样化的文化活动

在大美育视域下,通过策划不同的主题展览,比如,艺术作品展、手工制作展和摄影展等,可以展示师生们的创意和才华,激发学生的艺术兴趣和创作潜能。这些展览活动既可以在校园内举办,也可以与其他院校或社区进行联合展示,推动文化交流与合作^[1]。并且学校可以组织各类演出和演出比赛。包括音乐会、戏剧表演、舞蹈和歌唱比赛等。通过参与演出活动,学生们既能锻炼自己的艺术技

收稿日期: 2023-09-13

基金项目: 九江职业大学校级自选课题“高职院校美育教育创新与实践研究”(jjzd-22-05)。

作者简介: 吴文欣(1994-) 女,江西九江人,汉族,硕士研究生,助教,研究方向为美术学、美术教育工作。

巧和表现能力,也能增强团队合作意识。此外,可以邀请专业的艺术家或艺术团体到校进行精彩的演出,为同学们提供学习和欣赏的机会。

校内可以开设各类文化工作坊或课程。比如,书法、绘画、音乐和舞蹈等艺术类工作坊,传统文化体验课程,乐器制作等手工制作课程;还可以组织文化节日活动;通过建立校园文化网站、微信公众号和线上社交平台等提供信息发布、展示和交流的渠道。同时鼓励学生参与校园媒体或文创团队的运营,促进校园文化的传播和创造。

1.3 打造具有特色的校园文化品牌

学校可以结合所在地的地域文化元素,打造具有本土特色的校园文化品牌。组织一些地方特色的文化展示、传统技艺的传承和演示活动,呈现地方文化的魅力。鼓励学生参与各类创意设计、表演和艺术创作,培养学生的艺术修养和创新能力。同时,可以组织校园艺术节等活动,展示学生的才华和成果,形成独特的艺术文化品牌。

2 提升艺术素养和审美能力

2.1 加强艺术教育的力度

在大美育视域下,注重开设基础艺术课程,比如,音乐、美术、舞蹈和戏剧等,让学生从基础开始接受全面的艺术教育。同时,可以提供专业化的艺术课程,鼓励有意向的学生深入学习和发展自己的艺术特长。高职院校可以积极组织各类艺术活动和比赛,包括艺术展览、演出和艺术节等。通过参与这些活动,学生们能够锻炼自己的艺术技巧和表现能力,增加对不同艺术形式的理解和欣赏。

此外,学校可以建立艺术创作与实践平台。提供艺术工作室、实验室等场所,鼓励学生积极进行艺术创作与实践。同时,可以组织实践课程,比如,参与艺术项目、作品创作等,让学生有机会将所学知识应用到实际操作中。

2.2 引入前沿艺术形式,拓宽艺术领域

在大美育视域下,高职院校可以组织前沿艺术形式的展览和演出活动。比如,当代艺术展览、新媒体艺术展示和数字艺术表演等,通过举办这些展览和演出活动,学生们可以亲身体验和感受到前沿艺术形式的独特魅力,拓宽自己对艺术的理解^[2]。并且学校可以邀请前沿艺术家来校进行讲座和艺术指导。艺术家可以分享他们的创作经验、灵感来源和作品背后的意义,与学生们进行交流互动,激发他们的艺术创造力和思考能力。

高职院校可以开设相关的专业课程或教育项目。比如,数字艺术设计、虚拟现实技术应用和跨界艺术创作等专业课程,以及相关的短期培训和工作坊。通过这些教育项目,学生们可以学习和掌握前沿艺术形式的技术和理论知识,提高自己在这领域的专业能力。需要为学生提供创作平台,比如,艺术工作室、实验室等,让他们能够自由地尝试和实践不同的艺术形式和表达方式。同时,学校可以组织评选活动,嘉奖优秀的前沿艺术创作作品,激励更多学生参与到前沿艺术的创作中来。其还可以与相关的艺术机构和企业进行合作。与技术企业或文化企业联合举办项目和活动,借助他们的资源和专业技术支持,为学生提供更多实践机会和创造条件,开展前沿艺术形式的实际应用与创新研究。

2.3 建立多元化的艺术体验平台

在大美育视域下,高职院校文化校园建设的一个重点是建立多元化的艺术体验平台,以提升师生的艺术素养和审美能力^[3]。通过建立多元化的艺术体验平台,旨在让学生们获得更广泛、更丰富的艺术体验,培养他们的艺术欣赏能力和创造思维。学校可以建立艺术展览馆或艺术空间,展示各种类型和风格的艺术作品。这些展览馆或艺术空间可以包括绘画、摄影、雕塑、装置艺术和数字艺术等多种形式的艺术。通过举办定期的展览和艺术品鉴活动,学生们可以近距离感受不同艺术形式的魅力,拓宽他们对艺术的认识和理解。

此外,学校可以引入艺术工作坊和艺术体验课程。艺术工作坊可以包括绘画、雕塑、陶艺、舞蹈和音乐等多个方向,学生可以选择自己感兴趣的课程参与其中,并亲自动手尝试创作。此外,艺术体验课程也可以包括欣赏性质的课程,带领学生们深入了解不同艺术形式的历史背景、艺术风格和创作思路。

最后,学校还可以与社区、文化机构和艺术团队合作,开展校外艺术体验活动。比如,参观艺术画廊、博物馆,观摩文学演讲会,参加文化艺术交流活动等。通过这些校外艺术体验活动,学生们可以接触到更广泛的艺术领域和实践经验,丰富他们的艺术素养和认知。

3 构建美学教育体系

3.1 设计全员参与的美育课程体系

在大美育视域下,无论是专业课程还是综合素

质教育课程都应融入美育元素。专业课程可以引入相关的美学理论和艺术实践,帮助学生深入了解艺术的本质和创作过程。而综合素质教育课程可以开设形式多样、内容丰富的美育课程,比如,音乐欣赏课、绘画课和舞蹈课等,让学生在艺术领域有所涉猎^[4]。教师可以采用互动式的教学方式激发学生的积极性和创造力。比如,通过小组合作、实践项目等形式,让学生亲身参与艺术创作和表演,培养他们的艺术表达能力和合作精神。

此外,美育课程应强调跨学科融合。艺术不仅仅是一门独立的学科,它可以与其他学科相互交织、相互渗透。因此,教师可以结合跨学科的教学资源和课程内容,设计跨学科的美育课程。比如,在历史课上介绍艺术与历史的关系,在科学课上探讨自然界中的艺术元素,通过这种方式将艺术与其他学科有机地结合起来。

3.2 注重实践环节 增强实际操作能力

在大美育视域下,应该设置丰富多样的实践课程,让学生有机会亲自动手参与艺术创作和实践。比如,在绘画课程中设置绘画工作室,让学生通过实际绘画来锻炼技巧和表达能力。在音乐课程中安排乐器试奏和合奏活动,让学生能够实际演奏乐曲。此外,还可以设置舞蹈、戏剧等实践课程,让学生通过实际操作来探索和体验不同艺术形式。通过与专业的艺术机构或企业合作,可以为学生提供更真实的实践环境和机会。比如,与画廊合作举办学生作品展览,与音乐厅合作举办学生音乐会,与舞蹈团体合作举办学生舞台剧演出等。通过这样的实践活动,学生能够更好地了解艺术行业的运作方式,提高自己的实际操作能力和实践经验。

经过参加各种形式的比赛和展示,学生可以将自己的作品与他人进行比较和交流,并获得专业评委的意见和建议。这不仅可以提高学生的实际操作能力,还可以激发他们的竞争意识和创新能力。除了专业的实践课程外,还应鼓励学生参与跨学科实践项目。比如,组织学生参与校园文化活动的策划与组织工作,让他们亲身体验艺术活动的策划与执行过程。

3.3 建设师生互动交流平台

在大美育视域下,高职院校文化校园建设的另一个重要方面是建设师生互动交流平台。学校可以建立线上线下的师生互动交流平台。线上平台可以包括学校自主开发的网络教育平台或社交媒

体平台,供师生发布和分享美学教育相关的内容、观点和作品。同时,学校还可以组织线下的互动活动,比如,讲座、研讨会和艺术展览等,为师生提供面对面的交流机会^[5]。并且可以鼓励并支持师生参与美学教育相关的社团和协会。比如,设立美学教育学生社团,让学生自主组织相关活动和项目,并邀请专业教师或业界人士进行指导和交流^[6]。

学校可以开展师生合作研究项目,促进教师与学生之间的学术交流和合作。比如,学校可以设立美学教育研究基地或实验室,为教师和学生提供研究场所和资源支持。同时,学校还可以组织师生合作参与社会艺术项目或实践活动,让教师和学生能够更好地结合理论与实践,从而提升自己的专业能力和实际操作经验。学校还可以通过定期举办讲座、研讨会和论坛等方式,邀请国内外知名专家学者或业界人士来校进行学术交流和分享。这不仅能够为师生提供与专业人士面对面交流的机会,还能够引入国际化的视野和前沿的观点,促进美学教育的深入发展。

4 结语

综上所述,大美育视域下高职院校文化校园建设需要倡导和弘扬优秀传统文化,开展多样化的文化活动,打造具有特色的校园文化品牌,提升艺术素养和审美能力,并构建全员参与的美育课程体系、注重实践环节和增强实际操作能力,建设师生互动交流平台等措施。这些举措旨在培养学生的创造力和综合素质,以期在艺术教育领域取得更好的成果。

参 考 文 献

- [1] 张春霞,姜岩,王旭.大美育视域下高职院校文化校园建设新探[J].盐城工学院学报(社会科学版),2023,36(2):107-110.
- [2] 齐晓琪.美育视域下高职院校“大学语文”教学策略探究[J].江西电力职业技术学院学报,2023,36(2):34-37.
- [3] 杨静芳,袁霞.美育视域下高职院校手工编织课程教学实践探讨[J].丝网印刷,2023(2):121-123.
- [4] 董元元.新时代美育视域下高职院校音乐鉴赏课程教学改革与探索[J].艺术评鉴,2022(24):134-137,164.
- [5] 孟林,王锦达.美育视域下高职院校学生审美人格建构路径探索[J].才智,2022(25):44-46.
- [6] 王淑英.关于高职院校校园文化建设的思考[J].林业科技情报,2012,44(2):148-149,152.