高职“手绘效果图表现技法”课程教学策略与实施

宫广娟　何　奇　王　巍
（北京财贸职业学院，北京 101101）

摘　要：基于高职院校建筑室内设计专业学生专业手绘基本功薄弱现状，在“手绘效果图表现技法”课程教学中，深入研究教学实施策略，提出明确教学目标、重构教学内容、优化教学方法、集合优质资源、采用多元全过程评价五方面实施策略。通过课前探究学习、课中分层教学及课后拓展训练的教学实践，实现建筑室内设计专业学生技术素养与艺术素养同步提升，培养新时代综合性专业设计人才。

关键词：手绘效果图；表现技法；职业素养；实施策略
中图分类号：G710　　**文献标识码**：A　　**文章编号**：1671－6558(2022)01－79－05
DOI：10.3969/j.issn.1671－6558.2022.01.017

Teaching Strategy and Implementation of “Hand－Painted Rendering Drawing Presentation Techniques” Course in Higher Vocational Colleges

GONG Guangjuan　HE Qi　WANG Wei
(Beijing College of Fiance and Commerce, Beijing 101101, China)

Abstract: Based on the weak basic skills of professional hand drawing of students majoring in architectural interior design in higher vocational colleges, in the teaching of “Hand－Painted Rendering Drawing Presentation Techniques” course, this paper deeply studies the teaching implementation strategies, and puts forward five implementation strategies: clarifying teaching objectives, reconstructing teaching contents, optimizing teaching methods, collecting high－quality resources and diversified whole process evaluation. Through the teaching practice of inquiry learning before class, layered teaching in class and after－school expansion training, the technical literacy and artistic literacy of students majoring in architectural interior design can be improved simultaneously, and comprehensive professional design talents in the new era can be cultivated.

Key words: hand－painted renderings; performance techniques; professional quality; implementation strategy

0　引言

在建设美丽中国的进程中，各行业设计师常常通过手绘“蓝图”，表达设计思维及意向。手绘成为设计行业的专业语言，对建筑室内设计师也有着同样的技能要求。在建筑室内设计专业“手绘效果图表现技法”课程教学中，基于学生空间思维及美术功底薄弱的现状，优化教学实施策略，对接“岗课赛证”综合育人模式，导入建筑室内设计行业真实项目任务进行手绘，激发学生兴趣，同时紧跟时代发展，融入当代电子手绘表达方式，对培养兼具工匠精神和美学素养的专业技术人才具有重要意义。

收稿日期：2021－09－26
作者简介：宫广娟(1977—)，女，辽宁凌源人，副教授，工学硕士，研究方向为建筑工程和职业教育。

1 “手绘效果图表现技法”课程教学分析

高职院校“手绘效果图表现技法”课程是建筑室内设计专业的核心课程。由于建筑室内设计专业学生生源不同,入校时水平参差不齐,该课程在实际教学中难点凸显,给教学实施带来较大挑战。

1.1 学情分析

在专业基础教学实践中,通过学生交流、数据统计、测试观察等多种方式,进行精准学情分析,以便有效指导后期教学实践。通过连续三年对新入学的建筑室内设计专业学生进行调研,结果显示:(1)在入学时有一定美术基础的学生占比不足17%。美术基础[1]对学生手绘效果图的学习具有良好的推动作用。学生虽然在先修课程素描、色彩课的基础上,积累了一定的美术基础,但还不太扎实,这就需要在课程教学中先强化线条、形体透视等基础短板,再提升室内空间家具及配景的手绘技能。(2)最受欢迎的学习方式是“学生手绘实训为主,教师重难点环节示范操作”。教师通过手绘技法演示,实现手绘专业技术及审美素养的有机融合。(3)学生对室内设计行业手绘效果图表现现状了解还不够全面,仅仅基本了解传统手绘内容,而对当前电子手绘了解不够深入。

1.2 教学实施难点

“手绘效果图表现技法”课程在实际教学中凸显三大难点。一是课时难以将手绘表达内容全覆盖,只能涉及手绘中线条、透视、家具配景等主要内容;二是学生的基础不同,手绘中遇到的问题各异,教师很难在有限的课时中实现一对一辅导[2];三是为提升学生的可视化效果,教师手绘示范操作需要同步高质量展示给学生,对教室教学信息化设备配置要求较高。

2 教学策略

基于学情分析和教学实施难点,从教学目标、内容、方法、资源、评价五个方面提出“手绘效果表现技法”课程教学策略。

2.1 基于培养定位,明确教学目标

“手绘效果图表现技法”课程的总体教学目标是使学生掌握室内综合手绘技能,为未来成为建筑室内设计师打下坚实基础。室内手绘效果图是创意设计思维的生命力体现,传递着设计者的智慧和灵感,个体手绘表达方式众多,蕴含着不同的设计语言[3]。学生的手绘基础很大程度上决定了最终的表现效果。教学中考虑学生手绘基础差异、手绘能力评价及行业现状认知偏差,基于人才培养定位、职业标准、岗位能力要求及课程标准,结合整体学情分析及个体差异,明确知识、能力及素养目标,实现三维目标可测可评,如图1所示。

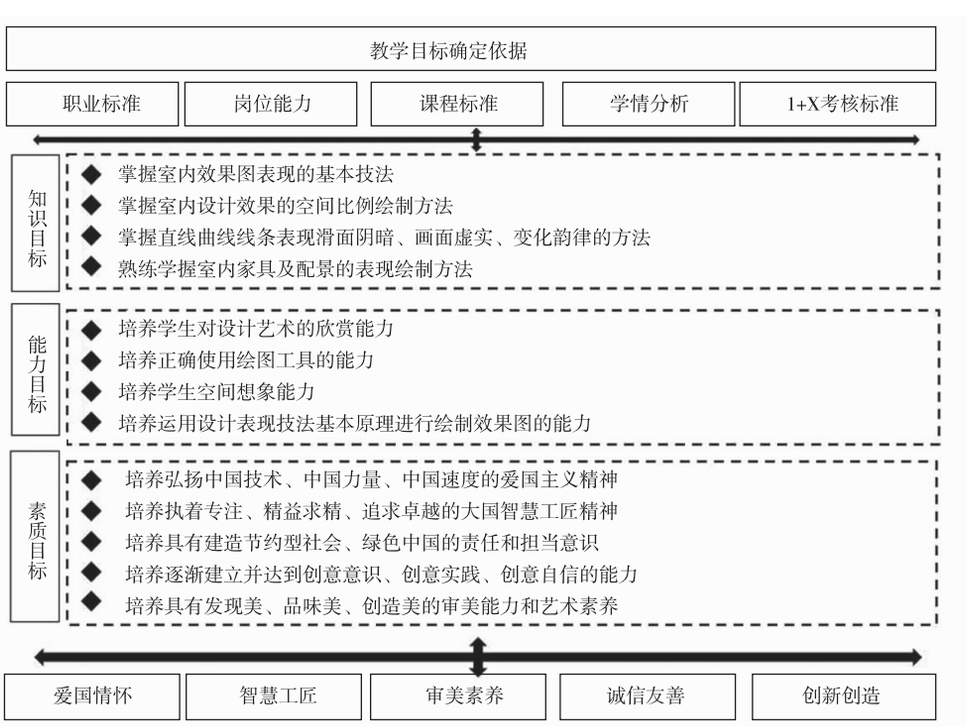

图1 基于精准学情分析的教学目标

2.2　对接“岗课赛证”,重构教学内容

课程甄选国家精品教材,通过系统对接建筑室内设计岗位职责(岗)、工作任务、人才培养方案和课程标准(课)、职业技能大赛(赛)、1 + X 室内设计职业能力标准(证),基于室内设计行业软装风格选型流程,形成室内空间线条手绘、室内空间家具手绘、室内空间配景手绘等七大模块内容,如图 2 所示。

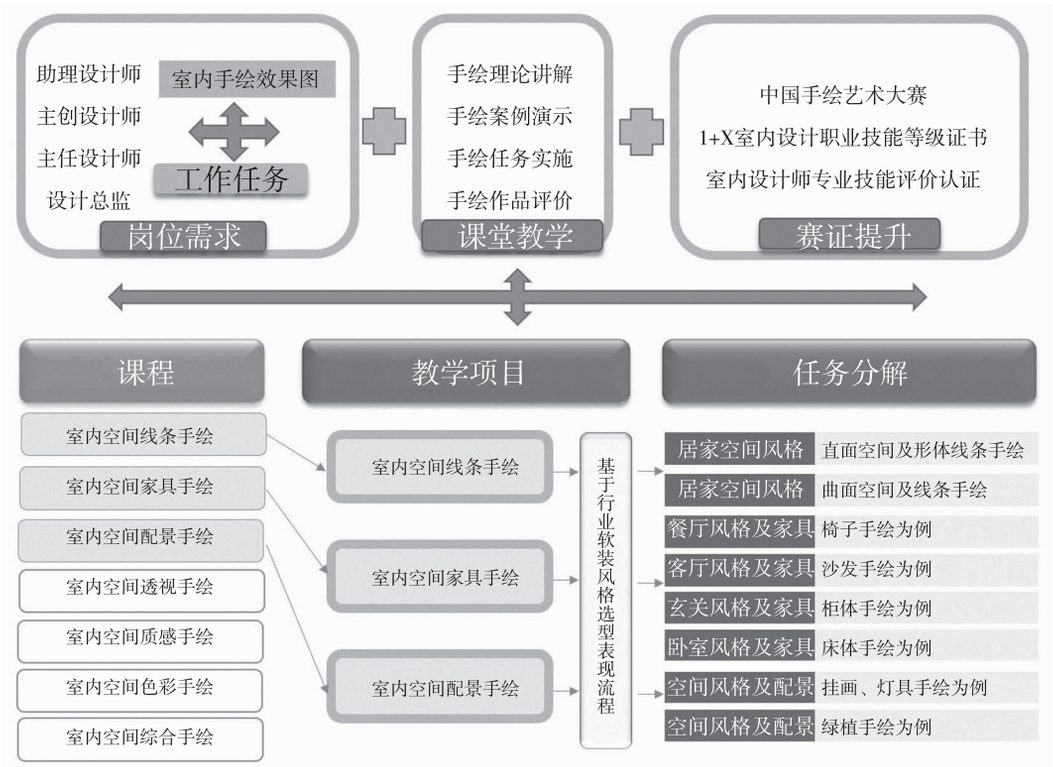

图 2　对接“岗课赛证”的教学内容

2.3　依据专业特色,优化教学方法

依据建筑室内设计专业特色,以企业真实项目为教学实施载体,将项目根据软装选型流程划分为若干个子任务,通过任务驱动组织开展教学。在课程实施过程中通过情境导入、任务分析、重难点环节手绘示范演练、学生手绘训练及作品点评环节开展教学活动,激发学生兴趣和创作潜能。

2.4　紧跟行业发展,集合优质资源

集合学校、企业等多方智慧,在利用学校自主开发的各种在线学习平台教学资源的同时,鼓励、引导学生利用智慧职教、中国大学慕课、雨课堂、B 站、抖音、建筑云等平台优秀资源辅助完成学习。通过公众号或其他媒体平台对学生的作品进行记录、分享和展示;通过企业微信、腾讯会议、微信群、问卷星等平台实现课下交互和信息采集。同时紧跟时代发展,对接行业发展新趋势,引入数字化教学设备,在传统手绘基础上引导学生使用 pad、数位板等电子设备进行电子手绘实训[4],实现手绘任务高效绘制、上传、存储及反馈。

2.5　基于手绘特征,采用多元全过程评价

教学中采用教师点评、学生自评、小组互评、企业专家点评的多元评价模式,及时掌握学生学习状态、学习效果及教学目标达成度,并根据学生掌握情况调整教学节奏,引导学生课前自主学习、课后拓展手绘技能。在教学评价过程中关注每位学生的成长,尤其是基础薄弱的学生,坚持扬长教育,激发学生学习兴趣和学习潜能。进行课前、课中及课后手绘作品比较,阶段性手绘作品比较及学期末手绘作品比较,关注学生点滴进步,全面提升手绘技能。同时,基于手绘技艺结合的特征,采取实时评价与增值评价相结合、过程评价与结果评价相结合的方式,实现教学中职业技能与综合素养有机融合。

3　教学实施过程

教学实施按课前自主探究式学习、课中手绘任务驱动分层次学习、课后任务拓展强化学习分阶段展开。

3.1　课前探究式学习,发现美

对接建筑室内设计工作岗位核心手绘技能要求,分享学校在线学习、智慧职教、中国大学慕课、雨

课堂等平台优秀手绘资源，启发学生手绘思维；同时发布当前模块简单手绘作品供学生临摹学习，对完成度较低的学生，因材施教，单独发送针对性学习资料补齐短板，逐渐提升学生自主学习的能力，并从中了解学生手绘中存在的痛点，及时调整教学策略、优化教学环节。

3.2 课中分层次教学，品味美

在建筑室内设计行业真实项目的任务驱动下，将课中环节分为导、演、练、评四大步骤，辅助手绘原理分析，全面提升手绘综合素养。

3.2.1 导出手绘实际任务

根据模块教学安排，从实际工作项目中引入任务，启发学生手绘创作思维。例如，在直面空间及形体线条手绘任务中，展示人民英雄纪念碑、人民大会堂、中国尊及北京大兴国际机场等大量建筑实景图，引发学生对建筑形体直线条的直观感受及思考。

3.2.2 演示手绘流程技法

教师亲自示范室内家具与配景手绘表达技法中的每个重、难点环节，保证学生接收信息的准确性和有效性。例如，在中式风格餐厅餐椅选型及手绘表达任务中，通过展示鲁班椅模型，讲解中式坐具发展阶段及特征，手绘示范中式餐椅手绘表现技法，让学生感受中国传统木构坐具蕴含的大国智慧及匠心精神，全方位掌握中式餐椅手绘表达流程及要点。

3.2.3 练习手绘室内项目

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，实践精神、工匠精神贯穿教学始终。每个任务的完成都需要学生进行千锤百炼，不断提升。根据精准学情分析，分层次设置基础手绘任务、进阶手绘任务，兼顾不同基础学生进行提升训练。例如，在室内沙发手绘任务中，布置现代简约风格单人沙发基础手绘及欧式宫廷风格多人沙发进阶手绘任务，引导学生动手实操。

3.2.4 评价手绘完成作品

通过教师点评、企业专家点评、学生自评及小组互评，鼓励、关注每位学生的手绘成长，扬长教育渗透每件手绘作品。例如，在室内沙发手绘作品点评环节中，企业专家从当前专业发展需求的视角，对学生手绘作品进行专业点评，对照行业发展现状，指出传统手绘及电子手绘的应用场景及进阶要求，引导学生向专业手绘方向发展。

3.3 课后拓展性学习，创造美

通过微信群、学习通等平台发布、查收及点评学生手绘作品，强化技能掌握；通过学校在线平台、学院公众号等平台及时上传教师示范视频，便于学生学习补遗；定期展示学生优秀作品，记录学生成长过程，传播建筑室内手绘文化。

4 教学实施特色

“手绘效果图表现技法”课程教学实施始终以学生为中心，在真实企业任务驱动下注重技术与艺术的耦合，职业、教学、素养的融合，传统与现代的结合，教学特色凸显。

4.1 技术素养与艺术素养相互耦合

技术素养包括执着专注的工匠耐心[5]、精益求精的工匠精心及追求卓越的工匠恒心三大匠心精神。艺术素养包括线条手绘中的发现美、室内家具手绘中的品味美及室内配景手绘中的创造美三大审美能力。技术素养与艺术素养通过建筑室内设计手绘表现的强夯基础（创意意识）、灵活运用（创意实践）、自由创作（创意自信）三大手绘阶段相互链接耦合，层层递进，如图3所示。

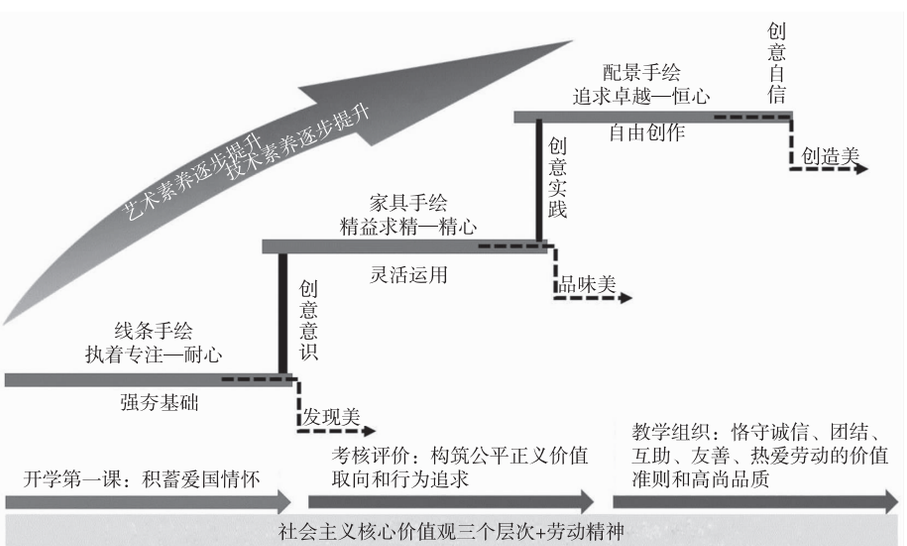

图3 相互耦合的技术素养与艺术素养

4.2　职业线、教学线及素养线有机融合

一是建筑室内设计行业中助理设计师、主创设计师、设计总监的手绘技能职业线,二是“明现状、导任务、演流程、练项目、评作品、拓能力”的教学线,三是技术素养与艺术素养相互耦合的逐渐提升的素养线。三线有机融合,全面提升学生的知识、技能与素养,如图 4 所示。

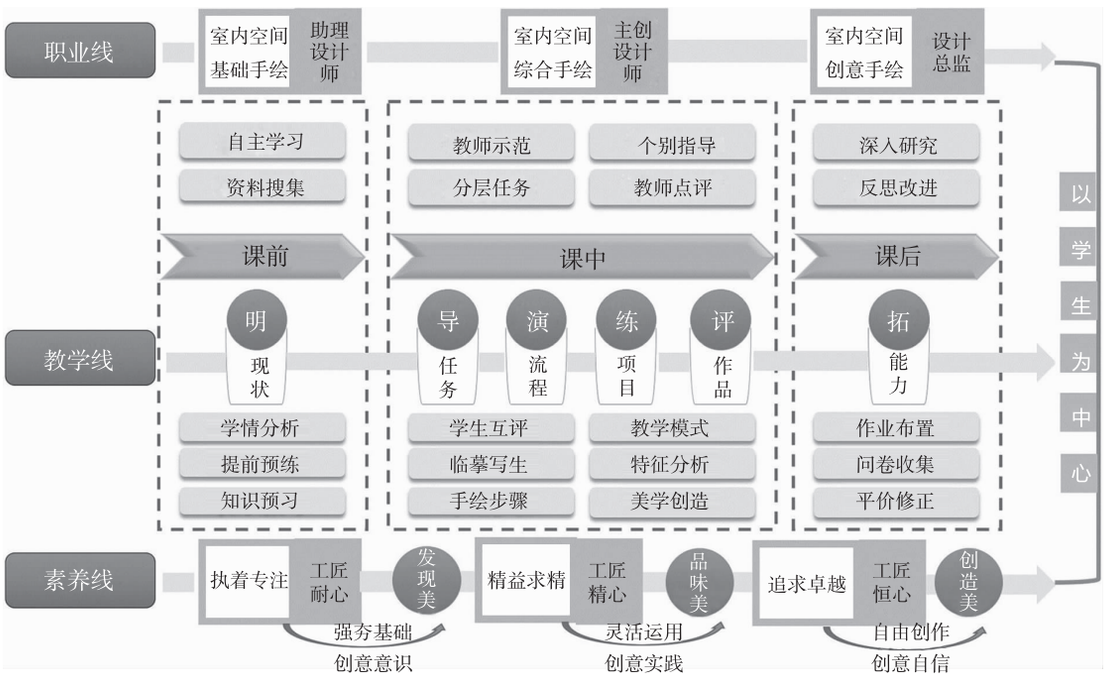

图 4　三线有机融合的教学过程

4.3　电子手绘与传统手绘有机结合

电子手绘相比传统手绘具有节能环保、效率高、易存储等诸多优点[6],已成为当前建筑室内设计行业设计师的重要表达方式之一,必将对室内手绘领域产生新的创新驱动。教学中考虑学生对电子设备应用的热情及熟悉度不高,在传统手绘实训的同时有机融入电子手绘技能实训,紧跟行业发展现状,把握专业前沿动态,发挥信息时代新技术变革对职业技能的影响,丰富学生手绘表现技法。

5　教学实施效果

基于多维度“手绘效果图表现技法”课程教学实践的探索,有效达成教学目标。近三届学生“手绘效果图表现技法”课程总评成绩逐年递增。学生掌握了手绘透视技巧、着色技巧,能综合运用传统手绘及电子手绘技法;学生的空间思维能力、创意能力、审美能力、艺术素养有大幅度提升。在企业实习期间,学生通过手绘表达向客户展示及传达设计意向,获得客户签单,得到企业肯定和就业邀约。

6　结语

通过在“手绘效果图表现技法”课程教学中对接“岗课赛证”,将行业、企业需求与教学实践对标,重构教学内容,以行业实际项目案例为载体,将传统手绘与电子手绘相结合示范教学,通过分层教学能力提升方式,实现了“懂艺理 - 精手绘 - 能创新”的教学目标。课前、课中、课后三阶段教学实施过程,使学生掌握了建筑室内设计表现方法、流程、思考方式、方案草图绘制及室内设计效果快速表现等核心知识和技能,具备了从事室内设计师岗位所必需的设计表现职业素养,对学生核心职业能力培养和职业素养养成起主要支撑和促进作用。

参考文献

[1]王爽. 建筑表现技法教学存在的问题及对策[J]. 中国建筑装饰装修,2021(1):150 - 151.

[2]张莹莹,罗润来. 高职艺术设计类课程信息化教学改革探讨:以展示设计专业《透视与手绘》课程为例[J]. 浙江纺织服装职业技术学院学报,2016,15(3):82 - 84.

[3]唐佳乐,于志民. 手绘建筑表现技法课教学问题分析及对策[J]. 绿色科技,2020(11):248 - 249.

[4]张龙,蒙良柱,黄晓明. 建筑室内设计专业群新技术课程改革探析:以数字化手绘课程为例[J]. 居业,2021(5):23 - 24.

[5]熊蕾. 以工匠精神为核心的高职学生职业素养培育机制探究[J]. 教育与职业,2017(24):76 - 81.

[6]张茹茹,王丹. 数字化背景下培养设计手绘艺术能力的思考[J]. 艺术研究,2021(2):21 - 23.

(责任编辑:吴静)