

DOI:10.3969/j.issn.1672-2698.2023.02.009

# 非遗技艺赋能高职院校文化建设路径研究

——以“山东手造”为例

付荣云,朱福芳

(青岛幼儿师范高等专科学校,山东 青岛 266318)

**摘要:**在推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展背景下,“山东手造”推进工程应运而生。非遗技艺传承融入高职院校校园文化建设价值具有资源、平台和渠道等多方面的优势。借助“山东手造”推进工程,推进高职院校校园文化建设,应当依托地方非遗文化,开发特色课程体系,搭建实践创新平台,助力高质量人才培养。

**关键词:**“山东手造”;文化建设;高职院校

**中图分类号:**G717 **文献标志码:**A **文章编号:**1672-2698(2023)02-0040-04

文化的内涵丰富,人们很难给它下一个确切的定义,这恰好揭示了人类文化现实的复杂性与多元性。文化是一个过程,而不是一个已经完成的产品。<sup>[1]</sup>因此,文化是动态发展的,它需要传承与创新。高职院校是培养高素质技术技能人才和推进文化传承与创新的重要阵地。非遗项目融入高职教育的独特优势能使学生近距离、具象地感知传统文化的魅力,真实地触摸文明样态。党的二十大报告指出:只有把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合,坚持运用辩证唯物主义和历史唯物主义,才能正确回答时代和实践提出的重大问题,才能始终保持马克思主义的蓬勃生机和旺盛活力。<sup>[2]</sup>蕴含历史基因、承载时代精神的“山东手造”推进工程,坚持古为今用、推陈出新,正在成为山东推动中华优秀传统文化创新性发展和创造性转化的新名片。

## 一、“山东手造”进高校的背景

近年来,国家大力传承和弘扬中华优秀传统文化,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,非物质文化遗产获得了前所未有的发展机遇。山东省的非物质文化遗产资源丰富,有联合国教科文组织认定的“人类非遗代表作名录”项目8个,国家级名录186项,省级名录1073项,市级名录4121项,县级名录12758项。

国家级文化生态保护区1个,省级文化生态保护实验区13个。国家级非遗生产性保护示范基地3个,省级非遗生产性保护示范基地68个。各类非遗企业和经营业户120多万个,直接从业人员390余万人。

2022年1月,山东省委宣传部出台《“山东手造”推进工程实施方案》,明确提出依托非遗或传统工艺,通过创意新造,构建符合现代社会审美趋势,体现山东文化创意和齐鲁文化内涵,能够满足新时代人民群众个性化、品质化、情感化消费需求的手造产品体系<sup>[3]</sup>,为实现“山东手造”的创新性、提升性、联动性发展作出了科学规划,形成了明确的发展策略和方案。2022年9月,山东省教育厅印发《山东省教育厅关于推进“山东手造”进校园的通知》,积极推进“山东手造”进校园各项工作,以“山东手造”为媒介,把学校作为传承弘扬中华优秀传统文化的重要阵地,鼓励广大青少年主动了解、热情参与“山东手造”推进工程,不断提升文化素养,增强动手能力,增强文化自信,促进德智体美劳全面发展。同时,伴随着数字化发展、产业升级等社会变革,行业企业对人才的要求也在不断发生变化。学校不仅仅是学习知识、技能的场所,也是学生接受文化熏陶的特定场域。校园文化和专业知识、技能具有同等重要的作用,浸润着学生的生活和学习,对他们的终身发展有深远影响。作为一种有形的文化载

**收稿日期:**2023-01-23

**作者简介:**付荣云(1974—),女,山东临沂人,教授,硕士;朱福芳(1977—),女,山东单县人,副教授,硕士。

体,“山东手造”开始给学校文化建设注入发展活力。

## 二、非遗技艺赋能高职院校文化建设的内在逻辑

2012年,教育部成立职业学校文化素质教育指导委员会,旨在提升职业院校的文化品位,提高学生的文化素质,培养高素质、高质量的人才。中国职业技术教育产业文化育人联盟进而提出,推动优秀企业文化精华融入校园文化,传承、传播先进企业文化;研究和利用校企合作对提升教师产业文化素养带来的挑战和机遇;通过物质文化、制度文化和校园文化活动对学生的行为习惯进行养成训练,实现职业学校毕业生“进得去、留得住、用得好、成才快”的培养目标。依托非遗传统工艺的“山东手造”与职业院校文化建设具有内在的联系,可以成为后者的重要资源与实践保障。

(一)非遗技艺传承融入高职院校文化建设的价值基础

文化的目标在于“化”,“化”即改造、优化、提升。<sup>[4]</sup>“山东手造”借助生产、流通、消费等手段,将文化转化为符合现代理念与现代审美的文创产品,以物化载体的形式展现“非遗”魅力,赋能文化建设。“山东手造”用有形的文化符号和文化形象,阐释了无形的美学风格、文化精神、工匠精神等,这些都可以成为富有带动力、衍生力及传播力的文化力量。

文化建设是学校的灵魂,是学校赖以生存和发展的根基,也是学校核心竞争力形成的源泉。习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上指出,“要更加注重以文化人,广泛开展文明校园创建,开展形式多样、健康向上、格调高雅的校园文化活动,广泛开展各类社会实践。”职业教育是国家教育体系的重要组成部分,其定位为培养能够传承技术技能、具备实践能力的技术技能型人才,职业学校文化建设具有灵活性、多样性、开放性、实践性等特点。将非遗技艺融入高职院校文化建设,不仅能够丰富文化建设的内涵,也是推进中华优秀传统文化创新性发展和创造性转化的重要手段。

(二)非遗技艺传承融入高职院校文化建设的实践条件

非遗技艺传承融入高职院校文化建设是中华优秀传统文化传播的有效途径,有助于培养学生的文化自觉和文化自信。非遗技艺是中华优秀传统文化的成果体现,是社会历史发展与实践的有力证明。在齐鲁大地上推行“山东手造”,是文化

的活化与创造。以“山东手造”为代表的文化产物,使学生见之可亲、学之可用、传承有道,学生可以进行文化学习与应用、传承与实践,有助于增强社会责任感。“山东手造”赋能高职院校文化建设,旨在把传统文化融入到学校文化建设中,引导青年学生通过对传统文化的学习坚定文化自信;同时充分发挥传统文化的教育功能,创新学校文化建设的模式,努力为学校文化建设的高质量发展提供保障。不仅如此,由“山东手造”引发的文化消费增长,能够反哺经济社会发展。“山东手造”赋能高职院校文化建设可以通过校企协同育人、产教融合、科教融汇,更好地实现高职院校服务经济社会发展的职能。

## 三、高职院校文化建设的现实困境

基于对中华优秀传统文化传承与弘扬的共识,许多高职院校都在文化建设中开展了相关的保护工作,而协同和创新则是融合实践中问题出现较多的领域。

(一)高职院校文化建设难以协同发展

新时代背景下,学校文化建设需要与区域文化、行业文化和企业文化相融合,构建多元文化体系。目前,学校文化建设还存在与行业、企业文化和区域文化相脱节现象,特色或者品牌难以形成,与职业教育高质量发展的要求不匹配。职业教育要把文化素质与职业技能相结合,文化素质的形成需要紧跟时代、社会的发展步伐,遵循文化发展的规律,立足学校实际,进行系统化设计,精准定位,对接行业、企业、地域,构建一体化发展模式,实现内涵式发展。

高职院校文化建设需要开放、包容,其文化本身就具有社会性、开放性、融合性和实用性等重要属性。<sup>[5]</sup>职业教育坚持产教融合、校企合作,坚持面向市场、促进就业,坚持面向实践、强化能力,这就必然决定高职院校文化建设要结合人才培养目标和时代发展需求实施创新。在开放性上,“山东手造”是较好的载体之一,是学校文化建设协同发展的重要着力点。

(二)高职院校文化建设创新能力不强

高职院校人才培养目标是高素质技术技能型人才。因此,学校人才培养重点关注学生技术技能的提升,专业课程设置、实践课程的选择和实习实训课程安排,都应围绕岗位能力需求展开。作为人文素养支撑的文化建设,呈现模式单一,课程设置主要体现在选修课程、课外拓展课程以及文化主题活动课程上,其创新力度不够,对优秀传统

文化的传承意识不强,认知程度不高。高职院校是传播、继承以及创新文化的场所。除了文化宣讲、图书馆传播、文化交流等,学校还应积极拓宽文化建设领域,丰富传播途径,让更多的学生了解并喜欢上中华优秀传统文化,不断地、持续地、循序渐进地扩大传承者的覆盖面及层次面。<sup>[6]</sup>

#### 四、非遗技艺赋能高职院校文化建设的实施路径

“山东手造”本身就是一种显性的文化符号,也是直接、有效的文化教育载体。“山东手造”本身遵循时代发展规律,承担着文化传播功能,在文化认同、文化自信的树立上具有重要意义。青岛某高职院校借助“山东手造”实施工程,大力推进学校文化建设,从文化育人模式、课程体系建设和文化实践平台建设三方面进行了一系列探索。

##### (一)建构特色非遗文化育人模式

“山东手造”助力高职院校文化建设的关键在于顶层设计。“山东手造”为高职院校文化建设提供了地方文化的支撑。高职院校需要认真研究、明确范围、目标和传承措施,构架起能够适应时代发展需要、贴合学校人才培养实际、秉承非遗传承特色的文化育人模式。

非遗特色文化育人模式包括四个维度:一是政府、企业、学校一体。政府搭台,企业和学校合作,在文化建设方面达成战略合作关系,企业参与学校文化建设,利用学校资源促进自身的发展,学校利用企业的市场运作优势,及时对接社会发展,在顶层设计维度做好规划。二是政策、市场、课堂一体。政府出台相关的政策,企业做好市场推广,学校课堂实施文化建设,三者互相补充,在学校教育维度实现一体化发展。三是理念、产品、文创一体。政府推广“山东手造”理念,企业生产手造产品的生产,学校进行文创的设计,三者相辅相成,在产品融合维度实现落地。四是帮扶、实践、创新一体。政府帮扶支持,企业提供实践,学校实践创新,三者互相协作,在实践育人维度形成合力,让“山东手造”成为学校文化建设的载体,同时让文化建设成为具象、显性的存在。

基于上述建构理念,青岛某高职院校与青岛市文化和旅游局、胶州市政府签订战略合作协议,建设了“青岛和合手造馆”,结合学校的专业优势,展示并推广山东手造。手造馆的建筑面积约360平方米,馆内收藏了山东手造八大门类代表性展品,包括杨家埠年画、胶州黑陶、青岛草编包、潍坊青州红丝砚等。手造馆发挥学校各专业特长,集

创意设计、传统手工艺、研学课程、文创产品于一体,将学校、社会、企业的资源整合在一起,创新手造发展模式,全面助推传统文化的传承和弘扬,形成手造与教育、研究、收藏、保护、展示、展演一体发展的格局,具有传承、体验、培训、研学等功能,成为优秀手工艺、非遗保护的新载体。

##### (二)开发彰显地方文化特色的“非遗+”课程体系

文化的建设必须顺应时代的发展。互联网媒体传播迅速、直观的特点,在一定程度上克服了传统媒体的传播弊端,可使得“山东手造”的传播效果更佳、影响力更大。“山东手造”融入高校课程体系建设需要借助信息化技术。例如:开设“山东手造”在线直播课程,运用新媒体助推手造传播,让学生随时随地了解手造,进而逐步强化校园文化建设氛围,达到以“有形凝无形,以无形创有形”的效果。因此,真正发挥“山东手造”融入高职院校文化建设的价值,需要重视提高手造类信息的传播效率。借助拓展课、实践课等进行多层次宽角度的文化传播,使广大师生耳濡目染,逐步营造浓厚的氛围。“山东手造”要借助互联网平台与“双创教育”相融合,开发大学生创新创业教育网络课程,使学生在掌握学习传统文化技艺的同时,提升创新创业意识,助力非遗传承和创新。

高职院校要深度挖掘地方资源,建设特色课程。因地制宜进行“山东手造”特色课程建设,有助于释放地方文化的魅力,促进文化的传承发展。地方特色文化课程的建设要秉持理论实践一体、专业课程与公共课程交叉的模式,实现课程建设的特色化。专业特色课程的开设作为实现文化建设的重要方式和途径,一方面能让更多的学生了解地方文化的形式和内容,激发其对文化的关注和讨论,另一方面能从更专业的角度挖掘和阐释地方文化建设的时代内涵。

##### (三)搭建非遗文化实践创新平台

发挥“山东手造”在高职院校文化建设中的价值,需要在文化传承、资源共享、志愿实践、基地共建等方面寻求突破,提高文化资源服务和学校人才培养的质量。青岛某高职学校依托“青岛和合手造馆”,发挥其实践平台的作用,凸显了学校文化育人特色,着力打造助推传统文化创造性转化、创新性发展的新模式,产生了良好的传播效应。手造馆通过邀请非遗传承人、文化专家开设剪纸、绘画、雕刻等特色课程,举办文化讲堂,组建学生社团,让广大师生对手造的魅力和非遗的精髓有

了更加直观的感受。

高职院校可以借鉴“山东手造”的传播形式,扩大文化建设辐射影响。借助非遗技艺进校园开展校内外非遗的保护和传播工作,成立学校讲解团队和非遗学生社团,利用抖音等现代传媒手段,提高展品吸引力,让见者均为传播者,助力高校价值文化的地方输出,拓展区域非遗的传播范围,拓宽区域非遗产品市场。参与各类大学生艺术展演和全国职业学校传统技艺展示,深化校际间的非遗交流,探讨高校非遗传播的经验,从而改进非遗技艺在高职院校文化建设中的路径,使校园的文化建设更符合中国国情,更具中国特色。

非遗项目赋能高职院校文化建设是贯彻落实“创造性转化、创新性发展”的有益尝试。青岛某高职院校将“山东手造”引入学校的文化育人机制建设、课程体系构建和实践教学平台打造,其实质是将中华优秀传统文化传承创新与人才培养相结合,用开放性、包容性、浸润性、适用性的方式深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的丰富的文化育人元素,并结合时代要求,探索实现以中华优秀传统文化提升高职院校文化建设质量的新路径。

参考文献:

- [1] 联合国教科文组织. 世界文化报告——文化的多样性、冲突与多元共性[M]. 关世杰,等,译. 北京:北京大学出版社,2002:9.
- [2] 习近平. 高举中国特色社会主义伟大旗帜 为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告[N]. 人民日报,2022-10-26(2).
- [3] 山东省文化产业发展协会. 善用丰厚文化资源让“山东手造”火起来[EB/OL]. (2022-05-11)[2022-11-30]. <https://wenhuasd.com/document/818.html>.
- [4] 肖霞. 新时代高校文化建设内涵与实践路径探析[J]. 科教导刊,2022(31):8-10.
- [5] 张辉. 用中华优秀传统文化教育提升高职院校文化建设的品位[J]. 襄阳职业技术学院学报,2017(1):25-28.
- [6] 周松峰. 新时代职业院校校园文化建设的新使命[J]. 深圳信息职业技术学院学报,2020(3):61-64.

## Research on the Path of Cultural Construction in Higher Vocational Colleges Empowered by “Intangible Cultural Heritage Skills” — Taking “Shandong Handmade” Project as an Example

FU Rongyun, ZHU Fufang

(Qingdao Preschool Education College, Qingdao, Shandong 266318, China)

**Abstract:** Under the background of inheriting and promoting the excellent traditional Chinese culture, promoting the creative transformation and innovative development of Chinese excellent traditional culture, the inheritance of intangible cultural heritage skills has emerged. The promotion project of “Shandong Handmade” is “in the same direction” with the cultural construction value pursuit of vocational colleges, and is “in the same frequency” with the theoretical foundation, which has significant advantages in promoting school cultural construction. With the help of the “Shandong Handmade” promotion project, we will construct a characteristic cultural education model for vocational colleges, develop a curriculum system based on local cultural characteristics, build a cultural practice platform, and promote the innovative development of cultural construction in vocational colleges.

**Key words:** “Shandong Handmade”; cultural construction; vocational colleges

(责任编辑 官海滨)