

做理想课堂的舵手



理想的课堂,应该是由封闭到开放、由学生被动接受到主动探究、由学生死记硬背到亲身体验、由重结论到重过程、由粗略到精细、由题海到规律、由知识到实践、由单一到多方位、由理论到直观、由墨守到合作、由体罚到尊重的课堂。

理想的课堂,应该是由封闭到开放、由学生被动接受到主动探究、由学生死记硬背到亲身体验、由重结论到重过程、由粗略到精细、由题海到规律、由知识到实践、由单一到多方位、由理论到直观、由墨守到合作、由体罚到尊重的课堂。教师应该用心经营好每一节课,让学生乐于学习,陶醉到学习当中。

尊重学生。教师要尊重学生。如果教师总是高高在上,错了也不认错,就会让学生养成蛮横的性格。当教师犯错时,教师应勇敢地检讨自己,这样教师的尊严不仅不会降低,还会赢得学生真心的尊重。用教师的品格赢得学生的尊重,和风细雨,多与学生商量,学生能不喜欢教师,不喜欢他教的学科吗?

以生为本。企业生产商品不会紧盯着自己的设计,而会更多地考虑顾客的需要。教师教育学生,不能心中只有教材,更要想到学生的需要。教师总是考虑一节课要讲几道小题、要把几个知识点讲完等,这样就会让课堂渐渐失去生机和活力。教师应考虑学生的心理、心态和内心的需求,考虑学生的接受能力,考虑课堂提问能否激发学生的激情,能否促进知识的生发与能力的形成。教师应该善于捕捉课堂中的亮点,捕捉课堂中学生灵感的火花,让它迅速形成燎原之势,必要时教师也可以参与进来,引领学生。课堂的韵味就在于思维的交锋,不同观点的质疑、碰撞、对抗,学生产生独到的心灵感悟,思想火花四溅,学生就会学得兴奋,学得有兴致,不愿意下课。当然这样并不是说知识的讲解就取消了,而是教师的定位应该为学生是否感兴趣,是否有火花,是否达到一个小高潮。达不到这个标准,教师就要研究,不用考评组考核,自己就该给自己停课!

深化内容。一节课有没有规律、方法、特点和特征的自然生成是判断课堂是肤浅还是深刻的标准。由思维到思考,由思考到思想,是很不一样的。教师一定要教活知识,要带领学生找规律。例如,历史上的陈胜、吴广起义,黄巢起义,李自成起义等,把他们放在一起比较学习,按

照时间、地点、人物、特点、结局和意义列表来,就很容易掌握。有的教师还完全依托于小试卷,没有自己的感悟、方法、特色和特长,没有自己的生成,小试卷就会局限学生思维的发散,成为阻碍学生开阔视野的罪魁祸首。没有自己独到见解的课堂就是失败的课堂。课堂的深刻性表现为两个方面,一个是追溯性的,由今天想到昨天、一个月前、十年前,对知识从面上进行拓展联系;另一个是精髓性的,把握规律性的知识,建立形象的联系。

丰富形式。展开课堂要有一些灵活有效的设计,争辩、质疑、比赛、实验、多媒体、课本剧……其中,课本剧的编排要身临其境,要严肃深刻。

巧妙激励。要让学生有更好的表现,就要有切实有效的激励、赏识,让学生找到认同感,激励学生更好地发挥自己的潜能。教师不能简单地用“真好”“太棒了”来打发学生,时间一长,这些话语就会一文不值。教师应该对学生的回答进行实实在在地剖析,让学生知道在课堂上该发扬什么、避免什么。

举一反三。学生学习的基础是“一”,教师要跨越课堂,让这个“一”光大、厚重、坚实,要将课堂的丰富性与教学进度有机结合起来,这样学生学习的速度就会越来越快。学习最终是要懂得道理,“读书百遍,其义自见”中的“义”是道理;“听君一席话,胜读十年书”,明白的也是道理。

追求实效。课堂中的写、说、作、测要灵活结合,测的方式很多,利用追问、评价、写纸条、演板等方式,一个字出错不教第二个字,要的就是一种实效。

联系生活。学生的学习要与生活接轨,与现实同步,要学以致用。考试只是学习效果的一个检测,绝对不是教学的目的。只有联系生活,课堂才有生命力。■

作者

崔其升 山东省杜郎口中学校长