

# 核心素养导向下的高职院校美育教育改革探索与实践 ——以四川希望汽车职业学院为例

许娟,杨蓉

(四川希望汽车职业学院,资阳 641300)

**摘要:**在深化教育改革的当下,核心素养已经成为引领教育实践的关键导向,美育教育是落实立德树人根本任务的有效路径。美育核心素养不仅是美育教育育人价值的集中体现,同时也是美育目标丰富内涵的综合反映。以核心素养为导向,针对高职院校美育教育的实际情况,明确美育目标,构建“一课一艺N活动”美育教育体系,科学设计评价体系,在实践探索中推动实现兼具彰显职业教育类型特征与美育教育改革特色的融合互促,以期为推动高职院校美育教育改革提供有益的借鉴与思考。

**关键词:**高职院校;美育教育改革;核心素养

中图分类号:G712

文献标识码:A

文章编号:1671-4024(2024)04-0042-04

## Exploration and Practice of Aesthetic Education Reform in Higher Vocational Colleges under the Guidance of the Key Competencies

——A Case Study of the Sichuan Hope Automotive Vocational College

XU Juan, YANG Rong

(Sichuan Hope Automotive Vocational College, Ziyang 641300, China)

**Abstract** Key competencies is an important orientation for deepening education reform, and aesthetic education is an effective way to implement moral education. The key competencies of aesthetic education is not only a concentrated embodiment of the educational value of aesthetic education but also a comprehensive reflection of the profound connotation of the goals of aesthetic education. Guided by the key competencies (theory), based on the actual reform of aesthetic education in private higher vocational colleges, we will try clarifying the goal of aesthetic education, constructing the aesthetic education system of “onecourse, one type of art and N activities”, scientifically designing the evaluation system and promoting the integration and mutual promotion of both the characteristics of vocational education types and the characteristics of aesthetic education reform in practical exploration, in order to provide reference for promoting the reform of aesthetic education in private higher vocational colleges

**Key words** higher vocational college, aesthetic education reform, key competencies

以美育人、以文化人,我国古已有之。从孔子的“六艺”教育理念至蔡元培提出“以美育代宗教”<sup>[1]</sup>,美育在中国得以广泛传播。2015年我国提出“切实强化美育育人目标”<sup>[2]</sup>。2020年我国发布《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》(以下简称《意见》)要求完善“艺术基础知识基本技能+艺术审美体验+艺术专项特长”教学模式<sup>[3]</sup>。2023年教育部《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》(以下简称《通知》)要求“构建完善艺术学科与其他学科协同推进的美育课程体系,遵循美育特点,突出价值塑造”<sup>[4]</sup>。可以看到国家从强化育人目标,到健全评价

体系、展现育人成效等系列文件的出台,对学校美育从顶层设计到落地实施都提出明确要求。

核心素养导向下的教学改革是教育教学发展的趋势,强调以学生为中心,通过教育目标、课程体系、评价设计等全面变革,推动人的全面发展。“核心素养是人适应信息时代和知识社会的需要,解决复杂问题和适应不可预测情境的高级能力与人性能力”,“其核心是创造性思维能力和复杂交往能力。核心素养具有时代性、综合性、跨领域性与复杂性”。<sup>[5]</sup>显然,核心素养导向下的美育教育改革应当基于行动导向、偏于能力培养、促成全面发展。

收稿日期:2024-09-30

基金项目:四川省2022—2024年职业教育人才培养和教育教学改革研究项目“中华优秀传统文化课程的美育教育中的育人功能探索”(GZJG2022-593)。

作者简介:许娟(1989—),女,四川资阳人,硕士,副教授,研究方向为传统文化。

• 42 •

## 一、高职院校美育教育现状与问题

自党的十八届三中全会提出改进美育教育以来,学校美育教育已进入高质量发展阶段,成为新时代学校落实立德树人根本任务,培养全面发展的社会主义建设者和接班人的重要一环。高职教育作为我国教育体系的重要组成部分,其职业教育特色显著,人才培养目标、培养模式均不同于普通高等教育,美育教育改革需立足职业发展、突出专业性,并注重学生的精神构建与人格修养。然而,高职院校因其独特的职业教育定位、有限的资源分配、以及与传统教育观念相交织的复杂现状,使得美育教育改革实践面临诸多挑战,难以简单复制或套用普通高等教育的美育模式,亟需探索符合职业教育特点的美育新路径。

### (一)美育目标定位缺乏深度

核心素养是立德树人根本任务的具体体现,也是教学目标的内涵所在。《通知》明确美育的核心素养是“全面提升学生文化理解、审美感知、艺术表现、创意实践”<sup>[9]</sup>;结合《意见》要求职业教育“强化艺术实践,培养具有审美修养的高素质技术技能人才,引导学生完善人格修养,增强文化创新意识”<sup>[7]</sup>。由此,高职院校的美育教育目标应定位在通过学习文化基础知识,强化艺术技能与艺术表现,在文化践行中不断完善人格修养,成长为有良好道德情操的人<sup>[8]</sup>。

目前高职院校美育目标定位存在三大问题:一是目标定位不准,没有实现职教类型特征和美育教育功能的有机融合,使艺术赋能专业发展的职教美育要求难以有效达成;二是目标层次不清,知识、技能、素养未能有效整合,使集审美教育、情操教育、心灵教育于一体的美育功能难以发挥实效;三是目标与核心素养匹配失衡,没有依循美育规律对目标与核心素养进行整合处理,使得目标设定空泛,育人成效不佳。

### (二)美育教育体系缺乏系统设计

《意见》强调美育应贯穿教育全过程,形成现代化美育体系<sup>[9]</sup>。但高职院校美育教育体系在课程衔接设置、实践活动开展、评价体系开发和成果有效展示等方面均存在不足。

#### 1. 美育课程设置不够完善

《意见》要求:“职业教育将艺术课程与专业课程有机结合”<sup>[10]</sup>。然而,多数高职院校美育课程性质单一,课程开设时间阶段分布不均,课程之间衔接不足。职业院校的美育课主要以国画、民间舞蹈、传统器乐等体现优秀传统文化的载体进行开设,鲜少触及审美理论知识。美育课程陷入“有课功能弱、有艺无专业、有美缺文化”的困境。

#### 2. 实践活动难惠及人人

《通知》要求“每学期至少举办一次全员参与的展演展示活动”<sup>[11]</sup>,但调研显示,高职院校基本都能以学期为单位开展全校性的展演活动,但在学生参与度方面存在明显不足。有近半数的学生表示从未参与展演,仅作为观众参与活动;近40%的学生未参加社团;即使加入了社团,但作为社团成员参与学校各类美育活动的人数不足20%。此外,学校组织的以讲座形式开展的美育活动,通常受场地等条件限制,基本只能部分学生参与,全员参与的目标难以实现。

### (三)美育教育评价体系不够科学

《通知》要求“注重与专业人才培养相结合,强化审美素养和创新意识的评价”<sup>[12]</sup>。学校对于美育教育的评价体系往往侧重于学生的最终表现或成果,而忽略了学生在美育学习过程中的体验、成长和进步。究其根本在于没有对美育教育评价体系进行科学设计,评价指标指向不明,评价方式不仅难以全面衡量学生的美育素养,也不利于激发学生的创造力和审美潜能。

## 二、核心素养导向下的美育改革分析

《通知》明确指出,美育教育的核心素养由“文化理解、审美感知、艺术表现、创意实践”等四部分构成,强调“教学与实践的有机统一”<sup>[13]</sup>。高职院校培养具有艺术审美素养的人才,不仅要传播艺术形式,还应注重塑造学生的内在涵养,实现技能与精神世界的双重提升,充分发挥审美的内在作用,从而提升人文和审美素养。

### (一)美育核心素养培养要素分析

核心素养重在能力培养,旨在价值塑造。中华优秀传统文化意蕴丰厚,形式多样。其中经典文学有助强化文化理解,中国古典美学又表现于“观物取象”“得意忘象”等古代哲学命题,传统艺术则是中华美学精神的重要体现,创意实践更多是在践行文化过程中实现对优秀传统文化的传承、发展与创新,加之文化人的独特育人功能,让中华优秀传统文化成为了浸润培元的极佳载体。以中华优秀传统文化为基础,结合专业相关的艺术专长培养,利用开展各类文化、艺术活动的机会,充分发挥美育在育人、育情、育心的浸润作用,以及文化在固本、守正的培元作用,全面培养学生的文化理解、审美感知、艺术表现、创意实践等美育核心素养培养。高职院校美育教育的目标定位、内涵应涵盖以上要素。

### (二)美育核心素养培养路径分析

结合美育核心素养之间的内在联系与高职院校实际,以文化理解素养培养为起点,通过文艺鉴赏培养审美感知,辅以专业艺术特长与艺术展示培养艺术表现。基于文化理解,学习中华优秀传统文化,配合文化浸润活动,夯实理论基础,掌握审美方法,树

立创新意识,培养审美感知。结合专业发展特色与地方艺术特色,通过艺术实践掌握艺术特长,依托相应的艺术展演活动强化审美感知,并在此基础上培育艺术表现力。

职业教育作为面向人人的教育,与国家倡导的美育普及理念契合。在实践活动上,搭建能为每一个学生提供展示和表现的平台,依托社团开展常态化美育活动;以各级各类艺术展演比赛为抓手,打造多样态美育活动体系,让学生在参与中受到浸润、获得提升,促进专业成长,形成特色。通过各类志愿者服务、艺术作品创编与展演等文化践行类活动,引导学生传承发展传统文化,培养创意实践素养。借助信息技术、AI辅助教学的融合,提升美育教育的质量和效率,<sup>[14]</sup>提供更加开放、互动、创新的学习环境。

### (三)美育核心素养养成保障条件分析

美育核心素养的养成是专业人才培养的重要组成部分,需将培养目标、课程设置及相关要求纳入培养方案,并落实于教学计划中。从对美育核心素养培养的要素和路径分析来看,美育教育实施是系统工程,需要学校宣传、学工、教务等多个部门密切配合<sup>[15]</sup>。建立健全美育教育机制是这一组织系统的运行保障,包括活动开展机制、艺术展演机制、评价机制等。美育核心素养评价应采用表现性评价,在真实情境中,对学生完成复杂任务的过程表现及结果做出判断,具体来说需要通过“任务”触发学生相应的表现,这不仅要重视美育过程性评价,同时要求美育课程教学要重视成果导向、任务驱动,确保美育核心素养养成。搭建人人参与的文化、艺术活动平台,确保美育教育面向人人、惠及人人、人人出彩。

### 三、核心素养导向下的美育教育实践与探索

美育教育改革的核心在于构建育人体系,难点在于实现改革创新的突破。四川希望汽车职业学院近年来高度重视美育教育改革,将其作为推进学院高质量发展、内涵式建设,实现立德树人目标的重要举措。学校综合职业教育类型特征、挖掘传统文化美育价值、突出美育教育育人特性,提出“知行合一,浸润培元”的美育理念,以此指导整体改革设计。从将美育目标融入学校专业人才培养方案,以确保美育教育总目标的有效实现为着力点,到构建“一课一艺N活动”美育教育体系,并进行三轮实践探索,最终形成学校特色品牌,在美育教育改革中取得了显著成效,获得了良好的社会反响。

(一)以“知行合一,浸润培元”美育理念指引美育目标设定

理念是教育改革的指导思想与指引方向,目标是期望通过教育改革达成的具体结果与行动指南。美育理念应当体现国家相关政策导向,深度融合职

业教育类型特征与美育教育改革特色。美育目标的设定应贯彻国家纲领文件精神、凸显美育核心素养,具象描述行动方向,并设定可衡量的预期成果。

《通知》要求“以浸润作为美育工作的目标和路径,将美育融入教育教学活动各环节,潜移默化地彰显育人实效,实现提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力的功能”<sup>[16]</sup>,四川希望汽车职业学院结合职业教育的特点,进一步明确美育目标的制定原则:以强化核心素养培育为基础,有效促进实现人的全面发展。四川希望汽车职业学院将美育教育总体目标制定为:学习中华优秀传统文化中的审美理论知识以强化文化理解,培养文化创新意识;具备与专业素养相关的艺术专长以提高审美感知,强化艺术表现;通过开展各类活动激发创新创造活力,在创意实践中不断完善人格修养。

(二)以成果为导向构建“一课一艺N活动”美育教育体系与实施

为了有效达成目标,四川希望汽车职业学院构建了“一课一艺N活动”美育教育体系(见图1)。“一课一艺N活动”以中华优秀传统文化为载体串联课程体系,让美育课程衔接有序;审美理论课与艺术实践课结合,让理论与实践互补;开展多样态实践活动,让美育教育贯通大一到大三教学全过程,实现面向人人、惠及人人、人人出彩的美育目标。

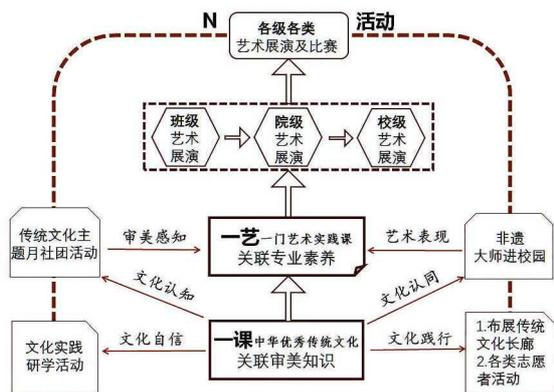


图1 “一课一艺N活动”美育教育体系

1. 一课:《中华优秀传统文化》强化基础,任务驱动教学创新

以提升文化理解这一美育核心素养为导向,精选优秀传统文化中体现文化精髓、内蕴美学思想、现于生活日常的教学载体,强化课程美育功能奠定审美基础,以学生乐于参与、易于认同、甘于践行进行任务设计,在知、信、行中强基、固本。

在大一年级,开设必修课《中华优秀传统文化》作为美育理论基础课,课程围绕文化典籍中的思想精髓重构教学内容,形成“心胸美—自然美—人格美—神化美—天地美”五个美育板块,从文化认知、文化认同、文化自信和文化践行四个层次不断强化

学生的文化理解能力,为提升审美感知、培养创意实践等奠定理论基础。采用BOPPPS教学法(以教育目标为导向,以学生为中心的教学模式,包括课程导入、学习目标、预评估、参与式学习、后评估和总结六个教学环节),结合传统文化特色,遵循美育规律,激发学生文化创新动机,构建开放、高效、有趣、深刻的优质课堂。完善考评体系,促进学生养成终身学习习惯,实现以文化人、以美育人。

### 2. 一艺:传统艺术特长培养,融合专业守正创新

选取传统艺术为载体,深入挖掘其与专业的内在关联,开设与专业匹配的传统艺术实践选修课,强化审美感知与艺术表现。要求每位学生掌握至少一门艺术特长,以专业为单位,依据专业需求开设艺术实践课,如《戏剧赏析与实践》《书法艺术与审美实践》《中国民族民间舞蹈创编》等,融合传统、专业与在地文化,鼓励实践创新,自信展现自我。多样化的艺术实践课程教学,促进“一校多品”,学生作品在四川省大学生艺术展演活动屡获奖项,彰显美育特色。

### 3. N活动:多样态实践活动浸润育人,多层次展演平台显成效。

实践活动是美育教育的核心,也是美育成果培育的主要渠道<sup>[7]</sup>。以提升“创意实践”的美育核心素养为导向,用优秀传统文化赋能活动内涵提升,鼓励创意实践,构建多级美育成果展示平台,合力培育美育成果。四川希望汽车职业学院实施“人人皆可出彩”策略,结合社团、社会服务、研学及非遗活动,打造传统文化长廊与沉浸式体验空间,激发创新活力。具体实施如下:一是团委引领全校社团每月活动,建立团委负责、社团落实的“传统文化主题活动”机制,确保文化氛围;二是建立“班一院一校”三级展演与选拔机制,搭建人人能参与的艺术展演平台,形成“一校多品”美育整体格局;三是丰富人人能受益的美育实践活动内涵,利用AI技术打造沉浸式体验空间,增强美育教育的吸引力和感染力,打造美育特色品牌。

### (三)探索美育教育考核评价体系,促进美育教育目标的全面实现

科学设计考核评价体系,是美育教育目标实现的重要保障。美育教育考核评价体系应当充分考虑过程性评价与结果性评价,评价内容指向“一课一艺N活动”、评价方式体现美育教育全过程、评价指标紧扣美育核心素养、评价标准明确评价观测点及其评判要求,评价主体兼顾多元、全员,以教师引导评、学生主体评、全员参与评,实现全过程、全方位、体系化达成美育教育目标。

由四川希望汽车职业学院学生处牵头,从学生入学开始建立个人综合素质档案,评价由德育分、美育分、体育分和劳育分共同构成。其中美育分主要

测评学生感受美、表现美、鉴赏美和创造美的能力。结合“一课”中的解密资阳博物馆、“N活动”中参加非遗大讲堂,以参与活动次数、质量、平台互动等达到要求即为感受美;结合“一艺”参与集体表演,即为表现美;通过参观传统文化长廊及线上平台作品并发表评论,即为鉴赏美;参加艺术表演即为创造美。

### 结语

以美育核心素养为导向,推进美育深化改革,是新时代高职院校高质量发展的必经之路。高职院校应坚定不移贯彻党的教育方针,认真落实文件精神,结合院校实际和办学特色,深入挖掘美育教育目标内涵;尝试以地方文化赋能美育教育改革创新突破,不断优化学校美育教育体系,使其既能彰显职业教育类型特征、又能展现学校育人特色,并进入专业人才培养方案;建立健全美育教育机制,通过任务驱动策略强化职业教育的美育特色,以成果导向凸显美育在人才培养中的成效;坚持以人为本,构建广泛参与的活动平台,确保美育实践惠及每一位学生;科学设计结合结果性评价与过程性评价的评价体系,与各级各类美育比赛相对接,以此不断提升高职院校的育人成效,塑造更加鲜明的品牌特色。

新时代的美育教育改革要坚定文化自信,坚持以美育人,补足美育教育中的短板,集中优势解决突出问题,形成具有突破性和示范性的做法。

### 参考文献:

- [1]蔡元培.蔡元培美学文选[M].北京:北京大学出版社,1983.
- [2]国务院办公厅关于《全面加强和改进学校美育工作的意见》[EB/OL].(2015-9-15)[2024-9-15].[http://www.gov.cn/gongbao/content/2015/content\\_2946698.htm](http://www.gov.cn/gongbao/content/2015/content_2946698.htm)
- [3][7][9][10]中共中央办公厅国务院办公厅关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见[EB/OL].(2020-10-15)[2024-9-15].[http://www.gov.cn/gongbao/content/2020/content\\_5554511.htm](http://www.gov.cn/gongbao/content/2020/content_5554511.htm)
- [4][6][11][12][13][16]教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知[EB/OL].(2023-12-20)[2024-9-15].[https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/202401/content\\_6924205.htm](https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/202401/content_6924205.htm)
- [5]张华.论核心素养的内涵[J].全球教育展望.2016(4):10-24
- [8]易晓明.新时代学校美育观的确立与发展[J].教育研究,2024,45(09):91-104.
- [14]朱泽钰,任立.理工院校大学生美育实践路径研究[J].教育理论与实践,2024(33):14-17.
- [15]贾春丽.新时代高职美育实践活动载体的搭建与策略探析——以高职学校音乐教育为例[J].中国职业技术教育.2024(26):34-40.
- [17]刘珊.新时代高校美育的目标指向与路径选择[J].湖南科技大学学报(社会科学版),2022(23):159-165.

(责任编辑 李龙波 朱小蓉)