

编者按 经过对学校文化建设领域已有的国内外研究成果的梳理,尤其是对一些学校的有效实践的提炼,研究者形成了“主动生成学校文化”的系统思路。其中,直接针对精神文化、制度文化、活动文化、环境文化这四个具体领域的分项措施可以构成一个系列,用以建设学校文化的整体场景,并采用“工作方向——行动路径——具体措施”的框架整理了每个领域开展文化建设的系统方法。显然,没有一所学校在真正建设学校文化时会只选择其中一个项目,但同时无论学校文化建设之路的综合性有多强,都需要通过这些具体项目来推进。本刊将分四期连续刊发这一组文章,以飨读者。

学校精神文化自觉生成的方向、路径及措施

◆李伟胜

摘要 学校精神文化建设是确认并保障学校教育专业品质的关键变革领域。它可以将体现学校精神文化的标识系统、历史成果、现实成果等“文化作品”作为运思平台,用以透视表述方式程式化、学校特色不清晰、思考线索混乱等问题,着力辨析和形成本校在理解和彰显教育真谛方面的主见,选择适合本校的办学理念,并将其渗透于日常教育活动之中,化为生动的实践形态、培育彰显本校文化特色的新英雄和新作品。

关键词 自觉生成 精神文化 文化作品 办学理念 育人目标和方式

今天,在引领学校实现更高境界的内涵发展之时,学校文化建设可以参照“主动生成学校文化的系统思路”,^[1]将“文化作品”(包括静态的“书面资料”和动态的“教育活动”)作为关键的运思平台,让学校成员(学生、教师和领导)在解读、创造、使用和更新学校文化作品的过程中提升学校教育品质。据此,我们就能立足于改革学校日常教育活动、更新师生日常生存方式,在胸怀大志的同时脚踏实地,致力于优质学校文化的自觉生成。其中,学校精神文化则是最需要探索的一个领域,因为只有学校成员的思想先进、思路清晰,才有可能将寄托着人类美好理想的教育事业带入更高境界。

一、工作方向:生成新的思想,彰显生命尊严

欧美等国中小学流行陈述各自的“学校教育哲

学”(school educational philosophy);不过,早有学者指出这些陈述中存在的问题,如缺乏特色、陈词滥调、华丽空泛、混淆概念(哲学假设、目的、目标、理念、伦理规定)。^[2]在将目光投向我国中小学的“学校精神文化”这一领域时,我们会发现同样存在类似的复杂局面。

1.生成学校精神文化需要面对的三个问题

(1)表述方式程式化,难显富有生命活力的真诚追求。很多学校在表述精神文化时已有一套程式,如“校训+三风(校风、教风、学风)”或办学宗旨、发展愿景、核心价值观,它们固然有可能让文字意义更为清晰、文化标识更为精致,但也有可能让学校成员感觉一种疏远感,乃至让人困惑:师生员工每天经历的真实的学校生活,与这些表述方式之间,究竟有何联系?另一方面,它也有可能让人在炫目的文字游戏

李伟胜/华东师范大学教育管理学系 副教授 (上海 200062)

之中而迷失方向,乃至强化了一种封闭的工作思路:你说你的,我做我的,我们其实没关系;于是,漂亮的口号遮蔽着贫乏的思想、落伍的行为。究其根源,在于程式化的表述方式是一种抽离了个性化的生命体验的表述方式,如同八股文曾经窒息了许多国人的生命活力一样,它在迷惑学校成员(甚至是带着空洞的自豪感而自我迷醉)的同时窒息着新的生命活力。

(2)人我关系不明确,未显本校成员的独特主见。这就是用时髦的他人话语来代替自己的思考,缺乏对相关内容的辨析,尤其是缺乏对自主办学所需的教育思想的辨析。我们曾经考察一个城市的四所最好的中学,结果在每所学校看到的都是“三个一切”(一切为了学生、为了一切学生、为了学生的一切)。这类情形让我们看到教育界依然流行的平庸,最需要用新的思想来激活新人生命的教育界依然缺乏立足于本校实际(包括本校领导和师生的真实生命)的主见,学校成员的头脑很可能成为他人思想的容器或中转站。

(3)思考线索不清晰,在多维度的追求之间缺乏明确选择。与上述两个问题密切相关的是思维方法上的缺憾,尤其是缺乏清晰的思考线索,用以理清相关的概念和观念。例如,办学宗旨、发展愿景、办学理念……这些概念之间的逻辑关系是怎样的?“三个一切”的宣传是否让教育承担了“无限责任”、最终让“难尽职责”或“不负责任”的情形依然流行?再如,“德育为首、教学为主(教学重心)、能力为重、体育保障、安全第一”、“学生为本、教师第一、学校为大”这类流行而平庸的文字游戏,也许小学生都能看出其中的逻辑漏洞,即“为本”、“第一”和“为大”的参照系其实各不相同,将它们并列在一起也许并未说明任何新的道理、倒有可能让人更加糊涂。

将上述问题聚焦,这就是在学校精神文化领域中,学校成员的主体作用不够明显,其生命活力未能充分显现。若不解决这类问题,即使我们的话语显得隽永而有历史底蕴,实质上是用崇高的口号和高调的行为来漠视生命的尊严。

2.解决问题的方向:形成主见,见证自己的尊严

学校最应珍惜的生命尊严体现在哪里?帕斯卡(Blaise Pascal)的名言也许可以给我们一些启发。他说:“人只不过是一棵苇草,是自然界中最脆弱的。但

是,人是能够思想的苇草。要摧毁他,不必全宇宙都武装起来。一口气、一滴水,就足以致他于死地。然而,即使宇宙毁灭人,人仍然比毁灭他的力量更尊贵。因为他知道自己面临毁灭,以及宇宙优越于自己的事实。而宇宙对此一无所知。因此,我们全部的尊严就在于思想之中。正是由于这一点,我们必须站立起来。”^[3]这就意味着,能让有尊严地站起来的正是每个人自主的思想,包括以清醒的自我意识、清晰的思考线索形成的主见,尤其是对生命体验、成长需要、发展方式的把握。据此,解决上述三个问题的办法在于让学校成员面对新的发展需要生成属于自己的新思想,彰显所有成员的生命尊严——这应是学校精神文化建设的努力方向。

此时,需要特别强调的是:尽管每个人都需要有自己的主见,每个学校都应通过新思想来更新学校精神文化,但这并不意味着每个人、每所学校的话语都应该是独一无二的。事实上,最真诚的话语、最创新的主见未必就一定要用最独特的符号来表达,尽管我们可以努力在表述方式上追求独创。我们更关注的是:即使所用话语跟别人相似,但那一定是代表我们对自己、尤其是对本校师生真实生命的真心关爱,并且是用我们对教育真谛的真切感悟来让这种关爱富有专业内涵。^[4]

二、行动路径:利用文化作品,辨析办学理念

生成新思想,这条创新之路显然不易。不过,若要走上学校文化建设的新路、包括自觉生成学校精神文化,需要有维护人的尊严、忠诚于真心探索教育真谛的追求,而不应该满足于人云亦云。从专业的角度看,对教育事业的忠诚,不仅应体现在价值取向和情感态度上,更应该体现在专业智慧和知识能力上;否则,将“尊严”二字常挂在嘴边,也许恰好是贬低专业尊严的无能表现。因此,我们需要探索一条可行的自觉生成学校精神文化的道路。

1.利用三类“文化作品”聚焦于辨析办学理念

在自觉生成学校精神文化时,可用如下三类“文化作品”作为运思平台。

(1)体现精神文化的标识系统。这是直接呈现文化价值观念、办学思想的作品。包括办学理念、文化精神、文化主题、发展策略、办学目标、发展目标、培养目标、校训、校风、教风、学风等文字形态的作品,还包括

符号、图形(校徽)、歌曲或乐曲等形态的作品。

(2)体现精神文化的历史成果。包括能体现本校新的价值观念和教育思想的代表人物的事迹、典型活动案例以及与之相应的课程体系、制度系统、校园环境。这些主要是对昨日发展成果的整理和反思,用以启迪新人开拓心路。

(3)体现精神文化的现实成果。包括今天正在开展的、蕴含新的精神追求的教育活动和相应的代表人物、策划方案、现场展示活动、课程体系。这些主要是对今天和明天更好的发展成果的设计与创造。

通过这些文化作品,看似内隐的,甚至难以说清的价值观念和思想,就可变得可感可见可思可想可改造,从而让文化主体(学校成员)的创造活力得以找到发挥空间,让文化作品成为新人的创造物,而不只是前人的传承物。用“心”解读和运用这些作品,可望生成学校新人的新精神,包括传统表述方式的新内涵、历久弥新内涵的新体验。从一些学校的成功实践看,利用这些文化作品,聚焦于辨析本校的“办学理念”,这是自觉更新精神文化的关键。只有在这方面取得实质性的进展,才有可能让其他的表述方式不仅拥有新的内涵,更能对学校成员的发展产生实质性的作用。

2.透过多样化的表述方式 聚焦育人目标和方式

“办学理念”的关键内容应该是什么?有学者调查发现,中小学办学理念的内容通常集中在两个方面:一是关于学校的,如以人为本、服务、改革、创新、持续发展等;二是关于学生的,如以学生发展为本、全面发展、有特长等。^[5]由此认为,办学理念(相当于西方学校的“学校教育哲学”)所要说明的是一所学校之所以成为学校的根本依据,以回答“学校为什么而存在”、“办什么样的学校”及“应该怎么办学校”的问题。^[7]将其进一步聚焦,学校的使命是育人,育人目标和方式就是办学理念的根基。

进一步来看,办学理念应从“人”和“组织”两个层面来解释发展目标和发展方式;对发展目标的选择体现着学校成员的理想追求,对发展方式的理解则体现着对教育专业活动(包括学校管理活动)内在逻辑的理性认识。简言之,办学理念的内涵其实就是学校成员对学校教育的理想追求和理性认识。相对而言,核心价值观、“一训三风”等就是办学理念的具体表达方式,或者是沿着某个更为具体方向、在更为

具体的领域生发出的新观念,其根基就是办学理念中的育人目标和育人方式。若无此根基,则这些都不过是“浮云”,经不起历史的考验,也经不起真正行家的检验。

3.在民主的决策机制中生成新的办学理念

于是,问题就转化为如何以文化作品为平台辨析和生成适合学校本阶段发展的办学理念。此时,我们当然会发现:有些学校实际上只不过是让少数人摆弄前述文化作品,而让更多的学校成员成为旁观者,其结果往往是精神文化的表述系统更为漂亮,却并未对师生和学校的发展产生实质性的影响。与此不同,追求更高境界的学校是通过一种民主的决策机制来辨析这些书面表述方式,包括发动领导、教师和学生通过问卷、访谈、征文以及邀请资深行家多次召开研讨会,乃至结合正在进行的教育活动深入辨析。^[8]他们不满足于对过往历史中的现成因素的提炼和集成,而是更想照亮自己鲜活的生命,更愿激活自己沸腾的热血,更希望见证一代新人的新风尚,更期待创立一代真心英雄的新伟业。他们之所以有这样的追求,是因为他们真的理解到,“文化即在满足人类的需要当中,创造了新的需要。这恐怕就是文化最大创造力与人类进步的关键,文化把人类提高于禽兽之上,并不是由于给人类以其所能有的东西,而是指示给他看其所能奋斗追求的目标。”^[9]

在这种境界的追求中,他们对前述文化作品的利用,就指向生成自主的新理念,或者让已有的表述方式生成新内涵、融入新活动,让师生和学校的发展方式得到更新,让新的理想追求和理性认识更为鲜明,让新的思想见证新的尊严。

三、具体措施:以先进办学理念引领成事成人

要让上述行动路径更具有可操作性,从而让新的理念引领教育活动改进和学校成员发展,有必要将其落实在各项具体之中。根据一些学校的实践经验,我们可尝试采用如下措施来具体地生成新理念、开创新视野、培育新生命,从而生成新的学校精神文化。

1.敞开文化视野,在多元信息中辨析新追求

追求用自己的思想见证自己的尊严,需要在面对真实的学校教育实践时敞开文化视野,通过多元文化因素的比较,从而形成一个开放而清晰的参照系统,进而借助成熟的参照系来辨析自己的追求。

在这方面,有必要关注并辨析如下几方面的信息(1)历史维度所见的前人智慧和今天的学校实际,包括当今的社会要求和本地区的发展战略。办学传统积淀越深,文化之树越是枝繁叶茂,对我们的挑战也就越大,如更清晰地理解传统与现代、前辈的智慧与我们自己的追求。(2)现实维度所见的不同发展需要,包括本校在本地区教育系统、尤其是同类学校中的定位,不同学校的不同实际和不同追求对本校的启发,相关利益者(如上级行政部门、家长、学生、教师、学校领导、社区)的不同期待。(3)专业维度所见的不同视角和自己的自觉追求。这方面的内容更为复杂,但常被忽视,至少有如下两点需要辨析:一是多种表述方式之间的逻辑关系和本校的取舍(并不是所有的学校都需要把所有的表述方式都罗列出来)。二是各种文化作品之间的关系,例如前述的三类文化作品在学校里的具体形态各异,它们不可能发挥同样的作用,那么如何看待其价值、如何确立考察标准并作出取舍,其实就在检验、激发和促成我们辨清自己的真实追求。

2.立足学校现实,选择适合本校的办学理念

从一些学校已有的探索看,选择适合本校、能切实促进学校和师生发展的办学理念,需要综合考虑以下三个方面的因素。(1)教育真谛。每个人在理解教育真谛时可以选取不同视角、关注不同方面,但无论有多少不同的选择,它们都属于“教育”,它与通过机械训练而传授现成知识技能或意识形态而束缚人的发展可能性、甚至奴役人的活动毕竟不同。(2)本校师生发展需要和发展方式。每个学生个体、教师个体都有其特殊性,每个学校的师生群体也有其独特性,而新的办学理念归根结底是要立足于他们的现状、需要来促进他们主动发展,因此,对本校师生的具体理解成为不可缺少的因素。(3)校长的教育理想。校长承担的使命和可以发挥的影响力在于高屋建瓴地引领师生的主动发展,包括用更高境界的理想追求和更为科学的领导方法来激发师生主动开展更高水平的教育活动。其中,校长本人融生命激情和专业智慧于一体的教育理想应成为辨析和选择办学理念的一个关键参照系,因为它代表着校长的理想教育世界。

3.扎根教改实践,将新的理念化为实践形态

在建设精神文化时,应探寻将新的理念融入到

学校教育改革的实践之中,自觉生成新的精神文化的实践形态,而不是停留于观念形态、文字符号形态。这可从如下两方面努力。(1)以新的办学理念为参照,探索全局性的发展策略。一般来说,在学校发展达到合格乃至更高水平时,许多学校会选择“文化立校”、“科研兴校”、“民主治校”、“特色强校”等整体发展策略。此时需要注意的是:一方面,让发展策略的内涵校本化。这就是要结合本校的实际予以具体的阐释,不要让人看了具体的内容竟然感到不是针对本校实际的,或者看起来是适用于任何同类学校、甚至是任何学校的。另一方面,让发展策略的表述特色化。这就是在形成校本化内涵的基础上,根据本校的文化传统(包括已有的话语系统)和学校成员可以接受的话语方式,选择合适的表述方式。(2)着眼于发展主体的自主活动,系统部署和推进教育变革,即在学校发展整体格局中策划各个实施项目和相应的教育活动,从而有组织、有节奏、有重点地推进学校教育变革,渗透新的理念,彰显新的特色。此时,需要辨析各项目(领域)的三层重点内容:指导思想、工作目标、工作策略。这些都应与办学理念(及相关的办学宗旨、培养目标、发展目标)一致,彰显出超越合格要求、通用于所有学校的改革要求的更高追求——体现本校特色的文化追求,且体现本领域特殊性。在此基础上,就可以进一步制定各领域的工作计划(包括各年度的工作目标、工作举措和达成标志)。这样就可望将精神文化建设延伸到活动文化的创生之中,从而将办学理念落实于具体的教育行为之中。

4.在欣赏中生成,培育本校的新英雄、新作品

一所学校中的各项活动和通过这些活动实现发展的领导和师生都承载着发展理想,因此,学校变革促成的文化创新就应该体现在每一个主体的成长过程之中、每一件优秀的文化作品之中,包括每一个教室中成长着的每个班级,每一天精心设计的教案、用心完成的作业,每一次有效的教研活动培育出的典型课例,每一年的艺术节、科技节中涌现的优秀节目或活动,等等。这些作品不仅体现着通用于所有学校的教育要求,更体现着具体生活在一个学校中的领导和师生的生命体验,包括他们的发展需求、用心努力。其中蕴含着体现本校办学理念的文化追求。

因此,在逐步推进变革、主动生成优质文化的过程中,应该用心关注体现新追求的作品的创生过程

和创造这些作品的发展主体。其中,要有意识地培育体现本校新理念和更高文化品质的新英雄、新作品,并主动开发这些人物和作品内蕴的文化空间,如阶段性地评选和表彰优秀人物个体或团队,提炼他们平时创造性地追求主动发展的事迹,展现他们创造的能代表学校新文化精神的优秀作品。

我们固然可以参照企业文化建设的思路来创造学校的文化标识系统,但更应关注的是体现学校成员生命活力、彰显学校文化特色的优秀人物优秀作

品,让他们(它们)成为学校文化的活生生的“标识系统”,真正体现教育真谛。

经过上述努力,学校精神文化可望彰显出学校成员更为成熟的教育思想、更为充沛的生命活力,从而为教育活动的改进与学校成员的成长提供思想保障,也为制度文化、活动文化、环境文化的建设提供可靠的前提条件。

(责任编辑 陈霞)

参考文献:

- [1]李伟胜.学校文化生成途径的融合——以上海市比乐中学的实践探索为例[J].教育发展研究,2010(18).
- [2]Donald C. Orlich and S. Samuel Shermis. Educational Philosophy as Mythology: A Critical Analysis of School Philosophies [J]. International Review of Education. 1968 (1):102-107.
- [3][法]帕斯卡.帕斯卡论集·能够思想的苇草[M].王子今译.上海三联书店,1997.148-149.
- [4]仇忠海.“全面发展、人文见长”的教育理念与实践[J].思想·理论·教育,2002(12).
- [5]黄晓玲.从教育策划看部分中小学的办学理念和办学目标[J].基础教育研究,2005(1).
- [6]诸燕.从办学理念的视角审视中小学校训[J].教学月刊(中学版),2007(2).
- [7]叶文梓.论中小学校长的办学理念[J].教育研究,2007(4).
- [8]王叶婷.“和乐”文化的由来与发展.“新基础教育”学校管理变革与领导发展指导纲要[M].桂林:广西师范大学出版社,2009.100-103.
- [9][英]马凌诺斯基.文化论[M].北京:华夏出版社,2002.100.

On the School Members' Conscious Production of the School's Spiritual Culture

Li Weisheng

(Department of Educational Management, East China Normal University, Shanghai 200062)

Abstract: The spiritual culture is a key field in clarifying and ensuring the professional quality of a school's educational change. In this field, the cultural works such as the CIS (Corporate Identity System), historical and present products can be utilized to analyze the problems such as cliché-ridden mythology, mixed lines; on that base, efforts can be made in discriminating and demonstrating our choice in educational philosophy.

Keywords: conscious production, the spiritual culture, cultural works, school educational philosophy, the aim and way of education

更正启事

本刊15-16期第2页文中数据有误,现更正如下:原文“为了减少特异值的影响,这里取的是平均数”应该为“为了减少特异值的影响,这里取的是众数”;原文“第一学历为大专及以上学历的比例,省会城市、地级城市、县级市、乡镇和村屯大专及以上学历教师分别为12.6%、8.57%、8.40%、20.93%、20.51%”;“第一学历为高中/中专的比例,省会城市、地级城市、县级市、乡镇和村屯的教师分别为20.93%、20.51%、11.36%、8.57%、8.33%”应该为“第一学历为大专及以上学历的比例,省会城市、地级城市、县级市、乡镇和村屯大专及以上学历教师分别为28.21%、27.27%、22.22%、14.29%、11.63%”;“第一学历为高中/中专的比例,省会城市、地级城市、县级市、乡镇和村屯的教师分别为8.33%、8.57%、11.36%、20.51%、20.93%”。

在此向作者和读者表示歉意。

《教育发展研究》编辑部