

## 卷首语



更多详情，敬请关注  
《教育家》微信公众平台账号



中国现代教育专家  
成尚荣

# 弘扬传统文化“照着讲”与“接着讲”

弘扬中华优秀传统文化是课程改革的重大使命。弘扬始终是个过程，用冯友兰先生的话来说，是“照着讲”与“接着讲”的过程。所谓“照着讲”，就是原原本本、老老实实，把传统文化落在课程与教学过程中；而所谓“接着讲”，就是要接续，要发展，以至于创造。无疑，“照着讲”和“接着讲”相结合、相统一，弘扬的任务才能全面、准确、真正地落实，反之，假若只有“照着讲”，而无“接着讲”，优秀的传统文化就不可能闪耀时代的色彩，就不可能走向世界、走向未来，也就不是真正意义上的弘扬。

早在1933年，梁漱溟先生在山东邹平讲过类似的话：现在中华文化遇到了大困难，几乎到了崩溃的边缘，解决之道在转变，转变出一个新文化来才有出路。梁先生的长子梁培宽受其父的影响，用一个比喻来阐释“转变”的道理：“中国的传统文化好比一棵古老的大树，这棵大树的叶子不断脱落，枝条死了，树干也伤痕累累，只有树根幸好还比较好，这就是古老中华文化之根。……他还会发出新的芽，生成新的枝条，最后可以长成一棵参天大树。”梁先生父子所说的“转

变”，其实说的是创造性转化，而转化的根基就是它的根、它的魂。在社会主义实现“四个全面”、迈向世界的今天，中华优秀传统文化更需要转变、转化。

值得重视的是，在当下，中华优秀传统文化的传承在不少方面是有失偏颇的。比如，恢复传统中的文化节日，演绎出的开笔礼、状元礼、毕业礼，仍是那样的打扮，仍是那样的动作。这样的做法，容易让今天的孩子囫圇吞枣。这种做法只重视“照着讲”，其实是对“照着讲”没有准确把握，甚至是误读，其结果必然是误导。比如，尽管儒家学说是中华文化的主导，但决不意味着中华文化只有儒家，还有道家、法家、墨家等，诸家各有所长，我们应使它们相辅相成，用“新子学”来共同教育今天的孩子。

创造性转化表现在许多方面，依我看，其中最为重要的是，尊重当今儿童的认知特点，遵循教育规律，并对传统文化进行时代的阐释。因此，弘扬优秀传统文化的过程也是研究儿童、贴近时代的过程。若此，才是真正的“照着讲”和“接着讲”。