

少数民族文化融入高职院校文化建设的现状及意义*

重庆水利电力职业技术学院 李纯

摘要: 高职院校担负着为国家培养技能型人才的重任, 经济发展对技能型人才提出了更高素质要求。职业院校的学生在未来能够有更高更广阔的发展空间, 那就不仅需要掌握一门技能, 而且更要注重文化素养的熏陶。少数民族文化是我国的民族文化的重要组成部分之一, 也是中华民族文化的瑰宝。将少数民族文化融入高校文化建设, 是提高大学生文化自信丰富大学生生活的重要渠道。也是提高学生的艺术审美能力和开阔学生视野的有效手段。当然也是实现高职院校校园文化创新发展与中华优秀传统文化永续传承的双赢。文章对少数民族文化在高职院校的开展方面的现状和意义等方面进行了探讨和研究。

关键词: 少数民族文化; 高职校园文化建设; 现状; 意义

中图分类号: G03

文献标识码: A

文章编号: 2096-4595 (2021) 27-0223-0002

少数民族文化作为中华优秀传统文化的重要组成部分, 尊重、保护和传承少数民族优秀文化有利于增强中华民族的凝聚力和生命力, 当代大学生不仅担负着建设未来社会的历史重任, 而且传承中华民族优秀文化的重任不可置否地落在了他们的肩上。因此, 为了可以增强、丰富高职院校文化建设的内涵, 促进高职院校文化建设得到更加丰富的发展。高职院校文化建设中融入少数民族文化是加强高职院校文化建设一种不可或缺的手段和方式。当然, 将少数民族文化融入高职院校文化建设中, 同时也可以起到保护、传承少数民族文化的作用。本文主要探讨少数民族文化融入高职院校文化建设的现状和意义。

一、少数民族文化融入高职院校文化建设的现状

我国的少数民族文化经历了悠久历史的积淀而具有了丰富的内涵, 也具有丰富多彩的传统艺术的表现形式, 可以说少数民族文化丰富了中华传统文化宝库。我国是一个多民族的国家, 各少数民族聚居地区拥有丰富多彩的民族民俗文化。形成了各自独特的生活方式、信仰意识、性格品质、礼仪风俗和节日庆典等, 少数民族文化在民族地区很长一个历史时期产生了重要的教化和娱乐作用。然而, 随着社会的发展和地区与地区间的交往越来越密切,

少数民族地区的人们的生活方式和娱乐方式都发生了很大的变化, 大大降低了少数民族的风俗文化在人们的文化生活中的地位和影响力, 尤其是对于 90 后、00 后的影响就不足为道。高职院校作为文化素质较高的青年集中的地方, 少数民族文化在高职院校的文化建设中的比例也微乎其微, 当然少数民族文化就很难在高职院校文化建设中产生它应有的作用^[1]。

(一) 少数民族学生与内地的交流越来越频繁

以我校——重庆水利电力职业技术学院为例。近几年, 高校不断扩招, 我校也不例外, 据统计, 我校的少数民族学生人数已超过学生总人数的百分之二。他们主要来自比如四川凉山的彝族、重庆石柱的土家族、贵州的苗族、西藏藏族及新疆的维吾尔族等等。这些少数民族文化形态各异, 内容精彩纷呈。但总的来说少数民族文化蕴涵着丰富的对大自然的热爱和对人际和谐的追求。民族的文化同样是历史的见证, 尽管当前在全球化发展的趋势之下, 但对于新时代中华民族来说依然面临一项十分重要的任务, 那就是维护民族团结、实现国家统一、复兴民族大业。重庆水利电力职业技术学院从 2012 年实施 2+3 单招政策以来, 少数民族人数从每班平均 2、3 人升至 2015 年底每班平均 9、10 人。

从该数据可以看出到内地读书的少数民族学生人数也越来越多。

(二) 高职院校文化建设中鲜有少数民族文化的宣传

众所周知, 我国实行少数民族区域自治, 我国的少数民族通常集中在某一区域里生存和发展, 因此在一个特定区域少数民族文化便诞生并得以继承和发展。同理, 由于在网络时代的新媒体和汉文化的影响之下, 少数民族文化逐渐淡出少数民族大众的日常生活和娱乐习惯、方式, 少数民族年轻人对本民族文化越来越忽视, 而追逐所谓的时尚。诚然, 少数民族文化研究创新的人也越来越少, 导致少数民族文化的发展受阻。少数民族民俗文化活动往往只出现在景区的表演舞台上。在这样的情况下对于高职院校传承少数民族文化极为不利。高职院校作为文化传承的重要阵地, 然而, 实际上, 高职院校对于少数民族学生更多的是从生活上加以关怀, 比如我校就为此专门建设了清真食堂。加之多数高校少数民族文化建设氛围普遍不够浓, 校园媒体、校园文化设施等阵地和学生社团主动传播少数民族文化的热情不高。因此, 对于少数民族文化的宣传却少之又少。少数民族文化在高职院校的宣传不到位, 导致少数民族文化融入高职院校文化建设就彰显得很薄弱。

作者简介: 李纯, 生于 1980 年, 讲师, 中共党员, 重庆水利电力职业技术学院马克思主义学院专任教师, 研究方向为科学社会主义理论。

课题项目: 少数民族文化在高职校园文化建设中的融入及意义研究——以重庆水利电力职业技术学院为例 (项目编号: K202004)。

(三) 高职院校文化建设对少数民族文化重视不够

少数民族文化产生的原生地是在少数民族特定区域,一旦离开这一特定区域和特定人群,少数民族文化就没有相应的存活空间。由于流行区域和受众的局限性,少数民族文化内容在当代逐渐淡出主流文化视野的倾向。虽然近年来各高校非常重视传统文化进校园,但传统文化难以迎合年轻人的喜好,因此收效甚微。同样,高职院校的文化建设中难以见到少数民族文化的身影,当前,高职院校对于少数民族文化建设和传播师资队伍和专业人才队伍建设更是缺乏。

(四) 少数民族文化在高校的传播途径较少

随着高职院校扩招以来,我校学生生源越来越广泛。其中也包括一部分少数民族学生。俗话说,一方水土养一方人,来自不同地区的生源,他们往往带有不同的文化背景、文化知识结构和不同的认知模式。尤其是来自汉族地区的学生,少数民族文化及其风俗对于他们来说是有极大的陌生感和好奇感的,致使来自少数民族地区的大学生很少有机会去传播自己民族文化的机会,非少数民族大学生或其他少数民族的大学生很少有机会接触少数民族文化或其他少数民族文化。少数民族文化之美很难在校园文化建设过程中展现,当然更难谈到少数民族文化在高职校园文化建设中成为常态化之举。诚然,少数民族文化建设在高职院校文化建设中呈现的现状,其实就是少数民族文化在高职院校文化建设的传播途径甚少。

二、少数民族文化融入高职校园文化建设的重要意义

(一) 增强民族文化自信

将我国少数民族文化融入高职院校文化建设,可以说是促进大学校园文化建设的重要途径之一,我国各少数民族作为中华民族多元一体格局中的重要组成部分,在长期的历史发展进程中,少数民族人民创造了许多独具特色和富有成就的物质文

化、制度文化和精神文化。可以说我国少数民族文化精彩纷呈,包含了这个民族的历史、信仰、习惯,且极具浓郁的地域色彩,其悠久的历史早已融入该民族的血脉。同时,少数民族传统文化内在蕴含的价值诉求、伦理道德、思想观念及其人文精神和道德规范挖掘各少数民族优秀传统文化所蕴含的思想观念与当代爱国主义教育存在着重要的关联性与合作性,可以说是我国传统文化的宝贵财富,并且,我国少数民族人民具有开放、包容、进取的品格,在历史的长河中我国各少数民族为维护祖国的统一、民族的团结和边疆社会的稳定,作出了重要贡献。在高职院校文化建设中主动融入少数民族文化,使少数民族文化成为一所大学、特别是民族自治区域或少数民族较多地区大学的文化特点,可以极大促进高校的社会主义精神文明建设和校园文化建设。在各种形式的少数民族文化教育教学中,要正确认识和评价少数民族文化的历史地位,在古为今用中进一步坚定文化自信,推动高校文化建设创新^[2]。在高职院校校园文化建设中融入少数民族文化这类具有中华传统文化价值的多元化元素,有助于大学生树立起文化自信和民族文化自信。

(二) 丰富高职院校学生文化生活

在网络时代,随着自媒体的发展,高职院校学生的生活除了上课,往往更多的时间则是在手机网上度过的。当代大学生在流行艺术的环境中成长,长期浸润于文化快餐,这显然不利于当代大学生健康的身体、健康的心理及健康人际关系的塑造和发展。一个身体、心理出现了问题,难以形成健康的人际关系的大学生是难以适应经济发展对高素质技能型人才的需求的。因此,丰富大学生们的校园文化生活,充分利用少数民族精彩纷呈的文化瑰宝,从而增强高职院校文化建设的趣味性和吸引力,从而有助于推动高职院校以文化人功能,同时也能够有力促进中华各民族传统文化的继承和发扬。由此可见,推动少

数民族文化在高职院校的宣传和开展,不仅有利于丰富大学生的文化生活,而且对于培养大学生对民族传统艺术的爱好和欣赏能力有着重要意义。

(三) 传承中华传统文化

我国是一个文化大国,我国文化名人冯骥才在接受南方周末记者访谈中提到,他反对把民族地区的旅游作为捞钱快的手段。而应让大众去欣赏、了解自己的文化,让居民都以自己的文化为荣。那么我们才会把历史文明当成一回事,把我们的民族传统文化加强保护传承下来。在高职院校文化建设过程中融入少数民族文化元素,可以让年轻人关注民族文化,少数民族文化对大学生精神塑造和道德观引领的作用是潜移默化的,通过将少数民族文化融入高校文化建设体系,可以帮助学生形成慎独、内省、主敬、养气的文化自觉,潜移默化地影响其内在品质。让知识青年能够自觉地对自己世代传承的文化心生敬畏,并把它传承、发扬下去。从而不断提升高职院校文化建设中中华传统文化气质,提升高校文化建设中彰显崇高的价值追求。

参考文献

- [1] 穆云华. “快餐文化”冲击下岭南戏曲频道的生存现状与发展对策[J]. 视听, 2018(12): 26-27.
- [2] 尹天然川. 地方戏曲的新媒体传播途径: 以“有戏安徽”新媒体矩阵为例[J]. 新闻世界, 2018, 329(9): 47-49.

相关链接

中国少数民族课程共有七章。第一章为民族与中国少数民族,讲述了少数民族的相关知识,第二章为民族文化的生态价值,讲述了民族文化的相关知识,第三章为民族文化的经济价值,讲述了经济价值的相关知识,第四章民族文化的审美价值,讲述了民族审美相关的知识,第五章为民族文化的社会价值,讲述了民族文化的相关知识,第六章为民族文化的科学价值,第七章为民族交往与跨文化交流,讲述了河西走廊等相关知识。