

地方非遗融入高职院校校园文化建设的研究——以四川雅安非遗文化为例

高运荣 郑婉秋

(雅安职业技术学院, 雅安 625000)

摘要: 非物质文化遗产作为优秀传统文化的重要内容, 是人类社会发展过程凝结的文明成果。高等学府承载着传承与发扬中华优秀传统文化的重任与使命, 因此, 将非物质文化遗产融入校园文化建设之中, 不仅能够更有效地保护和传承这些文化遗产, 而且能够丰富校园文化内涵, 同时激发非物质文化遗产的独特魅力, 进而培育学生的文化自信与民族自豪感。本文将地方非遗文化融入高职院校校园文化建设为视角, 通过探索地方高职院校如何在顶层设计、师资队伍建设和专业人才培养、传播方式等方面, 研究一条更好地保护和传承地方非遗文化的有效路径, 以期为推动“非遗”进高校传承新模式的探索提供理论依据。

关键词: 地方非遗 高职院校 校园文化 四川雅安

课题来源: 四川省教育厅人文社会科学重点研究基地——四川基层公共文化服务研究中心 2022 年一般项目 (JY2021B08)

Research on the Integration of Local Intangible Cultural Heritage into Campus Culture Construction in Vocational Colleges ——Taking Ya'an Intangible Cultural Heritage in Sichuan Province as an Example

Gao Yunrong Zheng Wanqiu

(Ya'an Polytechnic College, Ya'an 625000)

Abstract: Intangible cultural heritage, as an important part of excellent traditional culture, is a civilization achievement condensed in the process of human social development. Higher education institutions bear the responsibility and mission of inheriting and promoting excellent traditional Chinese culture. Therefore, integrating intangible cultural heritage into campus cultural construction can not only effectively protect and inherit these cultural heritages, but also enrich the connotation of campus culture, stimulate the unique charm of intangible cultural heritage, and cultivate students' cultural confidence and national pride. This article will take the integration of local intangible cultural heritage into the campus culture construction of vocational colleges as the perspective, and explore how local vocational colleges can better protect and inherit local intangible cultural heritage in top-level design, faculty team construction, professional talent training, and dissemination methods. The aim is to provide theoretical basis for exploring new models of promoting the inheritance of intangible cultural heritage in universities.

Keywords: local intangible cultural heritage Vocational colleges Campus culture Ya'an, Sichuan

非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分, 是中华文明绵延传承的生动见证, 是连结民族情感、维护国家统一的重要基础, 更是民族认同感、民族精神和爱国主义情感的寄托^[1]。作为一种不可再生的文化资源, 非物质文化遗产

值得全社会的共同关注、保护和传承, 文化传承应从年轻一代抓起, 青年学生作为国家的未来、民族的希望, 是文化的继承者、创新者、传播者, 所以将地方非遗文化引进校园既是对传统文化可持续发展和保护的有效举措, 又是培养学生民族

自信和文化自信的迫切需要,而作为高等教育重要类型的高职院校,除了担负培养技术实用型人才的任务外,也应该肩负起文化遗产的使命。

一、地方“非遗”文化融入高职院校校园文化建设的意义

(一) 有利于保护地方“非遗”文化

在文化多样性的冲击下,非物质文化遗产的传承和发展面临严峻的挑战。由于“非遗”保护工作具有较强的专业性与难度,加之该文化往往多涉及多个领域,这便使得相关保护工作难以开展,如果要保障其工作质量,提高保护效果,单位就需要源源不断地输入新鲜血液与传承人员。加之,地方“非遗”文化具有较强的活态性与变异性,这也导致相关人员在判断其生成状态与濒危程度上存在较大困难。高职院校作为培养应用型人才的大专院校,有着大量的青年群体,能够为非物质文化遗产的传承提供新的视角和活力,而将地方非遗文化融入课程教学、社团活动、校园文化和日常生活中,高职院校不仅能够为学生提供接触和了解非遗文化的机会,而且能够激发学生对传统文化的兴趣和热爱,并令其结合个人受教育情况、思想水平形成独特的理解体系,进一步促进非物质文化遗产的传承与创新^[2]。

(二) 有利于增强学生的文化认同感

学习中华优秀传统文化,让学生深入了解中国的历史与文化能增强学生的文化认同感,提升学生的文化自信,促进学生道德素养和人文情怀的发展,从而落实高职院校育人的基本要求。尤其是将本地特有的非物质文化遗产相关教育融入校园文化之中,既可以帮助学生更好地了解和传承传统文化,又能让他们明确理解本地文化的内涵与历史脉络。例如,学校通过举办非物质文化遗产体验活动,通过讲授、传承“非遗”技艺、讲解“非遗”故事,能够让学生近距离接触“非遗”的各个制作环节,这样学生才能更深刻地认识中华优秀传统文化,增强文化认同感和民族自豪感。

(三) 有利于提高学生的文化素质

不同地方“非遗”文化中蕴含着丰富的物质与精神文化,在有效反映民族精神的同时,它们也体现出了中华文化对情感、意志与力量的追求,有效反映出了各地文化的精髓。以雅安国家级非物质文化遗产中的“荣经砂器烧制技艺”为例,该技术已经传承了两千多年,雅安当地人依靠这种古老技艺制作出的砂器,不仅具有实用价值,还承载着深厚的文化意义和历史价值,这里面包含了古代勤劳的雅安人对自然环境的尊重和对生活品质的追求。

通过将这样的“非遗”文化引入校园,学生们通过学习和体验这样的非物质文化遗产不但能够获得更为全面的知识结构,提升审美和人文素养,还能在多方面提高自身文化素质;此外,高职院校还可以通过组织学生参与非物质文化遗产的保护和研究工作,使学生在实践中学习和成长,培养其审美能力和实际操作能力。通过这些活动,学生不仅能够学习到传统技艺,还能体会到非物质文化遗产保护的重要性,从而在内心深处树立起对传统文化的尊重和保护意识。

二、地方“非遗”文化融入高职院校校园文化建设中的措施

(一) 提高高职院校教师的“非遗”文化教学能力

高职院校教师作为高职学生“非遗”文化教学的主体,其“非遗”文化教学能力直接影响着校园文化建设水平与地方“非遗”文化传承。相关研究与调查显示,目前我国仍有个别高职教师在实际授课时,存在一定“重技轻艺”的教学取向,尤其是他们部分人还对地方非遗文化的重视程度较低,长此以往,这将不利于地方“非遗”文化的传承。因此,为了有效改善上述现象,提高校园文化建设水平,传播地方“非遗”文化,学校需要加强对高职教师的“非遗”文化培训,邀请雅安蒙山茶传统制作技艺、南路边茶制作技艺等非遗传承人走进校园,与教师进行面对面交流,分享非遗文化的精髓和传承经验。同时,学校也要鼓励教师将非遗文化融入专业教学,如将

雅安荣经砂器烧制技艺融入艺术设计课程,或者将雅安特色的硃磬多声部民歌融入音乐课程,让学生在实践中感受非遗文化的魅力,提升教师的“非遗”文化教学能力和校园文化建设水平,为地方“非遗”文化的传承与发展贡献力量^[3]。需要注意的是,高职教师在选取地方非遗文化时,应优先选取含有丰富精神要素的文化,并以高职学生发展特点、个性等因素,为其选择合适地方非遗文化与非遗活动。

(二) 提高“非遗”文化在日常教学中的比重

党的二十大报告再次指出实现中国式现代化的第一动力是创新。创新是社会发展的动力,也是高职院校文化校园建设的主旋律,高职院校非遗文化的融入与传承理应放在重要位置。针对现在学校对于非遗文化存在的“重技轻艺”现象,校方还应采取措施平衡技术与艺术教育。由于地方“非遗”文化的类别较为丰富,以四川雅安的“非遗”文化为例,雅安民间手工技艺类非遗文化就有荣经砂器、南路边茶制作工艺、蒙山茶传统制作工艺,雅安本土曲艺杂技类非遗文化有“芦山花灯”,雅安本地少数民族岁时节令及歌舞类非遗文化有硃磬藏族乡上九节、硃磬原生态多声部合唱、木雅藏族“什结拉布”等,而雅安职业技术学院在校生中大多就是雅安本地人,所以,在校园文化建设中融入本地少数民族非物质文化遗产,不但具有推广性强、普及面广、社会群众基础较大等特点,还能增强学生对本土文化的认同感和归属感。为了实现这一目标,学校可以采取以下措施:一方面,学校可以将“非遗”文化课程纳入必修课程体系,确保每位学生都有机会接触和学习“非遗”文化;另一方面,学校还可以定期举办“非遗”文化节、作品展览和文化类的讲座等活动,让学生在参与中深入了解和体验“非遗”文化。通过这些措施,可以有效提升“非遗”文化在学生日常生活中的存在感,促进学生“非遗”文化的传承和创新^[4,5]。

(三) 创新高职院校非物质文化遗产活动的开展形式

党的二十大报告多次指出,实现中国式现代

化的第一动力是创新。创新既是社会发展的动力,又是高职院校校园文化建设的主旋律,所以,高职院校“非遗”文化的融入与传承理应注重活动形式的创新。学校可以定期举办雅安“非遗”文化节,通过展览、表演、比赛等多种形式,如蒙山茶艺展示、南路边茶品鉴会、荣经砂器制作比赛、硃磬多声部民歌合唱比赛等让学生在亲身参与中深入了解“非遗”文化,激发他们对“非遗”文化的兴趣和热爱;同时,学校还可以加强非物质文化遗产资料的收集和整理工作,建立档案和数据库,记录各地方“非遗”的传承和发展历程,这样在学校需要开展相关活动时,便能够迅速找到相应的资源和案例,为活动的举办提供有力的支撑。例如,当学校举办雅安“非遗”文化节时,可以从数据库中调取蒙山茶传统制作技艺、南路边茶制作技艺等相关资料,为学生们提供详实的背景知识和历史故事,增强他们的文化认同感和自豪感,这些资料也可以作为教师授课的辅助材料,帮助他们更好地将“非遗”文化融入专业教学,提升教学质量和效果。

(四) 有效利用多种媒介技术开展文化宣传活动

随着信息化时代的到来与发展,信息化技术为“非遗”文化提供了数字化传承保护的新途径。数字化技术在再现非物质文化遗产(“非遗”)方面发挥着至关重要的作用,它确保非遗技艺的真实性和完整性得以保存;同时,信息化技术的运用也突破了非遗文化传播的地理界限,通过互联网的普及,实现了非遗文化的全球传播,这些都显著扩大了其传播范围和增强了其影响力。鉴于此,为了确保地方非遗文化的保护与传承质量,高职院校也需要将多种媒介融入校园文化建设,比如学校可以利用校内的宣传栏、校园广播、校园网络平台、微博、微信、官方公众号及校报等进行宣传。学校通过这些媒介也可以定期发布关于“非遗”文化的知识、活动信息和最新研究成果,吸引学生和教职工的注意力,激发他们对“非遗”文化的兴趣。

【下转第94页】

