

高职优秀传统文化数字化转型实践路径探讨

王彦峰

(河南经贸职业学院文化教育学院,河南郑州 450046)

[摘要]在树立民族文化自信,及国家数字化转型的背景下,高等职业院校必须要做好优秀传统文化教育的数字化转型工作。在优秀传统文化教育的数字化转型的实践中,高职院校要赋能文化数字化文化研究,大力发掘民族文化宝藏;要创办文化数字化校企态,加强传统文化向产业化转化;要优选文化数字化教材内容,努力提高教学水平;要打造良好文化数字化育人环境,营造文化校园。通过以上各种路径,结合各校的实际状况,把高职优秀传统文化数字化转型工作落到实处。

[关键词]高职;数字化;传统文化;转型

[中图分类号] G71 **[文献标识码]** A

doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2024.03.059

[文章编号] 2096-711X(2024)03-0158-03

[本刊网址] <http://www.hbxb.net>

在国家数字化战略背景下,5G、大数据、云计算、VR/AR等数字化技术,以及各种客户端软件逐渐变成了人们获取信息的工具或渠道。同时,新时代对高职院校传承发展中国优秀传统文化也提出了更高的要求,如何树立和坚定文化自信是摆在高职师生面前的亟待解决的问题。把数字化技术与中国优秀传统文化内容结合起来,可以有效地解决这一问题。因此,高职教育要探寻多种有效的实践路径,做好优秀传统文化教育的数字化转型工作。

一、赋能文化数字化文化研究,发掘民族宝藏

在高职优秀传统文化教育中,赋能文化数字化研究,对发掘中华民族文化宝藏具有深远的意义。

加强文化数字化研究,发挥数字化收藏与存档的优势,能够确保中华民族文化遗产的长期保存,促进对宝贵文化资源的学习、研究和欣赏。充分利用现代科技数字化手段,可以对优秀传统文化遗产进行数字化处理和成像。这包括使用高分辨率相机、扫描仪等设备,将文物、手稿、图片等物质文化遗产转换为数字格式。通过数字化处理和成像,可以确保文化遗产的形态和细节得到准确记录。先进的数字化存储介质和系统,为访问提供了便利性,并为文化数字资料的长期保存提供了更多选择的路径。多层次的文化数字存储和备份策略,可以有效地避免数据的丢失或损坏。

加强文化数字化研究,有利于创建中华民族传统文化的元数据(metadata),用来描述和记录文化遗产的基本信息。元数据可以包括物品名称、创作者、年代、尺寸、历史背景等关键属性。这样的记录有助于跟踪和管理文化遗产,提供更丰富的信息内容,方便后续的检索和使用。运用数字化手段,便于对中华民族文化的原始数据进行清洗和整理,去除冗余、错误或不完整的数据。通过强大的数字化功能,可以进行修复损坏的文件、补全缺失的信息、删除重复的数据等,确保文化数据库中的数据准确、完整和可靠。这些工作如果完全地依赖人工完成,需要耗费大量的人力、物力和时间。

加强文化数字化研究,还有利于对民族文化数据进行标准化、数据编码与索引。利用数字化手段,采用标准的编码规范,如 UNESCO 的文化遗产编码体系(例如 ICOMOS 分类系统),对文化数据进行标准化处理。数字化手段能对海量的文化数据进行编码和索引,使其在命名规则、日期格式、术语定义等方面,符合统一的格式、规范 and 标准,方便师生快速

检索和访问。同时,电子化手段也可以建立全文搜索索引、关键词索引等,提高数据的可发现性和可检索性。

赋能文化数字化研究、发掘民族宝藏的途径,主要表现在对各种数据数字化技术的应用方面。它们可以帮助发现中华民族文化数据库中的隐藏规律和关联性,从而揭示出中华民族文化宝藏中的珍贵知识和价值。主要的数据数字化技术有:

统计与分析数据技术。此类技术运用统计学方法,对文化数据库中的数据进行分析,例如计算某个特定主题下的频率、比例、平均数等。通过对数据的统计分析,可以了解各个文化要素的分布情况、重要性以及随时间的变化趋势。

模式识别技术,包括机器学习算法和模式匹配技术。利用此技术可以寻找文化数据中的模式和规律,发现数据中的重复模式、趋势模式或异常模式。这有助于揭示出民族文化中的重要事件、流派、风格等。

关联规则分析技术。关联规则分析可以揭示不同文化要素之间的关联关系,发现文化数据中的相关性和联结性。例如艺术作品与历史背景之间的联系、文学作品中的主题与情节之间的关系等。通过发现关联规则,可以深入理解民族宝藏中不同要素的内在联系。

可视化数字化工具和技术。通过数字可视化分析,可以观察到数据的趋势和模式,快速发现与特定民族文化相关的重要特征和关系。可视化工具可以将文化数据呈现为图表、网络、地图等形式,以便更直观地理解和分析数据。

自然语言处理技术。自然语言处理技术可以使用文本分类、信息抽取、语义分析等方法,提取文本中的关键词、实体和主题,实现对文化数据库中的文本进行深度挖掘,并建立起文化数据的结构化表示。这样可以更好地管理和分析大量文化文本数据,发现其中的重要信息和知识。

二、创办文化数字化校企态,转化文化产业

在高职优秀传统文化教育中,数字化技术的广泛应用为学校和企业之间的合作提供了技术保障,使得创办文化数字化校企态、转化文化产业具有了可行性。数字化技术为校企合作提供了便捷的信息共享和协同合作平台。通过互联网、云计算等技术,学校和企业可以快速、高效地分享数据、文档和资源,促进双方之间的沟通和合作。数字化技术使得校企合作不再受制于地理位置的限制。通过视频会议、在线

收稿日期:2023-12-1

基金项目:本文系 2024 年度河南省高校人文社会科学研究一般项目“高职优秀传统文化教育数字化转型研究”(项目编号:2024-ZZJH-122)。

作者简介:王彦峰(1972—),男,河南郑州人,河南经贸职业学院文化教育学院讲师,硕士,主要从事古代文学文化研究。

协作工具等,学校和企业可以进行远程协作与交流,节约时间和成本,并且方便跨地区的合作。数字化技术可以帮助学校和企业实时监测项目进展情况并进行反馈。例如,通过传感器、物联网等技术,可以实时监测生产线的运行情况,及时调整和改进。

互补的学校和企业的资源为创办文化数字化校企业态、转化文化产业提供了合作基础。学校拥有丰富的教育资源、专业知识和优秀传统文化教育经验;而企业则具备市场信息、商业模式和实践经验。通过校企合作,利用数字化手段,可以实现资源的互补,提升教育质量和产业发展水平。校企双方在数字文化教育资源合作方面,可以实现共赢。

通过以上分析,可见创办文化数字化校企业态、转化文化产业是可行的,并且有合作的基础。利用数字化手段,开展校企合作、做好传统文化产业转型,是一项长期且富有挑战性的任务。为了实现这一任务,高职院校可以从以下几个方面展开:

(一)要确立合作目标

校企双方应明确合作目标,共同制定传统文化数字化转型的战略规划和发展方向,确保合作的针对性和有效性。这意味着双方需要深入了解传统文化产业的现状和需求,以及数字化技术的发展趋势,从而确保合作的成果能够切实推动传统文化产业的转型。

(二)共建研发基地

校企合作共建传统文化数字化研发基地,为企业提供技术研发、人才培养、产品创新等支持,助力传统文化产业的数字化转型。这一基地将成为校企双方共同开展研究、培训和项目合作的重要平台,有利于整合双方资源,提高研发效率。

(三)加强人才培养方面的合作

校企共同制定人才培养方案,培养具备数字化技能和文化底蕴的专业人才。同时,鼓励学生参与企业项目实践,提升学生的实战能力和创新意识。这一举措旨在为传统文化产业输送大量具备创新能力、实践能力和文化底蕴的人才,为产业的数字化转型提供人力支持。

(四)开展多样的数字化合作与交流

鼓励企业与学校在传统文化数字化项目上开展合作,实现产学研一体化。同时,加强校企间的交流与合作,分享数字化转型经验和成果。合作与交流也可以采取联合举办文化活动的形式。校企共同举办以传统文化为主题的数字化文化活动,提高文化影响力,推动传统文化产业的转型与发展。这样,一方面展示了校企合作在传统文化数字化转型方面的成果,另一方面,也有利于提升公众对传统文化的认知和热爱。

在开展校企合作、做好传统文化产业转型的过程中,要注重可持续发展。在校企合作中关注传统文化资源的保护和利用,确保数字化转型的可持续性。确保在项目合作、人才培养等方面,校企双方都要注重对传统文化资源的挖掘、保护和传承,使之在数字化转型的过程中得以繁荣发展。

总之,充分利用数字化手段,开展校企合作,可以为传统文化产业的转型发展提供有力支持。在校企双方共同努力下,传统文化产业将在数字化转型道路上取得丰硕成果。

三、优选文化数字化教材内容,提高教学水平

在高职优秀传统文化教育中,优选文化数字化教材内容,提高教学水平具有重要的意义。

优选文化数字化教材内容,可以为教师提供更加丰富的优秀传统文化教学资源。传统的教材往往难以涵盖广泛而复杂的优秀传统文化内容,而数字化教材则可以包含更多的文化元素、图片、音频和视频等形式的资源。这些资源能够帮助教师在课堂上进行生动的展示和讲解,吸引学生的兴

趣,提高教学效果。

优选文化数字化教材内容可以提升学生的学习体验。通过数字化技术,可以将传统文化的精髓呈现给学生,如通过虚拟现实(VR)技术来模拟传统文化场景或者通过在线互动工具促进学生参与。这样的数字化教材可以激发学生的学习兴趣,增强他们对优秀传统文化的理解和感知。

优选文化数字化教材内容可以推动创新的教学方法。传统文化在教学过程中,往往因为抽象、陈旧和枯燥等因素,难以引起学生的兴趣。通过数字化技术的应用,可以创造多样化的教学场景,提供互动性强的学习体验,例如利用虚拟实境、在线协作工具和游戏化学习等方式,来激发学生的主动参与和探索精神。

优选文化数字化教材内容,可以促进学生的自主学习和终身学习意识的培养。传统文化的学习需要大量的阅读、研究和实践,数字化教材的使用可以为学生提供更加便捷和灵活的学习途径。学生可以在自己的时间和合适的地点进行学习,根据自己的需求选择不同的资源和学习方式,培养自主学习和终身学习的能力。

在高职优秀传统文化教育中,实现文化数字化教材内容的优选,提高教学水平,需要做好以下方面的工作:

确保所选择的数字化教材内容与教学目标紧密对应。教材内容应具有针对性,能够满足学生对于传统文化知识、技能和价值观的学习需求。教材应与课程内容紧密衔接,并在教学中起到有机指导作用。确保教材内容能够有针对性地支持教师的教学活动。

文化数字化教材内容在历史事实、文化内涵等方面,要确保准确性和权威性。教材作者或相关专家应具备丰富的研究经验和深厚的学术背景,确保所提供的内容是可靠和准确的。

创新多样化的教材形式和资源。优选数字化教材内容时,应注重多样化的教材形式,如文字、图片、视频等。这样可以更好地满足不同学生的学习风格和兴趣,提高教学效果。

做好教材更新和持续改进工作。随着社会的变化和发展,传统文化的阐释也在不断更新。因此,在优选数字化教材内容时,应考虑教材的持续更新和改进,以跟上时代的发展和学生的需求。

另外,还要做好数字化教材的版权保护和信息安全工作。在选择数字化教材内容时,要遵守版权法律和相关规定,确保所使用的教材内容合法。同时,应保护学生的个人信息安全,在使用数字化教材平台时注意隐私保护和数据安全。

四、打造文化数字化育人环境,营造文化校园

利用多样化的数字化手段和资源,打造高职校园数字化文化育人环境,可以为学生提供丰富的文化体验和发展空间。打造文化数字化育人环境,营造文化校园可以从以下方面着手。

(一)创新校园文化数字化创作与表达形式

文化数字化创作与表达,是利用数字技术手段对校园文化进行创造性的呈现和传播。校园数字化创作与表达主要形式有:

数字音乐与舞蹈。学生可以利用音频编辑软件和舞蹈录制技术,创作原创音乐和编排舞蹈。以音乐视频、在线音乐平台等渠道,展示校园音乐和舞蹈的多样性和创新性。

数字文学创作。学生可以利用文字处理软件、博客平台等,进行数字文学创作,如故事、诗歌、小说等。通过网络发布自己的作品,与他人交流和互动,传播校园文学创作的力量。

数字影像和纪录片。学生可以运用数字摄影和剪辑技

术,创作关于校园生活、特色活动或社会问题的影像作品和纪录片,在线视频平台和社交媒体进行分享。

数字创意设计。学生可以利用数字化设计工具,进行校园文化主题的创意设计,如校园地图、校徽标识等。通过作品设计展示,增强校园文化的互动性和趣味性。

(二)组织好校园文化数字化活动

校园文化数字化活动以数字化技术为手段,为优秀传统文化注入了新的元素和形式,同时也为优秀传统文化的传播、交流和传承提供了更广阔的平台。校园文化数字化活动可以通过以下途径开展:

举办数字艺术作品展览,包括数字绘画、摄影、动画、虚拟现实等。通过设立展览场地或在线展览平台,展示学生和教师的数字艺术创作成果,激发师生对数字艺术的兴趣,提高师生的审美水平。

组织数字音乐、舞蹈表演、比赛和音乐会,展示学生和教师的音乐、舞蹈才华和创意。利用虚拟现实和动态投影等技术手段,打造独特的舞台效果。使用数字化音乐工具和设备,进行现场演奏或录制音乐作品,然后通过线上平台或校园演出进行呈现。

举办数字游戏开发竞赛和展示活动,鼓励学生利用游戏开发软件和设计工具进行创意设计和编程。可以组织游戏比赛、沙龙、展示会等,展示学生参赛作品和突出成就。

借助电子书、在线文库等平台,提供丰富的数字阅读资源,鼓励师生养成数字阅读和写作的习惯,组织线上书评分享、数字写作比赛等活动。

举行数字文化主题讲座与论坛。邀请专家、学者和文化从业者举办数字文化主题讲座和论坛,探讨数字化对优秀传统文化的影响、传承与创新。

(三)建设好校园文化数字化设施

一个拥有完善校园文化数字化设施的高职校园环境,对促进学生优秀传统文化的了解、参与和传承具有重要意义。建设高职校园的数字化文化设施主要包括以下方面:

设置数字化优秀传统文化展示区。在校园内设立专门的数字化优秀传统文化展示区,利用大屏幕、投影设备等展示优秀传统文化艺术作品、文物和历史照片。通过数字化技术,将优秀传统文化以多媒体形式呈现,增加观众的参与感和互动性。

创建数字化传统手工艺坊。在校园内设立传统手工艺作坊,配备数字化工具和设备,让学生可以学习和体验传统手工艺的制作过程。学生可以在工艺作坊,学习传统手工艺技术,将其应用到数字化设计和制作中,创造出融合传统与

现代元素的手工艺品。同时,可以利用数字技术记录和展示传统手工艺的技艺、工艺流程和成果。

建立数字文化馆。建立具有专门传统文化主题的数字文化馆,使用虚拟现实(VR)或增强现实(AR)技术,让人们可以以全新的方式体验传统文化。例如,利用VR技术创建虚拟的古代建筑和场景,在其中展示传统文化的历史、艺术和风俗。

举办数字化传统节日庆典。利用数字技术在校中举办传统节日庆典,如数字化春节晚会、数字化端午龙舟竞赛等活动。通过虚拟现实、全息投影等技术,展示传统节日的特色和庆祝形式,让学生和教师共同参与和感受优秀传统文化的魅力。

筹建数字化优秀传统文化图书馆。数字化虚拟优秀传统文化图书馆,具备提供电子书籍、文献数据库和在线资源的功能,让学生和教师方便地获取优秀传统文化知识和研究材料。同时,图书馆还可以设立数字文化交流平台,促进学生之间和学生与专家之间的交流与合作。

以上是对高职优秀传统文化数字化转型实践途径的思考和探索。总之,在树立民族文化自信的时代要求和国家数字化转型的背景下,高等职业院校做好优秀传统文化教育的数字转型工作,可从赋能文化数字化文化研究、创办文化数字化校企态、优选文化数字化教材内容、营造文化数字化育人环境等诸方面,把高职优秀传统文化数字化转型工作做好做实。

参考文献:

- [1]国务院办公厅关于进一步加强古籍保护工作的意见[EB/OL].(2022-4-11)[2023-10-24]. https://www.gov.cn/zhengce/2022-04/11/content_5684555.htm.
- [2]王海宁.自然语言处理技术发展[J].中兴通讯技术,2022(2).
- [3]校企共建实践课程资源的模式与机制探讨[J].科技风,2023(29).
- [4]熊才平,朱爱芝,黄萍萍.教育信息资源“区域共建共享”开发应用模式研究[J].开发教育研究,2010(1).
- [5]杜强.数字环境下高校图书馆推进校园文化建设的对策探析[J].图书馆研究,2018(2).
- [6]汪玲.VR/AR技术及其应用研究综述[J].中国教育技术装备,2023(17).
- [7]郑朴芳,胡小勇.区域数字化教育资源整合与共享机制研究[J].中国教育信息,2011(2).

Exploration on the Practical Path of Digital Transformation of Excellent Traditional Culture in Higher Vocational Education

WANG Yan-feng

(School of Culture and Education, Henan Vocational College of Economics and Trade, Zhengzhou Henan 450046, China)

Abstract: In the context of establishing national cultural confidence and national digital transformation, higher vocational colleges must do a good job in the digital transformation of excellent traditional cultural education. In the practice of digital transformation in excellent cultural education, higher vocational colleges should empower cultural digital cultural research and vigorously explore the treasures of ethnic culture; to establish a cultural digital school enterprise model and strengthen the transformation of traditional culture into industrialization; to optimize the content of cultural digital textbooks and strive to improve teaching level; to create a good cultural digital education environment and create a cultural campus. Through the various paths mentioned above, we will implement the digital transformation of excellent traditional culture in higher vocational colleges.

Key words: higher vocational education; digitization; traditional culture; transformation

(责任编辑:章樊)