

红色影视资源融入高职思政课教学的路径研究

李红梅

(广西体育高等专科学校 马克思主义学院,广西 南宁 530012)

[摘 要] 红色影视作品直观生动地再现了革命历史记忆和英雄模范事迹,是历史事件、社会现实的反映,是思政课教学的重要资源。红色影视作品中所展现的伟大精神和价值观念,能够引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观,增强他们的文化自信和社会责任感。善用红色影视资源讲好思政课需要从用好课堂主渠道、挖掘红色资源教育功能、创新传播方式与调动学生主观能动性等多方面形成协同效应,进一步提升红色影视文化在发展过程中的育人功效。

[关键词] 红色影视;融入;高职思政课教学

[教改项目] 2022 年度广西体育高等专科学校校级教育教学改革研究项目“红色影视资源融入高职思政课教学的研究”(2022JGY05)

[作者简介] 李红梅(1986—),女,广西桂林人,硕士,广西体育高等专科学校马克思主义学院讲师,主要从事思想政治教育研究。

[中图分类号] G712

[文献标识码] A

[文章编号] 1674-9324(2025)06-0177-04

[收稿日期] 2023-09-19

红色影视作品承载了丰富的历史故事和英雄人物,展现了革命斗争的艰辛与伟大,具有深厚的培根铸魂的育人价值。在高校思政课与红色影视资源的紧密结合中,可以发挥思政课思想政治教育的重要功能,帮助学生树立良好的道德品质和个人修养。

一、红色影视资源融入高职思政课教学的总体状况

为了获取有关高职院校的相关数据和第一手反馈资料,笔者采取了问卷调查和个别访谈的方式进行调研。在这项研究中,共发放 600 份问卷,回收有效问卷 527 份,有效回收率达到 87.8%。

(一)红色影视作品会对大学生产生正面影响

通过观看红色影视作品,学生可以深入了解革命历史,感受先烈的无私奉献和英勇斗争,进而养成爱国情感、民族自豪感和家国情怀。红色影视作品政治色彩鲜明、感染力强,不论对大学生的思想还是行为都会产生良性影响。

在思想上,观看红色影视作品对绝大多数当代大学生都产生了较大的影响。比如,在“观看红色影视作品对您产生的影响”这一问题上,非常大和较大的占比 72%,程度一般的占比 24%。可见,观看红色影视作品的过程是大学生坚定政治立

场、强化国家意识、重温民族历史记忆的过程。红色影视作品具有突出的政治性和思想性。通过跌宕起伏的剧情和极具艺术张力的表现形式,将红色故事生动形象地呈现在观众面前。观众在观看红色影视作品的同时,被主人公坚定的理想信念、不屈的斗争意志和追求理想、不怕牺牲的革命精神所打动,从而加深对影视作品中传达的主旨思想和价值内核的理解和认同^[1]。

在行为上,优秀红色影视作品对大学生向道德模范学习、提升自身素质有重要意义。道德模范是道德实践的榜样。比如,在“您认为大学生观看红色影视作品有什么意义”这一问题上,选择“重温民族历史记忆,提升民族凝聚力”的占比 86%，“强化国家意识,培育爱国主义情怀”的占比 87%，“坚定政治立场,巩固党的执政地位”的占比 86%。红色影视作品或通过刻画革命传奇人物经历展现革命先辈面对民族危亡的历史境况挺身而出、不畏艰险、顽强斗争的英勇事迹,或展现普通人物在社会大环境中从平凡到优秀的蜕变过程^[2]。在革命年代呈现出来的伟人形象或“草根英雄”,他们身上蕴含的崇高的理想信念、执着的不懈追求、艰苦奋斗的精神品质,对当代大学生养成良好的道德品质 and 行为习惯起到重要的榜样示范作用,为

新人成长成才提供了榜样的力量。

(二) 大学生对红色影视作品的认知存在差异

问卷结果显示,当前大学生对红色影视作品的观影兴趣、观影频率、选择原因和观影效果均存在不同程度的差异,这表明当前大学生对红色影视作品的关注度、认知度和接受度存在差异。

红色影视作品被观看是其育人功能得以发挥的前提。比如,在“在日常生活中,您更倾向于观看什么题材的影视作品”这一问题上,喜剧占比66%、爱情片占比52%、科幻片占比47%、悬疑剧占比42%、动画片占比39%、家庭剧占比33%、历史题材的影视作品占比32%、纪实类影视作品占比30%。由此可以得出结论,当前大学生对红色影视作品的关注度仍显不足。在各种题材的影视作品中,与历史剧相比,大学生更倾向于选择喜剧、爱情剧、动画片、家庭剧等。当前影视作品的类型十分丰富,导致红色影视作品的受众群体相对较少。大学生对红色影视作品的关注度不足,成为阻碍红色影视作品育人功能发挥的重要原因之一。

观看国外影视作品不只是满足大学生娱乐生活的需求,还是一种精神文化活动,作用于政治,在某种程度上对大学生的意识形态和政治视野产生影响。比如,在“观看国外影视作品对您有何影响”这一问题上,“了解更多国外的社会生活状况和文化形态”占比75%，“了解其他国家的政治体制,关注外部世界发展”占比55%，“出于娱乐目的观看国外影视作品”占比46%，“被国外影视作品中拯救世界的个人英雄主义所感染”占比30%。

可见,当前部分大学生对于红色影视作品的认知仅仅停留在剧情层面,忽视了红色影视作品背后的精神内核。红色影视作品中蕴含的育人价值是隐藏在剧情和人物角色背后的,需要观影者用心观察和体会,如果观影者自身的理论知识和认识能力不足,思维能力有限,可能察觉不到红色影视作品背后蕴含的价值观念,就会影响到红色影视作品育人功能的实现。

二、红色影视资源融入高职思政课教学中存在的问题

高职思政课教师在教学中能够运用相关的红色影视资源,但部分教师在运用过程中还存在教育功能挖掘不足、呈现方式不多、调动学生的主观能动性不充分、课后延迟薄弱等问题。

深入挖掘红色影视资源的教育功能还存在一些不足。虽然部分思政课教师已经尝试将红色影视资源引入教学,但在课程中所占比例较小,对于相关问题的探讨还停留在表面层面,缺乏深入和全面的研究。在访谈中,部分学生提到一些思政课教师在课堂上过于倚重学生发言。虽然学生的参与和发言在教学中起到重要的作用,但教师仍须担负起对知识的传授、引导和深入解析的责任。教师应通过深入研究和收集相关的资料,寻找具有价值的红色影视作品,结合课程内容通过精心设计的教学活动,引导学生对红色影视资源进行深入学习和理解。对于部分高校来说,由于地理位置原因,本身红色资源就较为稀缺,需要加强对红色资源的探索。在这种情况下,高校可以从自身所在地的历史和文化背景中寻找与红色主题相关的资源。比如,当地的红色历史事件、红色旅游景点等。将这些资源与思政课程的教学内容相结合,打造出与学生密切相关的教学案例和教育活动。

红色影视资源的呈现内容有待丰富,呈现形式有待多样化。在高职思政课中,教师选用的红色影视资源,往往是教师自身成长过程中所熟知的及当下的热点红色影视资源。这跟红色影视资源本身是丰富多彩的实际情况是不匹配的,这就需要教师进一步增加红色影视资源的案例。教师可以通过合作与共享的方式获取更多的红色影视资源。比如可以与其他高校、纪录片制作公司、红色题材电影制片厂等合作,共享资源,开展合作研究和教学活动。这样的合作与共享模式可以帮助高校充分利用外部资源,扩大红色影视资源的覆盖范围,提高教学的多样性和深度。此外,随着信息化的发展,各高校教师授课时采用多媒体辅助教学。因此,教师课堂呈现红色影视资源的主要方式,是利用多媒体播放视频。而丰富多彩的红色影视资源呈现的形式,并非只有通过播放视频来实现。比如可以采取情景式教学、学生体验式学习和互动研讨等形式展开,让学生亲身感受红色影视作品所传递的思想和情感。

在教学过程中学生参与课堂的积极性不高,往往上课变成教师一个人自言自语,提问也变成自问自答,学生完全置身于这个教学环境之外。而思政课教学育人的关键是学生参与,发挥学生

的主观能动性。为此,需要针对学情创设活动,让学生能参与其中,有话可说。将红色影视资源与实际案例和实践活动相结合,通过实践活动让学生亲身参与,增强学生对红色影视资源的体验感。此外,除了传统的视频播放,可以考虑利用数字化技术和互联网平台,开发在线互动课件、虚拟实境等创新形式,让学生在虚拟环境中体验红色历史事件或人物的故事,增加学习的趣味性和参与度。还可以选择学生亲身演绎和诠释的方式,让学生通过角色扮演、模拟演绎等方式对红色影视资源进行诠释和演绎。通过参与其中,学生可以更深入地理解红色历史事件的背景和内涵,同时也培养了学生的表达能力和团队合作精神。

红色影视教学的课后延伸部分较为薄弱,因为课堂是开展思政教育的关键,而课后便成为难以涉及、拓展的发展区域。随着互联网技术的发展,虽然我们接收信息的方式高效、便捷了很多,但由于高等院校红色资源引入教育不到位,还是有大多数学生无从下手查找红色资源。为此,教师可以在课后为学生提供红色影视资源的推荐和引导。可以建议学生关注相关的红色影视作品、纪录片、红色题材的图书、电子资料等,提供相应的获取渠道和推荐平台。这样可以帮助学生了解更多的资料来源,拓宽他们的学习途径。

三、红色影视资源融入高职思政课教学的对策

在思政课的各个环节融入红色影视资源,需要进一步丰富实践路径,让思政课的说理性在改进中加强,不断提高思政课的实效性。

(一) 课前教学设计的融入

教学设计对于教师来说相当于课前准备工作。教师需要通过教学设计充分考虑到在教学过程中可能出现的诸多问题,从而有针对性地提升教学质量,以便取得良好的教学效果。

1. 因生差异整合红色影视资源。学生之间存在个体差异,教师在课前的教学设计中应充分考虑学情,整合红色影视资源以提高课堂教学效果。首先,教师应尊重学生个体差异。每名学生在学习能力、兴趣爱好、学习风格等方面都存在差异^[3],教师要注重个别化的教学策略和资源整合。了解学生的学习特点,有助于教师在整合红色影视资源时选择更适合学生的材料和方法。其次,教师应考虑学生发展的心理特征。大学阶段的学

生正处于身心发展的关键时期。教师在教学设计中要考虑学生发展的心理特征,如对情感的敏感性、自我认同的建立、自主学习的能力等。在整合红色影视资源时,可以选择那些能够引发学生情感共鸣、激发学生自主思考和表达的资源,以促进学生的积极参与和学习动力。最后,教师还可以采取个别化的资源整合,根据学生的个体差异和学科特点,教师可以个别化地整合红色影视资源。

2. 深入探索融入路径和融入载体。红色影视资源与思政课教学的融合需要探索有效的路径。教师可以通过整合教学内容、创新教学方法和设计教学活动等方式,将红色影视资源有机地融入思政课教学中。通过影片欣赏、讨论、分析等活动,引导学生深入理解红色精神和思政理论。除了探索融合路径,还需要关注融合的载体。教师可以利用线上和线下的教学资源,将红色影视资源引入课堂教学,同时也可以借助网络平台、学习社区等在线渠道,为学生提供更广泛的红色影视资源。通过多渠道的融入,可以满足学生多样化的学习需求,加深他们对红色影视资源的接触和理解。

(二) 课中教学过程的融入

1. 新课导入环节的形式多样化。教师可以根据教学需要和学生的特点,采用多种方式来导入新课。例如,教师可以提出一个具体的问题,引发学生思考和讨论。这样的导入方式可以激发学生的思维,让他们主动参与到课程中来,并建立起对课程内容的兴趣和好奇心。同时,除了灵活运用多种导入方式,优秀的教学课件设计对于教师的授课质量也至关重要。教师可以根据课程内容和学生的特点,设计富有创意和互动性的教学课件,结合图文、音视频等多种元素,使课堂更生动有趣。教学课件的设计应注重内容的精练和逻辑的清晰,以及界面的美观和易于操作性。这样的教学课件能够有效地辅助教师讲解和学生理解,提高教学效果和学习体验。

2. 新课讲解环节案例鲜活实际。思想政治课要积极采用案例教学法,让学生在具体案例中增强对教材内容的理解。因此,对于案例的选取,在时间和内容上都要保证鲜活,拉近跟学生的距离。在影片选择过程中也需要注意,并不是所有的影片都适合拿来当作教材。有些红色影视作品反映的历史时期较为久远,在当时的拍摄和技术条件

下制作,最后呈现的画质不够清晰,可能无法满足当代大学生对影视作品的视觉要求和理解需求。对于这样的情况,教师在课堂教学中要选择较为鲜活的红色影视作品。随着技术的发展和影视制作水平的提高,近年来涌现出了许多精彩纷呈的红色影视作品。这些作品采用了先进的拍摄技术和制作手法,画质效果更加清晰,故事情节更加生动有趣。它们能够更好地吸引当代大学生的注意力,让他们更容易理解和感受其中的红色精神和历史背景。

3. 课堂互动环节气氛活跃融洽。课堂互动环节的活跃和融洽,可以促进教师和学生之间的有效沟通,激发学生发散性思维,提高教学效果。为了营造活跃和融洽的课堂氛围,教师可以采用多种方式进行课堂互动。首先,教师可以运用提问的方式,通过提出有趣和引人思考的问题,引导学生积极参与讨论和回答,增强他们的学习兴趣和主动性。其次,游戏是一个生动而有趣的互动形式,教师可以设计一些小游戏或团队合作活动,让学生以竞争或合作的方式参与其中,加强他们的互动和交流。通过身临其境地体验在会议过程中出现探子的紧张气氛,学生可以更加深刻地感受到建党过程的艰辛和不易。这样的活动能够让学生亲身参与,增强他们对历史事件的情感共鸣,加深对中国共产党的认知认同和理解支持。

(三) 课后教学延伸的融入

红色影视资源的融入不应局限于课堂教学,还应在课后延伸和第二课堂中得到拓展。利用网

络学习平台传递红色正能量,进一步丰富学生的学习资源和方式。随着互联网和移动技术的迅猛发展,各类学习平台和应用程序不断涌现,为学生提供了便捷获取知识和信息的途径。学生可以通过这些平台观看红色影视作品,并与其他学习者进行评论、点赞、交流剧情以及共享相关信息。这种方式既满足了学生在休闲娱乐中的需求,也让他们在轻松愉快的学习氛围中接触红色影视中所传递的主题思想、人物性格、价值取向等,从而在潜移默化中受到影响。此外,学校可以组织红色影视主题的讲座、展览、影展等活动,为学生提供更多了解红色影视资源的机会。这些活动可以邀请相关领域的专家学者进行讲解,展示精彩的红色影视作品,并与学生进行深入的交流和互动。通过参与这些活动,学生能够更加全面地认识和感受红色影视资源的历史价值和现实意义,进一步拓宽他们的知识视野和思想境界。

红色影视资源融入高校思政课教学,对丰富思想政治教育方法论是一种探索,将理论性、逻辑性强的教材语言转化为生动的故事、鲜活的案例讲述语言,提高思政课育人实效。

参考文献

- [1] 王伟,李文靖.红色基因与个人层面的社会主义核心价值观[J].中学政治教学参考,2022(3):31-34.
- [2] 程婧,申欣鑫.红色影视资源的特征、类型、功用及选取策略[J].中学政治教学参考,2021(12):24-28.
- [3] 郭聪惠.思想政治教育心理学[M].西安:陕西人民出版社,2018:163-174.

Research on the Path of Integrating Red Film and Television Resources into the Teaching of Ideological and Political Courses in Higher Vocational Education

LI Hong-mei

(School of Marxism, Guangxi College of Sports Education, Nanning, Guangxi 530012, China)

Abstract: Red film and television vividly reproduces the revolutionary historical memory and heroic and exemplary deeds, which is the reflection of historical events and social reality, and is an important resource for ideological and political course teaching. The great spirit and values reflected in red film and television works can guide students to establish correct views of world life and values, and enhance their cultural confidence and sense of social responsibility. To make good use of red film and television to teach ideological and political courses, it needs to form synergistic effects from the main channel of the classroom, excavating the educational function of red resources, innovating the communication mode and mobilizing students' subjective initiative, so as to further enhance the educational effect of red film and television culture in the development process.

Key words: red film and television; integrate; teaching of ideological and political courses in higher vocational education