

基于陶瓷文化传承的高职教育改革

陈 成

(景德镇陶瓷职业技术学院, 景德镇, 333400)

摘要: 本文探讨了陶瓷文化在高职教育中的应用价值, 分析了高职院校在陶瓷文化传承中面临的困境, 如师资不足、学生兴趣低等, 但也指出了院校的资源优势和探索成效。以提出基于陶瓷文化的改革路径, 包括优化课程、创新实践教学、加强师资培养, 以期高职院校在陶瓷文化传承中发挥更大作用。

关键词: 陶瓷文化; 职高教育; 教育改革

中图分类号: H191

文献标识码: A

文章编号: 1000—9892(2024)03—106—(03)

Reform of Vocational Education based on the Inheritance of Ceramic Culture

Chen Cheng

(Jingdezhen Ceramic Vocational and Technical College, Jingdezhen, 333400)

Abstract: This article explores the application value of ceramic culture in vocational education, analyzes the difficulties faced by vocational colleges in the inheritance of ceramic culture, such as insufficient teaching staff and low student interest, but also points out the resource advantages and exploration effectiveness of colleges. To propose a reform path based on ceramic culture, including optimizing courses, innovating practical teaching, and strengthening teacher training, in order to play a greater role in the inheritance of ceramic culture in vocational colleges.

Key words: Ceramic culture; Vocational education; Reform in education

1 陶瓷文化在高职教育中的应用价值

陶瓷文化在高职教育中的应用价值呈现出多层次的内涵。以其独特的历史和艺术韵味, 陶瓷文化不仅在学生的思想道德建设中具有重要作用, 还在专业课程设置和实践中展现出独特的魅力。陶瓷文化蕴含了丰富的历史传承和工匠精神, 这种文化底蕴能够有效提升学生的思想道德素质。在高职院校, 通过陶瓷文化的学习与体验, 学生们可以深刻感受到传统文化中的真善美, 激发他们对中华优秀传统文化的认同与自豪感。同时, 陶瓷制作过程中所需的耐心、细致和坚持, 也能够培养学生的责任感和职业道德, 帮助他们树立正确的人生观和价值观。

在专业课程设置中, 陶瓷文化的融入为高职教育注入了独特的文化元素。通过开设陶瓷工艺、陶瓷设计等相关课程, 学生们不仅能够掌握专业技能, 还能了解陶瓷的历史发展和文化内涵, 这种综合素质的培养对于未来职业生涯具有重要的意义。课程中理论与实践的结合, 使学生们既能从知识层面深入理解陶瓷文化, 又能在动手操作中体会到陶瓷艺术的精髓。而实践教学是高职教育的重要环节, 陶瓷文化在其中的

应用更是不可或缺。在陶瓷工坊和工作室中, 学生们通过亲自动手制作陶瓷器物, 不仅能够提升实际操作能力, 还能在实践中感受到传统工艺的魅力。这种动手实践的过程, 不仅是对专业知识的应用, 更是对传统文化的传承和创新。通过参与各种陶瓷文化活动和赛事, 学生们的创造力和团队合作能力也得到了有效锻炼。总而言之, 陶瓷文化在高职教育中的应用价值体现于多个方面。其不仅是思想道德建设的重要资源, 更是专业课程和实践中不可或缺的文化元素。通过陶瓷文化的深度融入, 高职院校能够更好地培养出具有文化素养和职业技能的复合型人才, 为社会的发展贡献力量。

2 高职院校陶瓷文化传承的现状分析

高职院校在陶瓷文化传承方面面临着诸多现实困境。尽管陶瓷文化作为中华优秀传统文化的重要组成部分具有深厚的历史积淀和艺术价值, 但在现代高职教育中, 其传承却面临着师资力量不足、学生兴趣不高和教学资源匮乏等问题。许多高职院校缺乏专业的陶瓷工艺教师, 这直接影响了陶瓷文化课程的开设与教学质量。同时, 随着社会对现代化技能的需求增加,

收稿日期: 2024-02-06

修订日期: 2024-05-09

作者信息: 陈成(1987-), 女, 汉族, 江西丰城人, 江西省高级工艺美术师, 国家(一级)技师, 本科, 研究方向: 陶瓷绘画。

基金项目: 2022 年江西省高等学校教学改革研究课题《基于双创教育的高职院校陶瓷实训课程教学改革与实践》, 编号: JXJG-22-93-1;

2022 年江西省教育厅科学技术研究项目《基于陶瓷文化传承的高职教育艺术人才培养》, 编号: GJJ2208902;

2022 年江西省教育厅科学技术研究项目《基于双创教育融入高职院校陶瓷绘画专业》, 编号: GJJ2208906。



图 1



图 2



图 3

学生们对传统陶瓷文化的兴趣逐渐减少,导致陶瓷相关专业的招生难度加大。此外,一些高职院校在陶瓷文化传承方面的设备和材料也不够完善,限制了实践教学的深入开展。尽管如此,高职院校在陶瓷文化传承方面仍具备独特的资源优势。许多高职院校地处陶瓷文化发源地或陶瓷产业聚集区,这为学生提供了得天独厚的学习环境和实践机会。地方政府和企业对陶瓷文化的重视和支持,也为高职院校的陶瓷文化传承提供了有力的保障。通过校企合作,学生们不仅能够在校内接受系统的理论和技能培训,还能通过实习和实践深入了解陶瓷生产的全过程。这种产教融合的模式,有助于培养学生的实际操作能力和创新思维,使陶瓷文化的传承更加生动具体。

在实践探索方面,高职院校积极采取多种措施,推动陶瓷文化的传承与创新。一些院校通过建立陶瓷文化博物馆、举办陶瓷艺术展览和竞赛等活动,增强学生对陶瓷文化的兴趣和认知。还有的院校开设了陶瓷文化特色课程,将传统技艺与现代设计理念相结合,培养既掌握陶瓷传统工艺又具备现代设计思维的复合型人才。此外,通过与国内外陶瓷研究机构和艺术院校的交流合作,高职院校不断吸收最新的研究成果和教学方法,提升了陶瓷文化教育的整体水平。笔者认为,高职院校在陶瓷文化传承方面尽管面临诸多挑战,但也具备显著的资源优势,并在实践探索中取得了积极成效。通过不断创新教学模式和加强校企合作,高职院校有望在陶瓷文化的传承与发展中发挥更大的作用,为弘扬中华优秀传统文化作出更大贡献。

3 基于陶瓷文化的高职教育改革路径

谈到改革路径,我们大可放眼历史,在一百年前寻找答案。晚清时期湖南的陶瓷教育机制以醴陵瓷业

学堂为核心,融合传统制瓷工艺和现代技术教育。该学堂由政府支持,聘请了日本专家教授先进的陶瓷技术,编写专业教材,设立实践基地,为学生提供实际操作机会。学堂注重“校企合作”,学生毕业后直接服务于当地瓷业企业,推动了醴陵瓷业的发展。晚清醴陵陶瓷教育体系通过融合传统与现代技术、校企合作、国际视野、技术创新和实践教学,成功推动陶瓷产业发展。这为当下高职教育改革提供了宝贵参考:应结合传统工艺与现代科技,深化校企合作,拓展国际交流,强调技术创新和实践操作,确保陶瓷文化传承与创新并重,培养适应现代陶瓷行业需求的高素质人才。

高职教育在传承和创新陶瓷文化方面的改革需要从多个维度进行系统性探索。首先,在课程体系中整合陶瓷文化是关键。通过将陶瓷文化纳入各类专业课程,能够有效增强学生对这一传统文化的理解和兴趣。具体而言,可以在艺术设计、材料工程等相关专业中增设陶瓷文化课程,或通过跨学科融合的方式,将陶瓷历史、技艺和现代应用等内容嵌入现有教材中。这不仅有助于培养学生的文化认同感,还能提升他们在实际工作中的综合素质。实践教学是陶瓷文化传承的核心环节,通过创新教学方法和手段,可以让学生更直观地感受陶瓷文化的魅力。在教学实践的初始阶段,指导老师可以根据课程目标选择一个具体的主题,如绣球花。通过讲解绣球花在中国传统文化中的地位、象征意义以及在陶瓷绘画中的表现技法,让学生建立起对主题的全面认识。以这组绣球花系列陶瓷作品为例(图1、图2、图3),作品的风格采用了传统的中国花卉艺术形式,前者用偏现代的工笔手法呈现,后者则主要使用了青花的色调。画面中,绣球花的枝条

和叶子用浓淡相间的蓝色描绘，细致地展现出花朵的层次感和自然生动的状态。绣球花的簇拥花朵表现得十分逼真，颜色从浅紫色到粉红色渐变，带来一种柔和雅致的美感。花瓣细致而丰富。我们在陶瓷文化的传承和教学过程中，系列化创作是一种重要的教学方法，能够系统地帮助学生深入理解和掌握陶瓷文化的精髓。通过系列化的创作教学法，学生能够更系统、深刻地掌握陶瓷绘画技法和创作理念，不仅提高了技艺，也增进了对陶瓷文化的理解和认同。此外，系列化的作品能够更直观地展示学生的学习成果和艺术水平，使陶瓷文化传承和创新更富有体系性和连续性。除此之外，我们还可以利用虚拟现实技术、3D 打印等现代科技手段，模拟陶瓷制作的全过程，让学生在虚拟环境中进行创作和实验。同时，建立校内外实践基地，开展陶瓷制作工作坊、艺术展览等活动，使学生在真实环境中提升动手能力和创意表达。通过这些实践环节，学生不仅能掌握陶瓷制作的基本技能，还能在创作中融入自己的思考和创新。

师资力量是陶瓷文化教育的根本保障，加强师资培养是高职教育改革的重中之重。通过引进国内外陶瓷艺术大师、工艺师和学者，不仅能提升教学水平，还能带来最新的研究成果和创作理念。同时，鼓励现有教师参加陶瓷文化相关的培训和进修，或通过校企合作的方式，深入陶瓷企业进行实践学习，提升他们的专业能力和实践经验。此外，还可以建立教师发展中心，定期举办陶瓷文化研讨会、交流会，促进教师之间的经验交流和教学方法的改进。笔者认为，高职教育中的陶瓷文化传承与创新需要从课程体系、实践教学和师资培养三个方面进行全面改革。通过课程体系的整合，让学生在知识学习中感受陶瓷文化的深厚底蕴；通过创新实践教学，使学生在实际操作中体验陶瓷制作的技艺之美；通过加强师资培养，确保教学

质量的持续提升。这些改革路径将有助于高职院校在陶瓷文化传承和创新中发挥更大的作用，为中华优秀传统文化的弘扬和发展贡献力量。

4 结语

在这个日新月异的时代，如何在高职人才培养中融入中华优秀传统文化，一直是业界关注的焦点。本文从多个维度探讨了陶瓷文化在高职教育中的应用价值，并对高职院校在陶瓷文化传承中取得的成效和面临的困境进行了深入分析。通过对传统文化元素的重视，高职院校可以培养学生的思想道德素养和文化自信，增强他们在实际工作中的综合素质。在专业课程设置和实践教学过程中，融入陶瓷文化知识和实践环节，有助于学生全面掌握专业技能，激发创新潜能。同时，高职院校还需要加强师资培养，引进业内专家，提升教学水平，确保人才培养质量持续改善。总而言之，陶瓷文化在高职教育中的应用为人才培养注入了全新动力。通过课程体系整合、实践教学创新和师资队伍建设的系统性改革，高职院校必将在陶瓷文化的传承与创新中发挥更大作用，为中华优秀传统文化的发展贡献一份力量。

参考文献

- [1] 孙放放. OBE+ 产教融合双模式下高职陶瓷艺术类专业学生的创新创业意识培养 [N]. 大河美术报, 2024-05-24(015).
- [2] 唐宁, 褚晓晴. 浅析陶瓷文化与高职院校学生素质教育 [J]. 陶瓷科学与艺术, 2023, 57(02): 20.
- [3] 邓涵宇. 晚清湖南釉下五彩瓷业发展研究 [J]. 收藏, 2024, (04): 100-102.
- [4] 陈爱娟. 高职陶瓷艺术设计人才培养模式优化研究 [J]. 学园, 2014, (34): 72.