

## ●读史札记

## 朱子学规

○马玉娟

白鹿洞书院位于江西庐山五老峰南麓后屏山之阳,始建于南唐升元年,为我国四大书院之首。朱熹(1130~1200年)出任知南康军时,重建书院,亲自讲学,并于淳熙七年(1180年)为之制定了一套学规:

父子有亲,君臣有义,夫妇有别,长幼有序,朋友有信。

右五教之目。

博学之,审问之,慎思之,明辨之,笃行之。

右为学之序。

言忠信,行笃敬,惩忿窒欲,迁善改过。

右修身之要。

正其义不谋其利,明其道不计其功。

右处事之要。

己所不欲,勿施于人。行有不得,反求诸己。

右接物之要。

在这则简短的学规里,朱熹精辟地阐明了教育的任务和为学的次第:任务是令子弟明白父子、君臣、夫妇、长幼、朋友之间的伦常大道;至于实现途径,则需博学、审问、慎思、明辨、笃行五者并行不废,循序渐进。此中揭示,学者须正确处理任务与途径、学习与实践、修己与待人这三对关系:

其一,任务与途径。朱熹说,古昔圣贤所以教人“为学之意”,是要人明白伦常义理,绝非令人务记览、为词章,博取声名利禄。前者是里,后者为表;前者是体,后者为用。其二,学习与实践。为学之序有五,“学”、“问”、“思”、“辨”四者只是为了“穷

理”,终究要落在“行”上。学习是实践的基础,实践是学习的深入。其三,修己与待人。朱熹所立“修身”、“处事”、“接物”之要,简单说来,就是严于律己,宽以待人。而“五伦”无非待人之道,以此待人,方才不算辜负了圣贤的“为学之意”。

《白鹿洞书院学规》出现之后,很快成为南宋书院统一的学规。元明两代及至清中叶的教学、特别是书院的教学,很多以之为模范。这一理论体系与从此引申出来的一些实际教学措施,在维护封建统治上起过不小的作用。王阳明评价此学规说:“为学之方,白鹿之规尽矣。”

技术上,《白鹿洞书院学规》言简意赅,繁简适宜,朗朗上口,容易记诵。我们今天的各类学校也都有各自的校规和校训,但是相比之下,校训不可谓不精,但往往疏于落实,缺少实施的细则;校规不可谓不严,但却不免繁琐,往往只在违犯时据以惩戒,未能内化为学生的自觉。

好的学规对学生而言,也是一份值得珍藏的记忆和值得珍视的荣誉。曾经参观南开中学,听说常有古稀耄耋校友返校,主动要求背对整容镜,朗诵“容止格言”,其情其态,惹人艳羨。



## ●品书

我们的  
教师缺失了什么

——读《教室里的灵魂鸡汤》

○张斌利

初读《教室里的灵魂鸡汤》,感觉这四十个故事很稀松平常,读罢不禁哑然失笑:这些故事,在我们的校园里不是有很多吗?赞叹编著者善于组稿,他能从各个不同的角度选取故事来表现教师应有的生活。

在读第二遍的时候突然间有了另外一种感觉。是啊!这些故事是我们教师大多经历过的,但是作为教师的我们,和此书中的教师真的一样吗?特别是现在唯分数教学的校园里的老师,我们的情感生活是否如书中的教师那样丰富?

四十个故事,竟然有九篇直接描写教师流泪的片段。听说学生不幸遇难,老师不禁潸然泪下;看着插班的新生在篮球场上不知规则抱着球奔跑,老师伤心自己的学生没有受到过良好的教育,压抑着同情的泪水;因偶然的情景触动,反思自己日常对学生过于苛刻,流下悔恨的泪水;当学生战胜自我,终于能朗诵一句课文了,老师的泪水奔流而出……

学生遇难——而目前的教育环境让我们敏感的神经最先想到的是:这责任是谁的?傻头傻脑的插班生是不是学习不好影响全班的总成绩?素日里我们是否已将“苛刻”视为对待学生的正常方式?学生仅仅能朗诵一句就热泪盈眶,这个老师是不是有病啊?

书中的九个故事的泪水值得吗?是吗?现如今我们中国老师的泪水是不是太珍贵了?愿这样的书能让我们久已蒙尘的心重新变得柔软,重现真纯。

再读此书我也不禁落泪,是感动的,还有那一缕忧虑!