

阿曼的英国学校是 20 世纪 70 年代建造的，当年阿曼的苏丹王与英国查尔斯王子同在英国学校读书，相互熟悉，于是苏丹王邀请英国人到阿曼办学校，意图改变阿曼学校落后的教育教学方式，把英国严谨、自由的教育风格带到这里。

「阿曼的英国学校」

专栏 自由教育

▼
栏主 程红兵
CHENG HONGBING

深圳市明德实验学校校长
教育学博士
特级教师
特级校长
出版《做一个自由的教师》
《直面教育现场》
《做一个书生校长》
《程红兵与语文人格教育》
等专著



这个题目，不明就里的人看了或许会有些奇怪，英国学校应该在英国，为什么在阿曼？是的，与上海有美国学校、日本学校一样，阿曼也有英国学校，就是英国人在阿曼办的英国式学校。

我因出席在卡塔尔举办的世界教育创新大会，顺道到有合作意向的阿曼英国学校看看。2015 年 10 月 31 日早上起来，发现酒店就坐落在海边，大海非常宁静，偌大的海面居然没有一点风，真的是风平浪静。阿拉伯的建筑风格非常独特，矮矮的，土黄色的房子，顶层都是城墙式的，空气干燥，阳光灿烂。

阿曼的英国学校是 20 世纪 70 年代建造的，当年阿曼的苏丹王与英国查尔斯王子同在英国学校读书，相互熟悉，于是苏丹王邀请英国人到阿曼办学校，意图改变阿曼学校落后的教育教学方式，把英国严谨、自由的教育风格带到这里。苏丹王将马斯喀特黄金地段的一块地划给学校，然后让当地的石油大亨、大财团、大企业家家们捐钱把学校建起来，无偿提供给英国人办学。学校是私立学校，但是不营利，所有的学费收入都投入到学校的正常运营以及学校的发展上。事实上，他们现在正在扩大校园，仍然是苏丹王在学校旁边无偿划拨土地，但由学校自己用积存的资金建设。学校享有很高的自由度，除了不允许开设宗教课程之外，其余的课程全部由校方自己决定，学校成立了包括校长在内 11 个人的董事会，但是校长没有表决权，校长其实就是对董事会其他十个董事负责。

学校坐落在依山傍海的地方，山不高，可以说就是小山坡，学校的建筑体就建筑在山坡上，因此，学校的建筑单体高高低低，错落有致。房子的风格就是当地阿拉伯的建筑风格，土黄色的外墙，里面却是欧美的风格，基本是全封闭的，空调是

也许长时间的这种自主教育教学，让学生都养成习惯了，老师告诉我们，即使他在课堂上，也就是解决富有挑战性的问题，不是学生每个问题都要老师来解答。

主要的通气降温手段，室内的走廊也常常成为教学用地。房子和房子之间都有比较窄小的通道，穿来穿去就像是地道一般，当然比电影《地道战》里的地道略微宽一点。好在学校的学生人数不多，共 1162 个学生，还是行得通的。当放学时分，家长来学校接孩子，好像就显得有点挤了。

校长凯·魏洽尔 (Kai Vacher) 是英国人，他的母亲也曾经是校长，当年母亲当校长时热衷于搞跨国学校之间的交流，比如英国学校与德国学校的交流，他当校长也很想搞跨国学校交流，这是他第一次在学校接待中国校长、教师，因此高度重视，安排非常紧凑。他和国际交流部主任带着我们不停地穿行在学校当中，去听各种不同门类的课程，基本上就是“走课”。我在这所不大的学校来来回回居然走了五公里，听了十多节课，感受颇多，这所学校的课最大的特点至少有三个。

第一，自主性。无论什么课，这所学校的课程都是教师只教给学生最基础的知识，然后让学生自己按照教师的任务单去自主学习。如戏剧课，教师教给学生一些基本的无声戏剧动作，然后让学生自己编排无声戏剧，向教师讲述为什么这么编排，其意义是什么，其戏剧冲突是什么，其形体动作是表现什么，等等，然后教师加以指导。计算机编程更是如此，学校买了英国人编的软件，校园网里就有大量分门别类的计算机编程的课程资源，包括文字的、图片的、视频的，教师布置学习目标，让孩子们自己上网学习，然后学生之间相互学习，相互问答，教师问答，教师帮助解决学生一时解决不了的问题。学习一定时间之后，教师就把任务单放在网上，任务单非常简洁，百字以内的篇幅，三五句

话交代清楚，任务种类比较多，学生可以自行选择一项任务完成，在课堂上，每个学生各自忙自己的任务。接待我们的国际部主任就是计算机编程课的老师，他的学生非常自觉地学习、做事，有条不紊，间或也相互讨论，这种讨论完全是自觉地讨论，因为需要而讨论，也就是碰到问题的时候相互请教一下，不是国内那种“为讨论而讨论”的学习，不是那种“为展示小组合作式而展示”的小组学习。也许长时间的这种自主教育教学，让学生都养成习惯了，老师告诉我们，即使他在课堂上，也就是解决富有挑战性的问题，不是学生每个问题都要老师来解答，他认为没有价值的问题他不予回答，其他学生能够解决的问题他不需回答，他要回答的一定是有难度的问题、价值大的问题。

第二，活动性。学校有大量的活动课，上文提到的戏剧课是这样，计算机编程课是这样，还有很多课都是这样。我们看到的一节在国内称之为劳技课，在这里称之为艺术创意课就很有意思。这堂课是制作艺术闹钟，在一个有各种工具的大教室里上课，有三台大小型号不一的 3D 打印机，有激光切割机，有各种锯子、钳子、刷子，这堂课的任务就是制作一个艺术闹钟，学生在计算机里画图，画好后就用激光切割机切，一分钟搞定，然后在钟面上上色，刷油漆，绘画，把自己喜欢的人物或者是动物、花卉造型，布置在钟面上，而且要把造型的意义书写在练习本上，附上图示，解说整体的意义和局部的意义。有个女孩的钟面造型就是用她喜欢的电影明星来装饰，另一个女孩设计了一头小香猪作为装饰，她们都非常认真地在作业本上写明理由。很让人感动的是，这里的学生，

阿曼的英国学校是着眼于培养真实的人，即面向生活、面向社会、面向问题的人，所以其课程设置、课堂教学都是这么鲜活，这么自然。

Column 专栏

“书生校长”谈“自由教育”

作业写得非常干净，英文字非常工整，像是打印出来的。钟面制作完毕之后，开始设计钟的其它部件，又是在电脑里先设计零部件，然后用3D打印机打印出来，上这节课的老师估摸有五十多岁了，他告诉我们：

“学生比我聪明，有些机器我还用得不好，学生非常纯熟地使用，比如3D打印机、激光切割机。”他们的活动性课程都有非常鲜明的产品意识和任务驱动意识，也就是说，他们都是在完成教师布置的任务，而这个任务就是一个产品，任务完成之后，产品就出来了，评价也就容易了。我们还看了一堂幼儿园的工程课，也很有意思，虽然只是四五岁的幼儿，但是居然上起了工程建筑课，每个小朋友上课时都带着一顶工程帽，用纸箱子、塑料管、塑料胶带、塑料小钉子、胶水等物品作为建筑材料，搭建自己心仪的建筑模型，老师和三个家长一起带着学生做，五六个小孩子一组，积极，开心，忙得不亦乐乎，一件件像模像样的微型建筑单体慢慢成型了，还要给这些建筑单体画上相关的图画，使之更逼真、更有艺术性。这也是任务驱动式的，孩子们以组为单位分配任务，在家长的带领下完成任务，做出产品。

第三，生态型。教学过程中，教师把学生的学习情境还原为原初的生态，转变过去单纯的“为学习而学习”，转化话语情境，把过去的学习型话语，变为生活化话语，变为生命必须。以微博课为例，这个学校开设的微博指导课，从本质上说，其实就是写作指导课。但是我们今天的写作指导课，在学习的名义之下，越来越脱离生活，越来越学习化，也就是成为一种学习型的话语方式，甚至导致学生的“为作文而写作”，“假大空”的现象日益严重，

这样训练出来的学生作文，有高尚却又是空泛的思想，有漂亮华美却不朴实的言辞，有时尚却又是应景的套路，文章中唯独没有学生自己的思想，学生的灵魂不在场，这是十分糟糕的事情。作文是作文，而学生平常真实状态下的表达全然不是这样，最终导致学生“人格分裂”。阿曼英国学校的微博指导课，学生写作微博，完全没有作文那些套路，没有平常作文那些套话，没有应付老师的空话，学生“我手写我心”，因生活需要而写，有感而发，有理要讲，有情要抒，不是因作文而写，全然是回归生活的写作方式，是生命基于自身需要的本真表达、自由书写。写完之后，经过老师阅后认可，即放入真实的互联网的微博之中，这样表面上没有任何写作训练的痕迹，但仍然达到培养学生写作能力的目的。再比如微电影制作课，我们去看课的时候，他们正在一本正经地制作电影海报，是学生自己电影的海报。微电影制作，学生实际要不断学习：从脚本到拍摄，从拍摄到剪辑，从课堂里的技术学习到走向社会与各路相关人员打交道。比如为了拍摄相关社会问题，直接找到政府部门，请他们支持拍摄，给予调查的方便；寻找相关企业，请他们给予经费上的支持，拍摄出来的微电影给予赞助方回报；最后微电影制成之后，走向市场，寻求市场的充分认同，需要做好相关广告，等等。这一系列的工作过程对学生而言，是全方面的锻炼和考验，真正培养学生的实际处理问题、解决问题的能力，提升学生的真实修为。

阿曼的英国学校是着眼于培养真实的人，即面向生活、面向社会、面向问题的人，所以其课程设置、课堂教学都是这么鲜活，这么自然。 ■