

# 学校环境文化的主动创建

◆李伟胜

**摘要** 与精神文化、制度文化、活动文化并列的环境文化同样是学校教育的重要组成部分。在致力于创建学校的环境文化时,应该特别关注学校成员对环境的主动作用、尤其是与环境的主动对话。在这一领域,可利用“文化作品”(包括环境建设的规划、具体布置和相应的物化作品)作为运思平台,解决作品内容静态化、作品内涵表浅化、作品意义平庸化等问题,在人与环境的对话中敞现出生命成长的“教育美”。为此,可发动学校成员整体规划和运用环境、开发环境文化资源、主动开展文化活动来促成人与环境的对话。

**关键词** 主动创建 环境文化 文化作品 人与环境的对话

我们曾像有些研究者那样选用“物质文化”这个概念来展开相关研究,将其作为与精神文化、制度文化、活动文化并列的一个领域,共同构成学校文化建设的整体格局。不过,随着研究的深入,笔者发现,“环境文化”也许是一个更值得选用的概念。应该看到:一方面,对于学校来说,除了存在“物质”化的文化环境,还存在“非物质”化的环境因素,如平日在校园中播放的乐曲、在一些活动中出现的舞蹈;近年来,还出现了“虚拟”化的网络平台,这已日益成为学校成员新的互动空间形态。另一方面,即使就以往所说的“物质文化”而言,校园内亭台雕塑、书法绘画之中的文化内涵也许难以用其载体“物质”一词来表达。相比之下,“环境文化”这一概念敞开的意义空间足以容纳上述内容。

我们认为,在思考学校的环境文化建设时,最应被关注的不是环境而是环境主体,即作为发展主体的学校成员,尤其是主体自身的自主意识和能力对其发展的作用机制。这表现在两个方面,其一,它影响着主体对环境的选择与作用方式;其二,“当人的发展水平达到具有较清晰的自我意识和达到自我控制的水平时,人能有目的地、自觉地影响自己的发展……它意味着:人不仅能把握自己与外部世界达到关系,而且具有把自身的发展当作自己认识的对

象和自觉实践的对象,人能构建自己的内部世界。只有达到了这一水平,人才在完全意义上成为自己发展的主体。”<sup>[1]</sup>简而言之,自主意识和能力让每个人能够对环境予以开发、选择和利用,而不是单向接受环境的影响。

上述观点适用于广义的“环境”,而本文面对的是狭义的“环境”,即学校成员可以通过感官直接感受到的显性的周边事物。此时,我们会看到物化形态的建筑和书画,也会听到在校园中回响的乐曲歌声,还会看到透过屏幕播放的视频、呈现的网页——它们都可被看作是“文化作品”。更重要的是,这些环境因素之间相互关联,它们共同构成整体的环境文化;同时,每一件物品或作品都有可能作为一个“全息点”来呈现并融入更深厚、系统的学校文化因素,如同一滴水可以反映整个大海、同时也只有融入大海才能永不干涸。

明确了上述前提,参照以“文化作品”为运思平台的“主动生成学校文化”的核心思路,<sup>[2]</sup>可以主动开发和利用各种资源,创建学校的环境文化。

## 一、工作方向 美化教育环境 培育文化生态

创建体现学校新的教育追求、新的文化品位的环境文化,无论是对已有的环境文化作品的意义进

行新的诠释和运用,还是根据新的发展需要开发新的环境文化作品,都需要首先明确工作方向。

### 1. 创建学校环境文化需要面对的三个问题

曾有学者指出学校文化建设中出现了“五重五轻”(重外化、轻内化,重硬化、轻柔化,重变化、轻进化,重强化、轻感化,重物化、轻人化)<sup>①</sup>等情形。在这里,我们主要关注学校环境文化中的各种作品的三个问题。

(1)作品内容静态化。走进某些校园、登录某些学校的网页,我们有时会发现很多栏目并未及时呈现学校活动状况,有的到元旦时还保持着开学活动的信息或国庆节的主题宣传内容,有的网页报道的甚至还是三年前的内容。这很可能源于下列原因:学校的教育活动程式化,乃至陷入到日常的平庸之中,难以发现每天生成的新信息,更难以主动呈现这些信息以激发出更多创新。

(2)作品内涵表浅化。很多学校能够及时更新必要的内容,但呈现出来作品内涵主要是描述活动的抽象意义和最终结果,没有反映出活动过程;有的用一些文字描述、照片或视频呈现出活动的表象(如文化节的照片、游世博的故事),却没有深度体现背后的文化内涵。其中,尤其值得关注的是没有反映出活动进程中的主体状态,如学校领导、教师、学生在这些活动中的心路历程(这些心路历程,其实正是教育活动得以实质性进行和发挥教育作用的见证);同时,许多作品并没有清晰地反映出与本校办学理念、文化特色的内在联系。结果,呈现的内容很丰富,但显得平庸;反映的活动很多样,但显得浅薄。

(3)作品意义平庸化。一些作品的意义过于平庸,尽管这种平庸有可能是以时髦的方式来表现的,例如教师习惯于说套话,学生也逐渐学会说套话、乃至假话;<sup>②</sup>其中,有的学生的做派和话语方式越来越像成人——换言之,越来越没有自我了。在墙面、纸面和网页的页面上看到的光鲜话语,在校园中的热歌热舞,也许因为缺乏真实的生命成长体验而显得空洞荒唐。

上述三个问题,也许可以简洁地表述为“进步不显”、“理想不飞”、“主见不明”。将其进一步聚焦,就是没有彰显出今天的学校成员的生命活力。

2. 解决问题的方向:在环境中敞现生命成长的“教育美”

在我们看来,解决上述问题的工作方向就是让学校环境敞现出学校成员的鲜活生命不断成长的“教育美”,从而让校园和网页彰显出其他组织机构无法超越的独特的环境美,而不是甘于模仿企业等组织的环境文化建设,更不满足于从物质层面来做一些表面功夫。这就需要促成学校成员对环境文化作品的设计、创造、解读、反思和改进,并让这一过程成为人的自主成长和环境与人和谐共生的对话过程。

在这一方向中,需要把握一个基本的文化理念:让人与环境对话。据此,我们可以针对上述三个问题展开探索:①融入创造伟业的历史,展开通向未来的精神之旅。这就是让环境文化作品敞现出主体的生命历程(包括前人的创业历程),让今天的学校成员与作品的文化意义展开对话。②放飞体现教育真谛的理想,敞现实中之生命活力。这就是敞现出学校成员能够进入的最高文化境界,放飞本校的教育理想和每个人的发展梦想,彰显出他们在学校场景中的生命活力。例如,策划教育活动时的立意和从多种方案中作出抉择的过程,实施活动时的生命体验,活动结束后的反思,进一步改进的建议,这些都可以成为让学校成员释放激情、展露智慧的空间。③展开与他人的真诚对话,敞开自主生命的成长空间。这就是关注由三个维度拓展的文化空间:其一,人的心路历程,即作品的作者、主人公或读者的心路历程,尤其是学校成员解读或创作作品时的心路历程;其二,作品的文化深度,即具体的形象、符号、乐音等显性因素背后蕴含的发展理想、价值追求、成长机制;其三,作品的内容广度,即作品可以敞开的想象空间、尤其是延伸到具体群体的交往和更为广阔的人类文化世界的可能空间。

## 二、行动路径 整体优化环境 激发生命对话

### 1. 利用三类文化作品 整体优化学校文化

在学校环境文化的创建中,可以采用如下三类文化作品作为运思平台。

(1)校园建设和网页建设的总体规划。这主要表现为校园规划图或网页设计图,但又不限于此,因为校园环境中的有些地面或墙面的图画形象、标志学校生活节奏等方面的设想可能无法体现在这些图纸之中。这些规划可体现本校成员选择的办学理念、发展目标和对各部分环境教育功能的设想。

(2) 不同区域环境的具体布置方案及其结果形态。这是在学校环境的总体格局中对不同功能区域的具体设计,包括校园内不同区域的布置,也包括网络上不同栏目的设计。要让它们更好地实现教育功能,尤其是要体现本校特色化的办学理念和发展方式,就需要让这类作品不仅可见可感,而且是可以由学校成员参与改变或创造的——也就是说,要能为学校成员提供可参与设计和更新其整体设计和具体内容的机会,让师生感到自己的创造性实践被关注和欣赏,并且正在彰显本校文化特色。

(3) 各个具体区域中呈现的物化作品。这里包括体现学校文化特色的文化设施(标语、口号、标志性的建筑、雕塑、图画等),也包括体现办学理念的铃声、乐曲。此外,在这里要特别关注来自学校成员的各种文化作品,这不仅包括学校成员开展各种教育活动(文化节、班级活动、教研活动,领导团队的行政会议)的照片和文字说明,更包括学校成员个体和团队自觉创作的画面、歌声、通过照片或视频呈现的舞姿和活动过程中的具体表现。

实际上,上述三类文化作品就是学校环境文化设计时可以逐层展开的三层操作平台。每一层平台的文化作品都应为学校成员的自觉解读、主动创造提供必要的空间,以促进人与环境文化中的各种作品之间的沟通或对话,由此彰显出学校成员的创新活力和本校的文化特色。

## 2. 探寻生命对话空间,激发人与环境的生命对话

我们强调要让环境文化中的各种作品敞开让学校成员参与对话的文化空间,其依据就是我们在本文开篇时就探讨过的环境与人的关系及其对人的发展产生作用的内在机制——只有发展主体自觉主动地理解和运用环境因素,才有可能让环境育人,学校成员的自主程度,将决定性地影响着环境发挥教育作用的程度。

因此,无论是哪一层次的环境设计,都应从学校成员的角度作两方面的考虑。一方面,学校成员面对每一类作品时有可能解读出哪些文化意义、如何参与这种意义的建构、如何主动创作相关的文化作品。这就是环境文化作品为学校成员参与对话提供的“可能空间”。另一方面,要创设对话的“现实途径”,考虑学校成员通过哪些具体的活动方式来解读和创作相关的文化作品,包括如何通过讲解、讨论和撰写

征文来解读学校文化标识和相关的雕塑、图画、乐曲,解读学校文化中的英雄人物及其创业故事,还包括如何通过征集设计方案、轮流承办某些区域的设计和布展、通过班级或社团之间的友好竞赛来为一些主题区域提供最新的作品……将这两方面结合,实现人与环境的对话,就有望实现学校环境的“人化”,从而彰显出学校环境文化的本真内涵。

在此基础上,将人与环境的对话融入到学校变革的过程之中,与精神文化、制度文化、活动文化的建设相结合,就可以让学校这个组织焕发出无限生机,让学校成员在与环境文化作品、乃至更大范围的人类文化世界主动而深入地对话,在与后者的沟通中创造性地拥有人类文明成果,实现每个人的自主成长。当然,在此过程中,若要不甘于平庸、主动创造并凸显本校文化特色,也有必要参照“合格的教育追求——通用于所有同类学校的教改理念——多校参与的教改课题的指导思想——本校独特的办学思想”来逐层辨析我们的每一个选择所处的境界,逐步形成更高雅的环境文化,使之成为高品质办学质量的一个有机组成部分。

## 三、具体措施:让学校时空孕育新的教育意义

### 1. 发动学校成员参与学校环境的整体规划和运用

无论是学校新建还是学校变革进入新的阶段,都可结合学校发展规划的制订或办学理念的辨析等活动,发动学校成员参与学校整体环境的重新规划。这可以有不同层次的选择。首先,就学校环境的整体布局来说,除非确有必要,一般不用进行大的调整。其次,对整体布局中的某个区域或多个区域,当然可以结合新的发展需要予以重新设计,包括建筑格局的重新设计、外部装潢的更新,也包括对其中的各种文化设施、文化作品的重新布置,还包括对网页的重新设计。但如果学校环境布置已经很完备,那除了定期进行维护、更新之外,就没有必要为了形式上的创新而故意作出大的改变。

除了布置环境,还应关注对环境的利用。在这方面,任何一所学校都可以尝试开展一项环境文化建设活动——组织学校成员主动解读学校环境的整体格局,如参观校园、熟悉学校环境(包括网络平台)。此时,学校成员的主动解读可从两方面进行:一方面,立足新的自主发展需要、依据新的办学理念,重



新解读学校环境中已有文化作品及其所在功能区域的意义;另一方面,依据学校提供的文化资源(将环境文化中的作品作为学校全部文化资源的一个代表)来规划自己今后在这所学校的文化空间中实现发展的历程,包括共同策划一些有教育意义的校园活动。此时,学校文化创建就可以和活动文化创生有机结合了。

## 2. 根据整体部署,系统开发各部分的文化资源

在从学校全局的视角整体规划和运用学校环境的基础上,可以进一步关注各个具体区域的环境布置及其中的作品(设施),开发其中可滋养学校成员精神生命的文化资源。如果方便,可以将其中的部分内容项目化,并落实到各个具体的业务部门或相关的教师团队、学生群体之中,从而在全局视野中系统开发各部分的文化资源。这包括各个办公室、教室、图书馆、实验室的环境美化,学校网页中的各个栏目或各个班级网页、各个主题网页的设计与维护。

在这一过程中,最应该强调凸显每个区域的教育功能,彰显学校成员的追求与创意。除了在校园开阔的外部空间中着力开拓,还有许多学校特别关注让班级环境布置产生教育美。在这方面,许多有思想的教师都用心地关注各种资源,以便“利用一切可以利用的条件来实施教育,甚至让每块墙壁都会说话”。例如,让学生献计献策、共同策划教室环境的布置内容和相关要求,举行教室设计比赛,发动每个学生设计布置方案,召开班委会,整理、修改、加工各种方案,并认真组织实施。这就可以超越一些常见情形(在教室张贴名言、宣传画,按学校规定的主题布置黑板报、墙报,以迎接上级部门的定期检查),展开如下探索。①关注学生成长,系统梳理学生生活内容,以便更全面、更深入地将其反映在环境之中,使人的成长与环境氛围融为一体。②体现成长气息,全面设计班级环境。为此,应该充分地研究和敞现学生生活。③激活学生生活,逐步提升文化内涵。一方面,在动态调整环境布置的过程中,激发学生不断思考自身的发展状态、生活内容,不断创作出更新、更好的文化作品(包括文章、版面设计);另一方面,在每一次环境布置之时,发动学生积极参与设计。

近年来,越来越多的学校重视学校网络平台的建设。参照已有研究,学校网络建设应着力开发如下几种教育功能。①搜寻和查询网络资源。要让网络

资源支持教师备课、上课和基于网络的学生个性化自主学习,如随时可在上课时获取网络视频、图片、文件。②开展基于网络的通讯、研讨和交流活动。另一方面,就每个人来说,可让各位领导、教师、学生打开自己的个人网络存储空间或邮箱,以便在活动过程中随时调用事先准备的资料,并将学习中生成的新资料方便地传输和储存;另一方面,就人际互动来说,要便于学校成员之间开展同步或异步的网络互动,及时互通信息、展开讨论,并与其他交往方式相互支撑。③组织、编写和利用网络中的多媒体信息。例如,设计和更新学校、各部门、各班级和个人的主页、博客,乃至在此基础上编辑网络杂志(包括网上的班报校刊等),让学校成员都能加入到网络文化的创作和发展之中。<sup>[9]</sup>

## 3. 组织文化活动,充分利用环境文化中的教育资源

在我们采用上述思路和方法创建环境文化时,我们实际上已经将其融入到学校变革进程之中,开展了相关的文化活动。正是通过这些实践活动,各种环境因素和发展主体自身的因素才能发挥真实的教育作用;在校园中,新的教育故事被不断创造,而不仅仅是让昨天的创业故事被传扬;新的生命天地被开拓,而不仅仅是让昨日的文明成果被延续。

此时,我们就能看到,校园或网页中的每个区域提供的文化空间,尤其是需要动态更新的部分,可以用来组织学校成员开展一些相关的活动,由此敞现学校成员已有的教育智慧、发展状态,激发出更多的生命活力。例如,组织书法比赛和鉴赏活动,用以让源远流长“书法长河”在真实的学校生活中流淌、延伸并生发出新的生机;组织不同的学生群体(班级、兴趣小组、社团)承包种植园地,并开展相关的种植(维护)比赛,或结合其他文化活动撰写鉴赏花草树木的诗文,让校园中的树木花草得到他们的呵护,也让他们在此过程中亲身经历种植活动、群体互动,让看似无情的植物生命融入鲜活的主体生命和学校文化生态;在开发班级网页或主题网页(如有的学校为开展“导师制”研究而为师生提供网络互动平台)的基础上,组织一些相互鉴赏、评比的活动,甚至结合一些主题教育活动来交流活动成果、成长体验;例如,在春游之后,让学生回顾前面着手准备和后面具体开展活动的过程,整理其中准备的一些文艺作品、

照片,然后根据一定的专题来组织内容,办成班级的板报,用来展现大家当时的活动情景,体会同学之间相互合作、一起创造欢乐的感受……

需要再次强调的是:无论创建学校环境文化的措施多么具体、琐碎,都有必要牢记本校追求的文化特色,尤其是高境界的文化品质。事实上,在一些学

校呈现出“千校一面”的情形时,许多学校在这方面很用心思,使得他们的学校环境体现出浓浓的学校特色,乃至散发出一种精致的艺术气质。其中,对教育真谛的感悟和体现,已经融入到一种彰显“教育美”或“成人”之美的境界之中。

(责任编辑 陈霞)

#### 注释

①这是武汉大学程斯辉教授归纳出来的现象。参见许丽艳.传统文化与学校文化建设——中国教育学会中青年教育理论工作者分会第十六届学术年会观点[J].中小学管理,2008(3);涂清晨,王晨.传统文化与学校文化建设——中国教育学会中青年教育理论工作者分会第十六届学术年会综述[J].中国教育学刊,2008(3)。

②近日由一家教育报刊社举办的中学生作文竞赛中,不少评委在对优秀作文褒奖之余,提出了自己的担心:孩子们的作文,编造痕迹明显,内容雷同,套路化现象严重,虚假作文正在扼杀孩子们的“真”。参见谭彬彬.套话作文套住了孩子的“真”[EB/OL].http://news.cn.yahoo.com/ypen/20110516/364280.html,2011-5-16。

#### 参考文献

[1]叶澜.教育概论[M].北京:人民教育出版社,2006.203-206。

[2]李伟胜.学校文化生成途径的融合——以上海市比乐中学的实践探索为例[J].教育发展研究,2010(18)。

[3]赵中建.学校文化[M].上海:华东师范大学出版社,2004.331-332。

## On the School Members' Initiative Creation of Environmental Culture

Li Weisheng

(Department of Educational Management, East China Normal University, 200062)

**Abstract:** Environmental culture, which exists side by side with spiritual culture, institutional culture and activity culture, is an important component of school culture. In the creation of environmental culture, special attention should be paid to the school members' initiative dialogue with the environment. In this filed, cultural works such as the planning, decoration and materialized works can be utilized to analyze the problems such as the quiescence, superficiality and mediocrity of the environment. In order to solve those problems, school members should participate the overall planning and utilizing of the environment and make dialogues with it through planned cultural activities.

**Keywords:** initiative creation, environmental culture, cultural works, dialogue between the man and the environment

~~~~~

(上接第 81 页)

## An Analysis of “Cultural Space Factors” of Superfine Teacher Professional Growth

Jin Lianping

(The Jiangsu Institute of Educational Science, Nanjing 210013)

**Abstract:** Superfine teacher professional growth is always based on the specific spiritual and cultural space. The spiritual and cultural space factors that influence the growth of superfine teacher from macroscopic to microcosmic, are mainly embodied in the aspects of regional culture, school culture and the culture of teaching and research group.

**Keywords:** superfine teacher professional growth, cultural space, region, school, teaching research group