

行动导向教学在高职音乐教育实践教学中的实施^{*}

杜 杨, 吕 艳

(安徽广播影视职业技术学院 播音主持与影视学院, 安徽 合肥 230011)

[摘 要] 高职音乐教育作为新时期高职素质教育的重要内容, 对于学生的全面发展和成长具有重要作用, 而在高职音乐教育当中, 行动导向教学又具有显著的效果。本文对行动导向教学在高职音乐教学中的作用和实践途径加以研究, 通过分析当前高职音乐教学存在的问题, 提出应用行动导向教学作为新时期高职音乐教学的方法, 以提高高职音乐教学的质量。

[关键词] 行动导向教学; 高职音乐; 学科情感

[中图分类号] G718.5

[文献标识码] A

[文章编号] 1007-9882(2022)02-0262-03

高职音乐课程既针对音乐专业学生, 也针对非音乐专业学生, 二者虽然在教学内容和目的上存在本质差别, 但是教学所带来的效果有着相同之处, 并且教学过程中存在的问题也大同小异, 这就限制了高职音乐教学的效果提升。对于学生的音乐审美提升产生了阻碍, 为此, 采用行动导向的教学方法, 对高职音乐教学加以改良优化, 目的是促进高职学生的音乐学习效果提高。

1 行动导向教学概述

行动导向教学是以“行动导向驱动”为主要形式, 在教学过程中充分发挥学生的主体作用和教师的主导作用, 注重对学生分析问题, 解决问题能力的培养, 从完成某一方面的“任务”着手, 通过引导学生完成“任务”, 从而实现教学目标。从学生接受知识的过程看, 知识来源于实践, 在实践中得到感性认识, 经过反复实践才能上升到理性认识, 并回到实践中去。行动导向教学要求教师在教学中要把大任务分解成小任务。教师要分层次地给学生下达行动导向。^[1]

行动导向教学在我国应用并不少见, 随着国家教育改革进入到新时期, 许多新的教学方法被研究出来, 其中以行动和问题为导向的行动导向教学法是应用非常广泛的一种。在各个年级阶段的教学过程中都有应用, 尤其是在中小学教学中, 行动导向教学能够培养学生的学科兴趣, 增强学生的实践能力。而在高职教学中应用行动导向教学也是近年来我国高职

教育改革的重点方向, 通过采用行动导向教学方法, 可以有效地提高高职学生的实践水平和专业技术知识学习成果, 促进学生的全面成长和岗位适应能力, 所以行动导向教学方法在高职音乐教学过程中的应用是具有现实基础的, 也是高职音乐教学改革的必然趋势。

2 高职音乐教学存在的问题

2.1 学生对音乐课程认识不到位

高职音乐课程面对的群体主要还是高职学生, 要想音乐课程取得长期有效的成果, 学生的重视程度就相对比较重要, 但是当前的很多高职学生对于音乐课程并没有认识到位, 重视程度也远远不够, 部分学生进入大学以后, 放纵自己, 沉迷游戏和娱乐, 忽视了学习, 进而导致学习的积极性大幅降低, 甚至将辅导员的学习管理视为约束。而更多的学生虽然注重学习, 但是他们学习的目的是为了取得更好的分数绩点, 在奖学金评比和就业中更有优势, 很大程度上是为了利益而学, 并非为了自身的全面发展和提高。在当前的高职音乐课程中, 学生的认识存在的问题比较严重, 对学生而言, 音乐课程这类跟专业无关的课程和教学都是可以放弃的“水课”, 因而缺乏应有的重视。这就导致了我国高职音乐课程的效果达不到既定的目标。^[2]

2.2 实践教学体系不够完善

经过一段时间的发展, 我国高职音乐课程的理论体系建设取得了不错的成果, 已经基本上形成了较为

^{*} [收稿日期] 2021-09-02

[基金项目] 安徽省高等学校省级质量工程重点项目: “新闻传播类专业高职与应用型本科衔接研究”(2020jyxm0276)

[作者简介] 杜杨(1982-), 女, 安徽合肥人, 硕士, 安徽广播影视职业技术学院播音主持与影视学院讲师, 研究方向: 音乐教育;
吕艳(1981-), 女, 安徽合肥人, 硕士, 安徽广播影视职业技术学院新闻传播学院副教授, 研究方向: 新闻传播。

完善的理论音乐课程体系,但是在实践体系上却存在的较大的欠缺。包括音乐课程的实习、社会实践、课程设计等方面,都缺少相关的内容。在当前的高职实践课程中,主要是以专业实践为主,音乐课程因为具有一定的抽象性,所以实践得较少,加上高职学生对音乐课程的重视程度不足,因此导致高职的音乐课程实践活动难以开展。

2.3 学业预警针对性不足

学业预警就是指学校对学习存在问题,学分不达标的同学进行提前预警,让学生抓紧改变自身学习状态,通过重修等方式补回学分。学业预警对促进学生认真学习具有一定的作用,在毕不了业的威胁下,学生会强制性地学习。但是目前高职的学业预警主要针对的是高年级的学分不足学生,对于低年级的学生警示和促进作用不够明显,一方面因为低年级学生修的课程较少,学分总量较少,所以不容易达到学业预警的分数线,另一方面,低年级学生对学业预警的严重性没有充分的意识,认为挂科可以通过补考和重修来弥补,从而放松对自己的要求,最后越积越多,导致学生想要补救学习也来不及。学分预警的针对性还有一个问题就是对专业课和通识课的针对性不强,高职音乐课程的主要问题还是学生的重视程度不够,很多的音乐课程和思政建设课程都是作为通识公共课进行教学,而学分预警则是对学生所有学科的学分进行预警,如果学生对思政建设和音乐课程放松,对专业课程认真的话,学业预警就不会将学生作为预警的对象。

2.4 青年教师的水平相对滞后

随着高职招生的不断增加扩充,许多高职学校不得不引进一大批青年教师作为教学人才,但是这些青年教师不仅有教学任务,还承担着较为繁重的科研任务,加上教学经验缺乏以及青年教师本身对于音乐课程的认识不够深刻,使得青年教师在教学的过程中,一方面忽视了音乐课程的重要性,另一方面,即使认识到并且采取了一定的措施加强教学的音乐课程,但是因为教学措施的不足,导致音乐课程成果并不突出,无法满足高职音乐课程的需求。另一方面,高职青年教师在教学方式上大多会选择传统的师本教育模式,学生更多作为听众而非参与者,所以老师采取的一系列音乐课程的措施实际上并没有深入到学生内部,而是出现流于表面的现象,学生并没有深入的思考和实践。^[3]

3 行动导向教学对高职音乐教育的作用

3.1 提高高职学生的音乐审美水平

在音乐教学过程中,学生是毋庸置疑的主体,行动导向教学也是围绕其开展的,引发他们的兴趣,拓宽他们的思维,在活泼积极的氛围中发展学生个体的

音乐感知能力。生命、生活中的美好之处往往在不经意的细节中、在身边常常出现的人事中,令人容易忽视。带领学生关注生命的美好,聆听自然的声音,利用唾手可得的事物进行伴奏、律动,思考声音所表达出的节奏、细节,并且通过模仿和再次加工展示,形成初步的审美意识。在这个过程中,鼓励引导学生从最熟悉的、最长接触到的事物入手进行音乐学习,思考如何才能用更好的、更完整的音乐展现出自己思考后得出的结论,然后在自由自主的条件下进行充分展示,进而提升审美意识。行动导向教学对于提高高职学生的全面素养具有非常重要的作用,因为音乐本身是结合了多种艺术表演形式,所以在教学培养过程当中就需要对学生这几个方面的能力都加以培训,才能达到音乐表演的要求,所以加强高职的音乐教学能够对学生的全面素养进行提高,而不再是单纯地局限于歌唱或者舞蹈。这也是我国高职教育机制改革的要求,加强学生的全面素质教育,加强学生对知识的实践运用能力。

3.2 提升学生的音乐思维能力

在音乐教学中开展行动导向教学的意义还在于让学生把关注度从外界回到自我的身上。在活动开展过程中,给予充分自由思考、讨论的时间,选择和分辨各类来自于生活、自然、乐器的声音,提炼和总结旋律、节奏、词句的特点,整合和考量伴奏、动作、表达的方式,最终呈现出具有完成度的能够体现自我特点的作品。在此过程中,学生的积极性和好奇心被有效激发,关注自我的感受和发展,对表现力和创造力的自我要求增强,思维能力也将得到有效的发展。随着我国经济的发展,人民的物质生活水平得到明显提高,人们对于精神文明的建设追求就变得越发积极。而音乐因为其通俗的特性和丰富的艺术表现形式,很容易受到观众的青睐,在我国,音乐的市场需求必定会越来越大,因此就需要更多专业的音乐人才,进入市场,推动整个行业的发展。这些人才的主要来源就是高职培养。所以加强我国综合性大学音乐表演专业对音乐的教育教学,能够在未来为我国的音乐市场提供更多优质的人才,进而推动音乐在我国的发展和行业的专业化程度。^[4]

3.3 激发学生的学习兴趣

在以学生为主体的教学活动中,寓教于乐充分互动是十分有效的教学方法,尊重学生的自主性和个性,引导并鼓励多样选择和具有个人特色的表达方式,能够在使学生在乐观、愉悦的氛围下保持积极活跃的状态,突破思维的桎梏。行动导向教学可通过词句、图像、视频、音乐等手段来创造沉浸式教学环境,使学生成为参与者、体验者,在音乐实践中放飞想象力,感受音乐、体验音乐、享受音乐,从而激发学生的

创造力和创新思维,并且能够在不知不觉中利用到日后的学习和生活挑战中去。

3.4 促进社会主义精神文明建设

以行动导向教学法为基础建立起来的高职音乐教育,能够有效提高高职学生的精神文明水平。我国正处于改革开放和社会主义精神文明建设的关键时期,加强人民的社会主义核心价值观教育和增强我国的文化自信是非常关键的内容,而音乐虽然起源于西方,但是它对于表演中音乐和舞蹈的巨大包容性,为在音乐中结合我国传统文化提供了很大的机会。通过把我国传统的音乐、舞蹈、故事与音乐结合的形式,弘扬我国的优秀文化和伟大的精神内涵,推陈出新,继承弘扬,对于实现中华民族文化伟大复兴具有非常有效的促进作用,并且我国传统文化改编的音乐在我国民众当中的接受程度也更高,对于音乐的发展也具有积极效果。通过加强高职音乐的教学,加强中国传统文化与音乐的结合,促进社会主义精神文明建设。^[4]

4 行动导向教学在高职音乐教育中的实施策略

4.1 建立新型民主、平等的师生关系

行动导向教学法的基础是学生成为音乐教学的主体,而这又依赖于师生关系的改变,以行动导向教学促进高职音乐教学,首先要建立起新型师生关系。新型民主、平等的师生关系是指区别于传统的教师权威地位,学生处于被动地位的师生关系,在以往的高职音乐教学中,教师一直是处于主导地位的,学生一味地被动接受音乐知识,长期下来导致的结果就是学生不敢也不愿意和教师交流自己内心深处的想法,无论是对于课程学习的困惑,还是学习生活中的其他困难,对教师产生畏惧情绪,这对于学生的心理健康和学习热情会产生消极作用。而新型的民主、平等师生关系则是将教师和学生放在同样的位置上,教师的任务是和学生进行情感的交流和沟通,与学生建立情感上的纽带,进而满足学生的情感需求,激发学生的学习热情和学习兴趣,在这个过程中,尽管教师仍旧处于较为主动的位置,但是学生有权利对教师的方法和观点提出反对意见,学生更加主动地表达自身的对于教师教学方式和教学内容的情感,让教师能够意识到自身的局限,从而对自身的教学方式针对性地调整。建立起教师和学生友好互动的关系,让学生和教师成为朋友,从而让学生敢于和教师交流,这对于促进学生的学习热情具有很重要的作用,在实际的教学中,很多学生都是因为喜欢某个教师而喜欢某一个课程,从而以更加专心的态度学习课程。在这样师生关系的基础上,学生才能够真实地展现出自己在音乐学习中的兴趣,存在的问题和认知等,进而才能让教师针对学生的问题提出解决方法,促进学生音乐学习的效果。^[5]

4.2 培养学生积极的学科情感

学生对于音乐教学的学科情感也是采用行动导向教学中需要重点关注的内容,对于高职的学生而言,绝大多数都认识不到音乐教学的作用所在,对于高职的音乐教学,非音乐专业的学生认为只是休闲娱乐的课程,既没有严格的考试要求,也没有完整的教学体系,所以对于音乐学科是无所谓的态度。而音乐专业的学生不乏真心热爱音乐的学生存在,但是对于高职的音乐教学方法却并不一定怀有正向的感情。而教师不同,尽管音乐教学不能立竿见影地对学生产生影响,但是从长远来看,音乐教学无论是对于音乐专业还是非音乐专业的学生都具有重要的审美提高的作用。人是主客观统一的动物,人具有审美和感性情感,所以艺术才能够显著地影响到人的情感和思维形成,音乐教学就是培养学生的艺术情操,提升学生艺术审美素养的重要学科,相比起更加复杂深奥的美术,音乐能够以更加直接的形式让学生感受艺术,感受音乐之美,从而获得审美情趣的提高和个人品位的提升。因此教师需要利用自身的生活经验和心得,让学生深刻地理解音乐学习的重要意义。在行动导向教学中,学生对音乐学科的兴趣是开展行动导向教学的关键,只有学生对音乐感兴趣,才能够真正投入到音乐学习当中,也才能够真正暴露出学生在音乐学习过程中存在的问题,从而教师才能够针对性地开展教学活动,促进学生的音乐素养提高,达到更佳的音乐教学效果。

4.3 提高教师的教学艺术

在利用行动导向教学促进高职院校的音乐教学时,注重教师教学的艺术也是提高行动导向教学质量的重要措施,教师在课堂教学的时候应该多鼓励学生,激励学生,认同学生,让学生满足自身的情感需要,从而激发对学习的热情和兴趣,针对高职的学生具体特点,教师需要采取因材施教的方法,对不同学生采用不同的教学方式,真心实意地从学生的角度出发,让学生建立积极的学习态度。利用节拍就是教学方法上的创新艺术,节拍是音乐教学中最基础的互动和教学方式,在有节奏的节拍锻炼中,学生会不知不觉中学习和感知到音乐的魅力,并且能够自主在节拍中探索到规律。因为乐曲的节拍是相对固定的,丰富而随意的节拍感,可以给学生带来耳目一新的音乐感知,从而激发学习和创造的兴趣。在进行音乐教学的过程中,通过简单节拍的参与和学习,了解创编的基础方式,鼓励学生从身边事物中提取节拍,自然自由并且结合自身特点的进行节拍创编,使其掌握更多相关知识,保持学习和创编的热情和积极性。

4.4 在课堂上创设必要的行动导向教学情境

教学情境就是教师在课程教学过(下转 272 页)

术冲击,我们应该积极应变,抓住机遇,以信息技术为主导因素,去解决大学英语教学中的疑难问题。

本研究从教育生态学视角审视大学英语课堂生态系统的现状,比较分析信息化语境下系统结构和功能的变化,探究系统失衡的原因,并在此基础上指出重建大学英语生态课堂的路径及具体的策略。本研究具有较好的理论意义和价值,研究视角和解决问题的方案具有一定的创新,拓宽了英语教学研究的思路,为打造和谐高效的生态课堂奠定了研究基础。

[参 考 文 献]

- [1] 吴岩. 应对危机 化危为机 主动求变 做好在线教学国际平台及课程资源建设[J]. 中国大学教学, 2020(4): 4-16+60.
- [2] 陈坚林, 贾振霞. 大数据时代的信息化外语学习方式探索研究[J]. 外语电化教学, 2017(4): 3-8+16.
- [3] Cremin, L. A. , Public Education[M]. New York: Basic Books Inc Publishers, 1976.
- [4] 李森, 王牧华, 张家军. 课堂生态论 和谐与创造[M].

北京:人民教育出版社, 2011.

- [5] 姜策群. 信息生态位理论探讨[J]. 图书情报知识, 2006(5): 23-27.
- [6] 刘长江. 信息化语境下大学英语课堂生态的失衡和重构[D]. 上海:上海外国语大学, 2013.
- [7] 教育部. 教育部关于印发《教育信息化 2.0 行动计划》的通知[EB/OL]. http://www.moe.gov.cn/srcsite/A16/s3342/201804/t20180425_334188.html.
- [8] 刘智明, 武法提, 殷宝媛. 信息生态观视域下的未来课堂——概念内涵及教学体系构建[J]. 电化教育研究, 2018(5): 40-46.
- [9] 孙芙蓉. 试论课堂生态研究的几个基本问题[J]. 教育研究, 2011(12): 59-63.
- [10] 范国睿. 教育生态学[M]. 北京:人民教育出版社, 2019.
- [11] 黄国文. 外语教学与研究的生态化取向[J]. 中国外语, 2016(5): 1+9-13.

[责任编辑:陈新]

(上接 264 页)程中创设的行动导向教学氛围。行动导向教学是针对学生的音乐学习实践而开展的教学方法,目的是增强学生的实践,提升学生实践效果,而教学情境的创设对于学生的实践活动开展具有积极促进作用,尤其是对于日常学生难以接触到的乐器和音乐种类,比如歌剧等,采用教学情境就能够让学生更加真实地体验到音乐学习的魅力,并且指导学生的实践活动。教学情境的创设,能触及学生的情绪和精神领域,并将学习活动变成学生的精神需求。在教学过程中,教师要利用有限的时间、精力和物力,创设有效的教学情境,取得更多的教学效果,实现预定的教学目标。在建设行动导向教学情境的时候,可以结合先进的计算机技术和互联网资源,利用音视频等形式,构建学生接受程度更高的教学情境。情境创设中很重要的一种就是案例教学。案例教学是一种借助某个具体情境或特殊问题的描述来引导学生进行分析与讨论的教学方法。比如,在进行视听练耳实践教学中,可以引入我国中青年歌手大赛的案例,供学生分析、讨论、判断,从而提高其音乐审美能力。此外,角色扮演也是行动导向教学中常用的方法。角色扮演是一种通过对某个音乐情境中的角色扮演来培养学生关键能力的教学方法。角色扮演力图帮助作为个人的学生通过不同角色的扮演,了解和熟悉所处的

音乐环境与音乐群体,并形成处理类似问题的恰当的、合理的经验与方法,强化相关职业技能,形成良好的职业素养。^[6]

综上所述,行动导向教学法对于高职音乐教学具有非常重要且显著的作用,既能够提高学生的学习兴趣,也能够增强学生的实践能力,培养学生的音乐素养和审美水平。所以在高职音乐教学中应用行动导向教学无疑是有力措施,为此,需要建立更加完善的高职音乐教学实践机制,加强行动导向教学在高职音乐教学中的落地。

[参 考 文 献]

- [1] 王晖楠. 行动导向教学法在高职音乐教育教学中的实施[J]. 产业与科技论坛, 2019, 18(3): 192-193.
- [2] 刘丽. 行动导向在高职音乐教学中的应用探索[J]. 辽宁师专学报(社会科学版), 2016(2): 64-66.
- [3] 任红灵. 探讨行动导向教学在高职音乐教育实践教学中的实施[J]. 音乐大观, 2013(3): 149.
- [4] 周敏. 高职“音乐鉴赏”课程情境教学方法的探索与实践[J]. 职教通讯, 2012(27): 49-52.
- [5] 党焱. 基于行动导向教学观的高职院校音乐教学实践探究[J]. 中国职业技术教育, 2012(26): 84-85.
- [6] 孙家钰. 行动导向教学在高职音乐教育实践教学中的实施[J]. 教育探索, 2011(9): 54-55.

[责任编辑:陈新]