

少数民族文化融入高职院校文化建设路径初探

李 纯

重庆水利电力职业技术学院马克思主义学院, 重庆 402160

摘要: 高职院校担负着为国家培养高素质技能型人才的重任, 在促进学生全面发展过程中, 需要注重提高学生的艺术审美能力和开阔学生视野。在高职院校文化建设中融入少数民族文化这类具有中华优秀传统文化价值的元素, 有助于大学生树立文化自觉和文化自信, 有助于大学生开放心态、开阔视野, 实现高职院校校园文化建设与中华优秀传统文化永续传承的双赢。文章从少数民族文化融入高职院校路径进行探讨和研究。

关键词: 少数民族文化; 融入; 高职院校文化; 路径; 初探

中图分类号: G711

文献标识码: A

最近几年来, 随着我国教育事业的不断进步、发展, 国家的普惠政策越来越惠及到每一个学子, 当然也包括我国的各个少数民族子弟, 由于历史的原因, 一部分少数民族地区发展速度滞后于东部地区, 因此, 国家通过设立少数民族预科教育、提高高等教育少数民族学生招生比率等举措, 因地制宜地合理配置教育资源, 在一定程度上既提高了少数民族学生接受高等教育的比率, 也带动了少数民族地区经济发展。根据教育部 2019 年教育数据显示, 少数民族大学生在高校数量比例已超过少数民族人口占全国人口比重^[1]。以我校——重庆水利电力职业技术学院为例, 学院的少数民族学生近几年所占的比例越来越多, 也越来越广泛。

1 少数民族文化融入高职院校文化建设的可行性

习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上的讲话指出: 要更加注重以文化人、以文育人。博大精深的中华文化是由绚烂多姿的多民族文化组成, 利用绚烂多姿的少数民族文化广泛开展文明校园创建, 开展形式多样、健康向上、格调高雅的校园文化活动, 广泛开展各类社会实践。高职院校文化建设是人才培养的重要手段, 也是人才培养的载体, 大学校园的生态环境是文化建设的基础, 文化建设的目标是以促成学生形成良好职业素养和提高学生文化修养及审美情趣, 从而有效提高高职院校学生的整体素养。

少数民族文化融入高职学校文化建设, 能够丰富高职院校的办学资源, 凸显高职院校的办学特色。我国少数民族文化特色鲜明, 除了富有少数民族特色的饮食, 如特色饮食如酸鱼、酸肉等外, 更重要的是富有民族特色的主要民俗文化活动形态: 比如藏族新年; 壮族击鼓祭祖的铜鼓节、“请蛙婆”、“唱蛙婆”“孝蛙婆”“葬蛙婆”等独具民族特色的祭祀仪式的蛙婆节; 苗族的山歌节; 彝族的火把节; 侗族的侗年, 侗年是侗族最重要的仪式是“斗莎”(即唱祭祖歌)、侗族除

了侗年外还有富有侗族特色的刺绣、服饰; 侗族的琵琶歌、吹芦笙等民族歌舞类; 各个少数民族文化这些独具特色的丰富的表现形式, 承载了少数民族人民如何为人处世、明辨是非、勤俭持家、尊老爱幼的精神, 呈现出浓郁的地域色彩和民族色彩。这种富有民族特色的优秀传统文化融入高职院校的文化建设中, 不仅可以参与高职院校的课程建设、学科建设、科研、文化建设等, 丰富高职学校的办学内容和特色; 而且能够将这种民族精神内化到学生的精神世界中去, 更有利于提升学生的人文素养可达到双赢的作用。

2 少数民族文化融入高职院校文化建设的路径探索

少数民族文化作为中华优秀传统文化的重要组成部分, 尊重、保护和传承少数民族优秀文化有利于增强中华民族的凝聚力和生命力, 当代大学生作为未来社会的中坚力量, 肩负着传承中华民族优秀文化的重任。因此, 少数民族文化必然作为一种不可或缺的元素融入高校文化建设中, 将极大丰富高校文化建设的内涵, 推动高校文化建设高质量发展。将少数民族文化融入高校文化建设体系, 同时可以起到保护少数民族文化的作用。

2.1 在活动中尝试: 将少数民族文化融入高职院校文化建设可以促进个以文化人、以文育人

最近, 贵州毕节一位语文老师火了。从今年 5 月开始, 这位老师带领全校 1600 多名学生在课间跟着他跳起了民族舞, 1600 多名学生热情高涨, 非常欢迎这不一样的课间操。对高职院校而言, 真正从事少数民族文化学习、研究的只是少部分师生, 更多的师生需要的是在接触和体验的层面将少数民族风俗文化活动融入学校日常活动中。这种融入能够减少学生对少数民族文化的陌生感, 增强学生对少数民族文化的兴趣, 从而承担起传播少数民族文化的责任。众所周知, 很多的少数民族人民是天生的音乐家、舞蹈家, 他们能

歌善舞,多才多艺,在我所接触的大多数少数民族学生都比较乐意向其他同学讲述或展现他们本民族风俗文化及歌舞,因此面对少数民族大学生,我们要给予他们足够的文化理解和包容,在尊重少数民族文化的基础上,在民族节日等重要的时间节点,为少数民族大学生搭建平台,让愿意展示民族文化的学生们进行交流与了解。此外,也可以依托学校的学生社团、组建国学兴趣班、中华优秀传统文化宣讲团等宣讲平台,进而开辟第二课堂培育场。^[3]通过校园活动的开展,少数民族大学生在展现自我的同时,也能够更好地感受到中华优秀传统文化的包容性,以活动为载体进行多元化展示,少数民族大学生也能更深刻地体悟丰富多彩的多民族文化正是中华优秀传统文化的基本构成,进而加强民族团结意识。

2.2 加强少数民族文化在高职院校的推广力度

加强少数民族文化在高职院校的推广力度,从而为少数民族文化融入高职院校文化建设扫清障碍。少数民族文化在一个特定区域诞生并流行,是与当地的文化传统密切相关的,同理,少数民族文化的衰落也与当地民众娱乐方式和娱乐习惯的改变有关。在新媒体和新文化的冲击下,少数民族文化的传承在年轻人越来越少,相应地,对少数民族文化研究创新的人也越来越少,导致少数民族文化的发展受阻。高职院校作为文化传承的重要阵地,增强对少数民族文化的宣传和开展,不仅有利于丰富大学生的文化生活,而且有利于培养大学生对传统艺术的爱好和欣赏能力,是高校的职责所在。增强少数民族文化传播的方式和途径。当前,高职院校对于少数民族文化建设和传播师资队伍和专业人才队伍建设总体水平有限,亟待加强专业化少数民族文化教育人才培养,提高少数民族文化专业教师的教学科研水平。

少数民族文化是少数民族特定区域的传统文化符号,离开某一特定区域和特定人群,少数民族文化就没有相应的市场。流行区域和受众的局限性,少数民族文化内容与现实脱节的价值倾向,在当代黯然失色,有逐渐淡出主流文化视野之虞。虽然近年来各高校非常重视传统文化进校园,但是收效甚微。少数民族文化精神博大精深,风俗文化整理和改革工作量巨大,高校具有学术研究和艺术人才优势。作为人才培养的主要阵地,高校在文化建设中要更加重视少数民族文化的传承与传播,

2.3 拓展少数民族文化在高校的传播途径

俗话说,一方水土养一方人,来自不同地区的生源,他们往往带有不同的文化背景、文化知识结构和不同的认知模式。尤其是来自于汉族地区的学生,少数民族文化及其风俗对于他们来说是有极大的陌生感和好奇感的,加之多数高校少数民族文化建设氛围普遍不够浓,校园媒体、校园文化设施等阵地和学生社团主动传播少数民族文化的热情不高,致使来自少数民族地区的大学生很少有机会去传播自己民族文化的机会,非少数民族大学生或其他少数民族的大学生很少有机会接触少数民族文化或其他少数民族文化。少数民族文化之美很难在校园文化建设过程中展现,当然更难谈少数民族文化在高职校园文化建设中成为常态化之举。这种状况反映在校园文化建设中,就是出现校园文化建设的传播途径的缺失。因此务必加大少数民族文化的宣传力度,开辟少数民族文化的传播途径。在校园环境方面融入少数民族文化元素,在校园文化活动中展示少数民族文化,当前,各个院校的校园文化活动丰富多彩,如在科技文化艺术节、文艺晚会、社团等活动中,可引进少数民族服饰、乐器表演、歌舞、刺绣等内容,让少数民族风俗文化走进学生的视野。除此之外,也可在课堂、讲座中普及少数民族文化,如邀请专家、传承人举办文化讲座,如以我校——重庆水利电力职业技术学院为例,多次邀请川江号子的传承人到我校来讲学并指导节目的排练。可以说通过这一系列的活动,让我们领悟了川江号子在那段历史时期人们在与大自然抗争过程中的勇气和生存的不易。也可以在课堂上融入少数民族文化元素,使更多学生了解少数民族文化。

参考文献

- [1]王欣然.少数民族优秀传统文化融入大学生思想政治教育的优化路径研究[J].延边教育学院学报,2020(6).
- [2]董泽民,吴正毅.地域文化融入高职院校校园文化建设的探索与实践:以江阴职业技术学院为例[J].常州信息职业技术学院学报,2020(1):8-12.
- [3]田硕,丁馨育.中国传统文化在少数民族大学生思想政治教育中存在的问题和实现路径探析[J].智库时代,2018(41).
- [4]王筱.浅析我国东部高职院校少数民族学生文化自觉的培养[J].山西青年,2020,12(12):32-33.