

# 学校活动文化的自主创生

◆李伟胜

**摘要** 学校教育的存在形态表现为促进人成长的各种教育活动,因此创生活动文化是学校文化建设的根本之道,舍此则可能让一切努力流于形式。从学生发展的角度来看,学校成员(包括领导、教师和学生)在自主创生学校活动文化时,可以利用五类“文化作品”(包括活动计划、方案、过程、案例和师生成长故事)作为思考平台,分析这一领域尚存的问题(如程式化地执行通行规定,缺乏对教育真谛和本校特色的追求),致力于改进日常教育活动,更新学校成员的发展方式,形成有本校特色的教育活动整体格局和有代表性的活动品牌。

**关键词** 自主创生 活动文化 文化作品

“主动生成学校文化”<sup>[1]</sup>的历程,是与学校变革历程相伴而行的。学校变革的重心就在于教育活动的持续改进,学校文化建设的重心在于创生活动文化。活动文化综合体现了与教育活动同时存在的学校成员的理想追求、行为方式、活动载体与活动成果,其中最为重要的当属学校成员的发展方式,因为学校教育促进人的发展的关键就在于此。

需要说明的是,在学校文化建设的整体格局中,活动文化应该包括学校所有成员从事的教育活动,包括领导的管理活动、教师的教研活动;不过,为了让行文更为简洁,我们在本文选择从学生视角聚焦于学生直接参与的教育活动,辨析学校成员(包括领导、教师和学生)创生活动文化的措施。其他活动的改进也可参照这一系统举措来探索。

## 一、工作方向:优化整体格局,敞现生命活力

以学校活动文化为参照,可以看出学校发展的不同境界,包括在不同阶段、不同领域的发展水平。因此,在这里所说的“创生活动文化”,可针对不同学校、不同活动领域,用以作为一个参照系,帮助学校成员主动进取,提升教育活动的品质。

### 1.创生学校活动文化需要面对的三个问题

(1)程式化地执行通行规定,缺乏对教育真谛和

本校特色的追求。在正常情况下,“不同类型课程开齐开足”“教研活动持续进行”“德育活动不断创新”之类的套话,几乎可以为任何学校所采用。不过,在这些表象背后,学校理解的育人目标、育人机制(学生成长机制)、不同活动内容的各自意义及相互关联、评价机制等,未必成为学校成员清醒自觉的认识;在专业人士、乃至非专业人士的追问之下,除了机械地复制文件套话之外,学校成员未必能清晰地陈述自己对教育真谛的独到理解,更难以呈现本校特色化的文化追求。于是,看似合格的办学格局、看似热闹的课改场景,可能只是一些平庸的活动,缺乏对教育对象——学生的真切关注,缺乏对学生成长和成长机制的真诚探索,因而难以在其教育活动中体现教育真谛,更难以彰显本校的文化特色。

(2)未加反思地延续已有做法,缺乏对今日发展需要的把握。如果有人用心查阅下一所学校某个教研组连续3年6个学期的工作总结,很有可能会看到常见的“每学期凯歌奏响,三五年涛声依旧”的情形。这类情形见证着浮华表象、时髦步伐背后的平庸,尤其是在日常教育活动中,未加反思地延续着被默认为合理的常规做法,包括上级安排、同行经验和本校的传统。此时,我们很有可能是“用昨天的知识,教今天的孩子,让他们去过昨天的生活”“用他人的

思想,灌我们的孩子,让他们失去自我”,而不是把握今天的学校成员和学校自身的发展需要,更不是通过主动变革来开拓属于孩子自己的明天的生活”。

(3)只关注活动的外显成效,缺乏对活动内涵和整体格局的自觉探索。有人想当然地认为:在课堂教学中,教师讲了、学生听了并能复述或通过作业再现,那就等于学生懂了;学生在言语上懂了,就等于会应用了;学生在作业本、试卷上写下“正确”的答案,就等于掌握了知识;在德育活动中,成人灌输了,孩子就接受了;学生在认知上澄清了观念,就等于感情上接受了;学生当场接受了,就等于观念永远不变了。于是,在许多教育活动中,出现学校成员用力不用情、用浓浓的情却不用专业的心、一时用心却难以持久用心的种种现象,外显的、尤其是短时间内可见可感可宣传的成效,被用来证明教育活动得到改进。实际上,学校文化建设却由此而被高调地架空了。

上述三个问题的聚焦之处,就是学校教育活动没有适应当代青少年的成长需要,只是沿袭着他人(包括上级和前人)的观念和做法,进入他人规定的发展空间,而无法让新人适应今日的社会发展,更无法开拓明天的生活、引领社会发展。

## 2.解决问题的方向 改进教育活动 敞现主体活力

面对上述问题,我们当然可以从学校管理、教研活动、课程改革等角度去探索变革之路。相比之下,“文化”这一概念可以启发我们辨析更多样的教育因素(包括默认的价值观、明言的教育理念和行动理由、外显的行为取向和内隐的成长需要),更复杂的活动过程(包括个体与人类文化的相互沟通、个体之间的交往、不同亚文化之间的相互作用),从而为理解和改进教育活动拓展更广阔的探索空间。

在从活动文化的角度探索解决上述问题的新方向时,我们需要将“自主创生”作为主要的途径,着力透视教育活动之中蕴含着的复杂因素,尤其是作为发展主体的学校成员自身发展的可能性、成长需要和实现主动发展的成长机制,让他们(特别是学生)以日渐清醒的生命自觉参与不断创新的教育活动,由此生成和敞现生命活力。沿着这个方向,从“成人”的角度,我们可以探索领导文化、教师文化、学生文化的建设;从“成事”的角度,在关注精神文化、制度文化和环境文化建设的同时,促进体现学校先进特色的活动文化的创生。

如同只有在游泳中学会游泳、在生活中学会生活,有活力的生命也只能在有活力的高品质活动中培养。今日的活力课堂、活力校园,通向明天的活力工作、活力家庭、活力社会。因此从文化建设的视角,透视教育活动之中的复杂因素和复杂过程,主动改进教育活动,让它成为敞现并生成新人生命活力的过程,这是我们在建设体现教育真谛的学校活动文化时的应有选择,并可以被看作是我们创生活动文化时的工作方向。

## 二、行动路径 透视日常活动 更新发展方式

参照以“文化作品”为运思平台的“主动生成学校文化”的核心思路,我们可以尝试通过如下路径创生新的活动文化。

### 1.利用五类文化作品 透视主体发展状态

在活动文化领域,可供利用的“文化作品”是最为丰富多彩的,也是最为生动、具体的,因为学校教育中的所有文化因素归根结底都需要通过教育活动来体现、运用和生成。具体来说,我们可以将下述五类文化作品作为运思平台,敞现相关的文化因素,主动开拓创生空间。

(1)学校层面的教育行动计划。这包括全校性的课程方案、教学工作计划、德育工作计划。学校特色化的办学理念,往往首先就体现在其中。它们是将上级规定、专家提供的各种资源校本化的第一层运思平台,也是将学校成员认同的先进教育理念、管理思想落实为教育活动的第一层展示平台。

(2)各种活动的具体方案。这包括不同领域、不同层面的活动方案,如教案、班级活动方案、社团活动方案、学校文化节策划方案等。这是将学校层面的教育行动计划具体落实的一个中间平台,也是具体组织教育活动的教师教育运用专业智慧主动开拓的发展平台,同时也是为学生敞开自主成长空间的发展平台。

(3)有代表性的活动的实施过程。这包括学校领导 and 教师通过教研活动常听的“每一节课”的教学过程,更包括每一位学生参与各种学习活动、交往活动。需要特别注意的是,此时最重要的文化主体其实就是学生,而不是在现场听课观摩的其他人。学生在这些活动之中的自觉意识、自信体验、思考过程,他们由此而进入的开阔的人类文化空间,他们在此空间中自由

翱翔、自主探索的历程和通过对话沟通而获得真实成长、成为人类文化世界的新主人的生命体验,这些是最值得我们透过“教育活动”这一特殊的“文化作品”所应关注并努力激发、创生的文化因素;如果没有涉及学生自己的内隐价值观(包括对自己的成长需要的敏感意识和选择、对外在发展资源和机遇的感受和选择)、默认假设(在群体互动中潜移默化地产生作用的因素)、行为方式、显性成果等因素,也没有促进学生对这些因素自觉理解、辨析、选择和运用,那么,所谓的活动文化、乃至整个的学校文化,都沦为空谈或作秀。当然,仅仅涉及这些因素还不够;若要建设更高品质的活动文化、学校文化,还需要逐层辨析相关的参照系,凸显出本校独特的文化追求。

(4) 典型活动案例。这可用以沟通不同人、不同时间段的活动思路及其实效,以便于透视已有活动的文化意义(尤其是对本校独特办学理念和文化特色的体现),探索进一步改进的空间。

(5) 师生成长故事。这是从人的发展角度来反映成事之中的“成人”经历的文化作品。其中,最为重要的是发展主体融入活动过程之中的心路历程,因为人的成长主要是精神生命的成长,内心世界经历的有心尝试、小心探索、用心倾听、费心辨析、放心交往、开心发现、舒心回味……这些都是与具体的知识学习过程和人际交往过程相伴而生的生命体验。

无论采用哪些文化作品,都有必要以之为平台,透视主体(尤其是学生)的发展状态,从中辨析出相关的文化因素(包括学生和教师的价值取向、默认假设、成长需要、实际进程、新的空间),为进一步策划、实施、反思和改进教育活动提供真实而全面的依据。

## 2. 聚焦主体发展方式的更新 精心策划教育活动

从主动生成学校文化的角度来看,可以参照合格的教育追求——通用于所有同类学校的教改理念——多校参与的教改课题的指导思想——本校独特的办学思想”来逐层辨析和选择本校教育活动的品质定位,据此策划各种教育活动。

我们应该看到,文化归根结底是人类特有的现象,文化中最关键的因素就是人的生存方式。从文化主体的角度来看,只有处于一种文化之中,人自觉地体验到精神生命自主成长的尊严感、成就感,这种文化才算是健康的、文明的、充满生机的。从学生的角度来看,只有他们用自主的意识和能力来参与教

育活动,这种活动文化才可能体现教育真谛、代表先进的学校文化。据此,在活动文化的创生过程中,尽管我们需要关注很多因素、期待许多成就,必须将其聚焦于学校成员发展方式的更新之上,或者说,必须促进学校成员用主动的发展方式来开展活动、成事成人。相比之下,学校文化之中的其他所有因素、所有领域都是服务于此的。此时,精心策划教育活动、乃至整体策划学校文化和学校变革,也就有了核心的价值取向。

## 3. 通过实施和改进教育活动 更新主体发展方式

无论策划多么完美,无论作品多么丰富,它们都需要融入到真实的教育活动进程之中。相应地,活动文化的自主创生、乃至整个学校文化的主动生成,都必然需要落实到教育活动的实施和改进过程之中。

在具体的教育活动的实施和改进过程中,主体的发展方式就有了具体的体现。例如:“当学生精神不振时,你能否使他们振作?当学生过度兴奋时,你能否使他们归于平静?当学生茫无头绪时,你能否给予启迪?当学生没有信心时,你能否唤起他的力量?你能否从学生的眼睛里读出愿望?你能否听出学生回答中的创造?你能否觉察出学生细微的进步和变化?”<sup>[2]</sup>透过这类问题,可以看到很多的文化因素,包括课堂文化、课程文化、学生群体交往、教师的教研活动品质……当然,具体的活动进程往往稍纵即逝,容不得我们在临场的一瞬间展开如此多的思考。正因为如此,我们才需要用心建设学校文化、包括通过逐步推进的教育变革来自主创生优质的活动文化,让每一个时空都能孕育出教育价值。

本着这样的核心追求来实施和改进教育活动,就会特别注重把教育活动看作“文化作品”,发动学校成员在用心策划的基础上真情投入、真切体验、真诚探索、真心品鉴、主动改进,说真话,做真事,用真情,创真品,在“脚踏实地”的同时“仰望星空”,透视具体活动背后的文化意义,挖掘出其中蕴藏的教育价值,切实创生高品质的活动文化,使之成为高品质学校文化的关键部分。

## 三、具体措施:在高品质活动中创造优质教育

当我们站在学校层面来考虑整合各种具体的教育活动的改进、由此创生体现学校新的办学理念和

文化特色的“活动文化”之时,还需要有系统的措施。

1.整理已有活动作品,透视其中的文化因素,探索新的变革方向

发动学校成员自觉主动地整理已有的教育活动和相关的记录资料(它们都是“文化作品”),尤其要超越庸常的完成任务式的工作,主动透视这些作品体现的文化因素,辨析可以拓展的新空间,探索可以选择的变革方向。其前提是:学校成员明白自己今天的追求或现在的办学理念。只有如此,才有可能读出昨日作品在今天的新意,才能读出自己的新空间。整理已有活动作品的操作过程,最好是结合本校新的发展规划、各领域工作计划的制订,由相关的领导和教师组成项目团队,系统梳理能代表本校办学水准的典型案列、方案(教案)等前述五类作品,重温作品、解读意义、提炼思想、辨清发展路线,从而为今天的变革行动如何选择依据和新的探索空间提供有价值的参照系,激发出新人的新思考。

在这一过程中,最需要解决的一个关键问题是:在已有的活动作品中,如何看出每一步前进的标志?从学校全局来看,各领域究竟有哪些标志性的作品能证明学校每年的办学水平在逐年提升、让学校的文化特色逐步彰显?如果能对这样的关键问题作出清晰的回答,那么,学校成员就已经对发展现状、新的发展方向有了足够明确的辨析。这就为下述三方面的努力提供了学校发展的内在依据了。

2.系统规划教育活动,形成有本校特色的教育活动整体格局

从学校文化全局视野来创生活动文化,既需要从广度上策划,让所有的教育活动形成一个整体格局,又需要从深度上策划,让各项教育活动具有文化的深度。

为此,我们至少需要从下述两个层次来系统规划教育活动。(1)在学校发展的全局视野中整体规划各项教育活动。在新的办学理念指导下,着眼于学校发展目标、培养目标的达成,规划好各项教育活动自身的功能、相互之间的协调机制、相关教育团队(包括领导团队、教师团队和学生团队)的发展机制。其中,应特别关注学校成员在主动参与教育活动的具体设计和实施过程中获得成长的“成人”机制、而不仅仅是完成各项任务的“成事”机制。(2)结合各部门、各领域的具体工作,策划相关的课程

计划和活动计划(包括教学领域和德育领域的工作计划),着力让新阶段的计划能汲取前述的“整理活动作品”体现的经验、弥补已有缺陷、达到新的高度,形成新阶段的标志性成果。这包括各项目的指导思想、工作策略和每个学期或阶段的具体工作内容、推进举措。此时,很有必要让相关的学校成员通过协商来自主确立每个阶段的“达成标志”,包括开展哪些标志性的活动、形成哪些标志性的成果。将前后多年的标志性的活动与成果前后对照,就可以看出一所学校的成员是否真心往更高的境界推进教育变革、建设学校文化。

经过这两个层次的策划,学校教育活动的整体格局就形成清晰的框架和明确的内容,如在递进性研究中构建而成的“学生生活活动校历”。<sup>[9]</sup>其中,特别需要突出的是学校文化特色,让其通过这些教育活动的理念、目标、内容、相互关联方式来逐步呈现,从而为后续更进一步的改进搭建一个更高境界的工作平台。

3.分领域组建教师团队,主动策划体现本校文化的教育活动

从学校层面建设体现学校特色的活动文化,更有必要强调通过教师团队的合作创新来推进具体的教育变革进程,让每一次教育活动、尤其是每一次具有战略发展意义的典型活动,成为教师个体之间相互协作、汇聚团队智慧的过程。在这方面,最好结合各基层教师团队的具体工作,让各教师团队及其成员具体策划由他们自己负责实施的日常教育活动(包括教研活动)。需要强调的是:在具体策划这些教育活动时,如何确定其中一些项目的“标志性”、“重点”内涵,就涉及到相关的学校领导和教师团队对学校教育活动整体格局的把握。一方面,要把握这个系统格局中的关键节点;另一方面,要把握各个领域在一个阶段的变革主题。由此,让这些关键节点上的活动创造出一个阶段中能够引领本领域、乃至全校教育活动全局的发展机遇,由此敞开学校文化建设可能拥有的广度,敞开学校成员可以达到的发展高度。

4.通过实施和改进教育活动,逐步形成有代表性的活动品牌

经过上述策划而形成的方案,当然需要通过具体的实施和改进过程而转换为现实的教育活动。这需要落实为每一位学校成员都可以进行的日常化变革,让日常活动能得到及时的反思和改进,逐步生成

更高品位的文化内涵,切实促进学校成员日常化的发展方式的更新。因此,需要结合精神文化、制度文化等领域的举措,形成推进日常化变革的机制,包括更新教研方式、管理方式,让新的办学理念或教育思想得以渗透于日常教育活动之中,提升其内涵,逐渐生成新的文化品质,包括学校成员新的气质。

在推进日常化教育变革的同时,还需要抓住系统格局中的关键节点。这就需要落实为学校成员组成的群体(领导团队、教师团队、学生团队)在每个阶段开展的关键性变革,即在这些关键时刻、关键领域、聚焦关键主题而开展教育活动(包括管理活动、教研活动),以便及时总结经验、反思进展、辨析尚存的问题和进一步努力的方向。因此,对于这样的活动,应从建设更高境界的学校文化的角度来开发其价值。从基本要求来看,不要只是形式化地临时应对这些关键活动,以免让日常化变革流于形式、流于平庸。从更高要求来看,应该通过这些关键节点形成学校文化建设的标志性成果,凸显并检验日常化变革的成效,以推进学校变革逐步跃升到新的高度。

这样的努力,可以实现如下两个方面的相互促

进、相互激发。在“成人”方面,通过关键节点的教育活动改进来促进学校成员实现跃升式的新发展(尤其是体现本校办学理念的新发展),进入到更高境界;同时,让这种关键节点托起不同类型、不同层次的新发展平台,促进日常教育活动改进,实现学校成员日常发展方式(管理方式、教研方式、教学方式、学习方式)的更新,提高学校生活的日常品质。从“成事”的角度,以日常变革为基础凸显关键节点的教育活动改进,由此形成重点活动项目乃至代表本校文化高度的品牌项目;同时,以这些重点项目或品牌活动为标杆,有计划地逐步改进其他教育活动;“从单个活动设计走向校本课程体系”,<sup>[4]</sup>建设最终形成学校教育活动的整体格局。

如果学校成员能够采用上述系统方法自主创新活动文化,就可以期待学校变革产生实质性的成效,让学校教育活动不仅在整体格局上更充分地体现教育专业品质,而且在具体过程中切实更新学校成员的发展方式(管理方式、教研方式、学习方式、活动方式),实现主动发展。

(责任编辑 陈霞)

#### 参考文献

- [1]李伟胜.学校文化生成途径的融合——以上海市比乐中学的实践探索为例[J].教育发展研究,2010(18).
- [2]叶澜.让课堂焕发出生命活力——论中小学教学改革的深化[J].教育研究,1997(9).
- [3]范向华,康旻.“新基础教育”成型性研究学生工作报告[A].何学锋,顾文秀.浸润——研究报告集 闵行区实验小学“新基础教育”成型性研究文集[C].香港:香港文汇出版社,2009.163-172.
- [4]王志刚.从朴素的实践到有意识的设计,从单个活动设计走向校本体系建设[A].张民生,朱怡华.现代学校发展创意设计[C].上海:上海远东出版社,2006.8-9.

### On the Creative Emerging of School's Activity Culture: Some Measures for the Active Emerging of School Culture

Li Weisheng

(Department of Educational Management, East China Normal University, Shanghai 200062)

**Abstract:** The educational activities are the main form of schooling, so that the creative emerging of activity culture is the most fundamental way of school culture building and abandoning this may lead to the failure. Focusing on the students' development, the school members (including the leaders, teachers and students) can utilize five kinds of "cultural works" (including the plan, method, process, case of activities and the growth story of teachers and students) to analyze the main problems in the creative emerging of activity culture such as to programmable implement the rules and lacking the pursuit of the nature of education and school characteristics. On that base, they can make efforts to improve the everyday activities and renew the school members' developing ways, so that new educational configuration with a school's distinguishing feature and representative activities can emerge in the campus.

**Keywords:** creative emerging, activity culture, cultural works, the improvement of educational activities, the renewal of developing ways