

主题班会系列活动设计的层级建构^{*}

□ 李伟胜

丨 摘 要 在发动学生参与策划班级发展、提炼发展主题的基础上，建构以班会主题为核心的系列大项目、系列小活动的层级，可望成为主题班会系列活动设计模式的一种新选择。

丨 关 键 词 主题班会；系列大项目；系列小活动；层级

丨 作者简介 李伟胜，华东师范大学教育管理系，副教授，博士

基于“民主型班级”建设理论提出的系列主题活动设计的层级建构，强调不能孤立地举行主题班会，而是将主题班会的前期策划准备和后续的总结延伸等开发成系列“小活动”，并将它们整合为班会活动的一个“大项目”，同时着眼于一个学期或学年的班级整体发展，开发系列“大项目”。^[1]由此激发学生通过一个个“大项目”来踏上一级级成长阶梯，实现一个学期或学年的整体健康发展。这样一个“两层系列活动”设计的新思路^[2]，可从如下三个方面来建构。

一、提炼有价值的班会主题

在组织学生开展班会活动时，常常会出现两种情形：其一，“跟随潮流”，即跟随节日、上级安排、社会风尚、其他班级；其二，“就事论事”，即针对班级生活现象或具体问题直接展开教育活动。在这两种情形中，也许活动不少，内容常新，

但没有透过学生表现，提炼出更有价值的班会主题的班会活动，难有其应有的深度，前后活动也会缺乏连贯性，所产生的教育影响力是很有限的。^[3]这就需要我们高度重视提炼有价值的班会主题，在制定班会活动计划时，有意识地选择符合学生心理需要，有效促进学生健康成长和班级发展的主题。在这方面，可以考虑如下三个操作步骤。

（一）从“学生表现”中发现“发展问题”

学生表现是我们凭着感官可以直接了解到的学生言行，尤其是在班级生活中的表现。同样的言行表现，往往可以从不同角度理解，由此得出不同的结论。例如，对于学生课间的吵闹，有人看到“规范很差、纪律不好”的问题，有人看到“行为合格、但不够文明”的问题，也有人看到“充满活力、但活动水平不高”的问题。但我们需要辨析“学生表现”中的各种表象及其背后的相关因素，进一步从中发现“发展

^{*} 本文系教育部人文社会科学研究一般项目“以培育新社会组织为背景的班级建设理论与实践研究”（10YJE880002）成果。

问题”。在这里，“发展问题”就是立足于对学生的真切了解、站在学生发展的角度从学生的行为表现中透视出来的、符合一个班级学生实际的教育问题。例如，由课间吵闹看到的三个问题，究竟哪一个更符合本班的实际？显然，简单“跟风”“应景”或“就事论事”，就会遮蔽了探索空间，很难有真正的发现。

（二）透过“发展问题”看到“发展需要”

“世界上并不缺乏美，缺乏的是发现美的眼睛”这句话启发我们，如果我们自身缺少“发现美的眼睛”，就不能看懂学生的内心需要，更不会透过“发展问题”看到学生更高的“发展需要”。在这里，学生的内心发展需要不能够被简单地等同于学生外显的“要求”“愿望”或“缺点”，而应被看作学生在生命成长更为积极的内在需要。^[4] 据此，我们主张超越对“缺失性需要”即“因发展低于正常标准而引起的弥补缺陷或消除麻烦”的需要和“维持性需要”即“按照正常标准维持正常状态”的需要的关注，敞开出“成长性需要”即“超越常规标准的更高境界”的追求所代表的希望空间。

（三）从“发展需要”中提炼“发展主题”

在经过上述努力之后，就可考虑如何让全班同学都向往一个更好的发展方向。此时，从已经呈现出来的更高“发展需要”中进一步提炼出整个班级一个学期或一个学年的“发展主题”，成为组织教育活动内容 and 形式的一个清晰的线索。

需要说明的是，上面的这三个步骤，可以逐步实现，也可以同时实现，因为专业智慧型的班主任，能够更高效地透视更复杂的场景。当他（她）在提炼班级发展主题时，能够扎根于学生的真实发展需要，综合考虑到时尚潮流、上级部署。

二、依据主题策划“系列大项目”

这里所说的“大项目”，相当于学科教学中的一个“单元”或“模块”。如果确实如我们所说的那样，着眼于学生在一个班级中一个学期或一个学年中的整体长远发展来规划主题班会活动，那么，依据学生发展需要来策划系列“大项目”，就是一种可行的选择。

在这里，可以将经过前述三个步骤提炼出来的班级发展主题进一步拓展。在发动学生参与策划的基础上，形成系列活动主题，然后据此策划“系列大项目”。如一位班主任在接手一个新班级时发现学生学习成绩整体不够理想，经历文理分班后思想有波动，普遍表现出疑虑、戒备、观望的心态。面对这样的学生表现，班主任敏锐地将“超越现状，悦纳自我，成就自己”作为“发展问题”，由此激发出新的“发展需要”，利用学生自我意识更加明显所带来的潜力，让他们在互动交往中赢得荣耀、树立信心。最后，他和学生一起将“内圣外王，惜时善学”立为整个学期的发展目标，将“养浩然正气、做最好自己”作为相应的学期发展主题。沿着这个方向，在这一学期里，这个班级每个月聚焦一个活动主题，形成了富有特色的“系列大项目”整体构想。

有了像这位班主任这样的整体构想之后，就可以初步设计每个“大项目”的具体内容和分工安排，协调沟通各个“大项目”之间的联系，并根据实际需要制定有弹性的总体方案。这个有弹性的总体方案，是整个班级“一个学期的发展计划”的最重要的部分。

广东省佛山市南海区九江中学的王剑平老师在2009年提交的一份研修作品中，就形成了如下表所示的整体设计。其中，小方框中的内容就是下面将要论述的每个

“大项目”中的系列“小活动”。（见下表）

表1 高二（8）班上学期班会活动的“系列大项目”层级设计

大项目 1: 认识你自己	大项目 2: 悦纳自己	大项目 3
1. 讨论班级目标.....	1. 确立班徽班歌	1.....
2. 内圣外王, 惜时善学	2. 他山之石	2.....
3. 不知礼, 无以立	——月考经验总结	3.....
4. 认识自己	3. 班级荣辱 我的责任	4.....
	4. 悦纳自己	

经过这样的层级策划, 班会活动就有可能发挥如下作用: 其一, 让前期从“学生表现”开始逐步展开的思考聚焦班会活动主题, 随之进入具体的现实“大项目”中的系列“小活动”的层级设计来切实促进学生发展; 其二, 让丰富的活动资源得以整合, 从而产生效率更高、境界更高的教育效果。

三、结合具体问题策划“系列小活动”

这里所说一个“大项目”中的系列“小活动”, 相当于学科教学中的一个“单元”或“模块”中的若干课时的教学活动。换言之, 策划“系列小活动”, 其实就是对“一个大项目”的整体设计。此时, 可以选择这样的工作思路。

（一）制定“大项目”活动方案

在带领学生共同制定的“大项目”活动方案中, 就有对“系列小活动”的具体设计。与其他的“小活动”相比, 现场举行的“主题班会”促成班级成员面对面的沟通, 使同学之间的交往变得更加直接、真实、充分; 由此生成的资源在真实性、丰富性和深刻性等方面有更独特的优势; 现场活动有时间限制, 促使师生更为关注汇集和整合各种相关资源, 追求更加明确的目标、促进后续的发展。因此, 现场举行的, 作为系列“小活动”之一的主题班会, 可以成为一个“大项目”中的关键节点, 让其他“小活动”的价值得到更大的提升,

这是很值得开发的一种设计思路。

（二）具体实施“系列小活动”

在根据“大项目”活动方案实施“系列小活动”方面, 许多班主任已经有了成熟的经验, 如: 将“深化体验”与“拓展视野”结合; 将“个体创造”与“群体合作”结合; 让“自觉辨析”与“主动选择”结合。需要强调的是, 每个“小活动”中的具体细节要生动、具体, 既能激发学生的兴趣, 又能体现学生的智慧; 每次“小活动”、特别是“主题班会”的内容要有逐步推进的活动结构, 如同学科教学中一节课要有合理的“课堂教学结构”。

（三）及时开展后续活动

及时开展后续活动, 有利于学生深化和升华成长体验。学生共同完成一系列活动之后, 他们的成长体验仍然在延续, 如果善加利用, 这就会成为进一步提升学生生活品质的宝贵资源。这至少包括两方面的努力: 其一, 沿着活动主题, 继续深化体验。可以结合活动中被激发和进一步提升出来的成长感受, 让学生在展望今后的学习、发展时, 继续深化体验; 其二, 反思主题活动, 提炼新的体验, 甚至开发出新的活动资源。

多年探索, 尤其是许多班主任参与的实践研究表明, 由“系列大项目”和每个“大项目”中的“系列小活动”建构而成的主题班会系列活动的层级, 可以有效地提升主题班会的实效性, 成为主题班会系列活动设计模式的一种新选择。

参考文献:

- [1][2] 李伟胜. 班级管理 [M], 上海: 华东师范大学出版社, 2010: 13, 97.
 [3] 袁文娟. 不同类型班主任策划组织班队活动分析 [J]. 班主任, 2008 (3): 37-39.
 [4] 李晓文. 三探学生的“成长需要” [J]. 基础教育, 2006 (3): 18-20.

责任编辑 / 李书华