



专家点评

在感受文字“趣味”中领略生活之美

——读岳亚军老师的《呼兰河传》教学实录

■ 王 洁

选在苏教版九年级下册中的《呼兰河传》是篇有“趣味”的课文。这种“趣味”体现在有颜色、有温度、有意境的文字之中。

初中生对这种嵌在文字中的“趣味”，虽有一些感知，但往往无法深入，这就需要教师的引导。这种引导的本质就是：让学生以审美的态度对待语文学科，在感受文字“趣味”中领略生活之美。岳亚军老师在执教《呼兰河传》这篇课文时，便努力呈现出这样的引导。

其一，确定感受“趣味”的视角。教师通过对问题的启发性引导，帮助学生完善自己的思考与表达。老师在课堂上做的是对问题的分析，而不是观点的表态。如引导学生一定要从课文中读出问题，让学生提出这篇文章“好在哪里”的疑问。

事实上，这一部分很好地体现了专家教师的教学智慧。一般的老师在教学时，可能就停留在对美好童年的回忆、对祖父的怀念这些内容上，学生的思维并没有得到提升，而岳亚军老师恰恰要在这个基础上，让学生读出不一样的“好在哪里”，而且是让学生自己琢磨，让他们的思维迈上新台阶。

其二，通过朗读感受“趣味”所在。教师抓住文字的细微精妙之处，引导学生长时间地、反复地仔细辨别、品读文字。如“请大家将课文第28小节自读两遍”，又找平时班里最不爱朗读的学

生进行单独朗读，强调“有情感的朗读，其实就是对文本的一种把握和理解”。

岳老师还和学生一起朗读，在朗读中慢慢“牵”出学生心里朦胧的感受。岳老师通过这样的教学步骤，不仅让学生获得一种广泛的认识，而且也得到深入的、更进一步的见解。要做到这一点，教师必须对他所教的这门学科很了解，有充分的准备，并且清晰地记得有明确的东西要教，最终使得“想教的内容与实际在教的内容一致”。

其三，教师提供感知文字“趣味”的支架，引导学生在比较鉴别中调整阅读视角。

岳亚军老师提供了《散步》和《春》的两个片段，让学生将这两个片段与课文进行比较阅读。

通过这样的教学设计，教师不露痕迹地让学生逐步理解“成人视角和儿童视角”的异同点。

在岳亚军老师的三个引导中，我认为最后一个是关键，前面两个引导是最后一个引导的铺垫。

透过实录，我隐约地感受到了学生体味文字“趣味”的愉悦，但遗憾的是没有“现场感”的我，错过了岳亚军老师和他的学生们的精彩表现。很期待能观摩一堂现场版的《呼兰河传》。◀

作者系上海市教育科学研究院研究员，普通教育研究所副所长