

学校文化自觉：以课程为突破口

◆ 张志敏

[摘要] 课程作为学校教育的载体，是促进学校形成文化自觉的突破口。上海市格致中学正是在“传统课程的文化寻根、时代课程的文化生成、国际课程的文化借鉴”中，推动了学校文化自觉的形成与发展。这既是一个实践探索和发展创新的过程，又是校长对学校历史、现状和未来发展作出价值判断和文化选择的过程。

[关键词] 学校文化自觉；学校课程；上海市格致中学

[中图分类号] G471

[文献标识码] A

[文章编号] 1002-4808(2009)10-0030-03

所谓“文化自觉”，是指人们对其生存环境的文化根脉、形成过程、文化特点和发展趋势的“自知之明”。“文化自觉”要求一种理性的文化思考，追求一种高远的文化境界，坚持一种执著的文化追求，表现为一种高度责任的行动。“文化自觉”的核心是“文化选择”，而“文化选择”的目的是“文化创造”。它旨在唤醒人们的文化主体意识，激发人们的文化创新精神。这也是在深化教育改革过程中大家所期待的新课程文化的“生成”。

众所周知，课程是学校教育的载体，课程品质决定教育质量。校长要促进学校文化自觉的形成，就应聚焦学校的课程改革，创新学校课程。当前在多元化文化背景下规划学校的课程改革，其意义在于：增强课程的多样性，为不同文化背景的学生提供平等的学习机会；突出课程的时代性，促进不同生活背景的学生和谐共生；增强课程的开放性，增进对多元文化的理解和包容。课程是促进学校形成文化自觉的突破口，上海市格致中学（以下简称“格致中学”）正是在“传统课程的文化寻根、时代课程的文化生成、国际课程的文化借鉴”过程中，促进了学校文化自觉的形成与发展。

一、传统课程的文化寻根

文化积累是文化突变的基础，文化积累到一定的阶段，必定会产生质的变化，表现为一种飞跃。从文化积累的角度看，要求学校的课程保持相对稳定，有延续性；从文化突变的角度看，要求学校对课程进行大的改革，以适应时代的发展。

格致中学的前身格致书院是近代中国首开传播西方自然科学之先河的新型学堂，其主要创始人徐寿、华蘅芳、徐建寅等人都是近代中国自然学科的

领军人物。书院的办学定位和教学实践奠定了课程的“实学”基础。所谓“实学”，可以概括为“实习、实讲、实行、实用之学”，其核心即“经世致用”的思想。这可以从当年《格致书院会讲西学章程》中窥其一斑。当时书院设置六类课程：矿务、电学、测绘、工程、汽机、制造。这六类专业课程，皆以数学为基础课程，学生必须精熟几何、代数、三角等数学基础知识，才可研习专业课程。从《格致书院课艺》所录的86道考题中可以发现，时务类的占49%，科学类占27%，经济类占15%，如“中国创设海军议”“中国有无建铁路之必要”“水旱灾荒平时如何预备，临事如何补救论”等。上述事证说明，书院的课程和考课都体现了“有益于时，有用于世”的课程目标，凸显了“经世致用”的课程特色，折射出追求“富国强兵”的时代要求。

近年来，格致中学在课程改革实践中，注意传承格致书院“经世致用”的课程特色，制订《格致中学课程建设纲要》，系统提出课程理念、课程原则、课程定位、发展策略和保障机制，比较完整地构建了具有格致特色的课程体系。在编制学校课程时，学校课程力求能够鲜明地体现历史形成的办学特色和现代社会的育人目标，特别强调课程建设的自主性和科学性。格致中学确立了“生本、多元、整合、创意”的课程理念，有机统整三类课程，做到基础型课程校本化，拓展型课程多元化，研究型课程自主化。同时，学校还提出新的学校课程必须在高质量完成国家课程的基础上，力求“呼应时代，关注前沿，借鉴国际”，拓展学习领域和丰富课程内涵。在课程建设的过程中，格致中学坚持“源于学生，高于学生，合作创生”的发展策略，

张志敏 / 上海市格致中学校长（上海 200001）。

既充分关注学生多元学习的发展需求，又能承载起学校提出的育人目标。

目前，格致中学的课程由四大类（公民人格、文化科学、身心意志、创意技艺）、八个学科群（民族历史和文化、科学知识和技能、人类自然和社会、艺术审美和体验、心智体能和意志、社会责任和实践、学科先导和竞赛、世界文化和交流）共一百多门课程构成。

在格致中学的课程中有一批体现格致传统特色的校本课程。历史组开设的《格致学》，重在介绍近代中国科学教育的发展史，并从哲学的角度诠释“格物致知”的唯物主义观。劳技组开设的《创造学》，通过介绍学校创始人、中国近代化学家徐寿等人的科技发明实例，激发学生的创新潜能。这门课还介绍发明创造的方法，鼓励学生尝试创造。学校开辟了“创意工作坊”，鼓励学生把自己的专利制成作品。仅2008年，学生申请的国家专利就有280多项。高三年级的邓蓓佳同学把自己的三项获国家专利的发明无偿转让给上海世博局。在拓展课层面，学校开设了头脑奥林匹克、智能机器人、创意设计、美境方案设计、环保产品设计与制作、天文观测、环境监测等二十多门科技类课程。在课程实施时，学校强调“格物致知”的践行理念，注重培养学生的动手实践能力。地理和生物两门基础性课程，每学期都压缩出三周的教学时间，让给拓展型和研究型课程。格致中学还定期组织学生进行实地实境的环保考察和实验。

中国现有的学校课程一定是体现了中国社会历史发展进程中的传统文化元素，一定是从历史文化中孕育而成的。像格致中学这样的历史老校具有得天独厚的传统优势，只要善于从学校的传统文化中去发掘课程资源，古为今用，一定会让自己站在巨人的肩膀上，具有更高、更开阔的视野。

二、时代课程的文化生成

校长在促进学校文化自觉的形成过程中，要以课程的文化自觉为突破口，就必须把握时代发展脉搏，形成课程发展的自主意识。作为校长，他可以“循规蹈矩”，按着国家课程的要求来做；他也可以“萧规曹随”，循着前任校长的思路去做。但是，学校教育的社会性决定了学校的课程必须反映时代的特征，回应时代发展的需要。当前的时代要求学校培养更多的创新型人才，所以学校的课程也应该

“顺时而变、顺势而变”。作为校长不能为了眼前的功利，或是为了规避风险，对时代的变化、对学生的需求视而不见，而是应该主动适应这种变化和需要，从而创造出体现时代特征、适合当代学生需要的新课程。

当然，课程的创新不应该是一种颠覆性的改变，而是一种适应性的改变。格致中学在课程改革起步阶段就明确提出，我们的课程不是重构，不是全新打造，而是在对原有课程去粗取精的基础上推陈出新，使之更能够体现时代的特征，更能够满足学生的需要。课程的需求方和受众方是学生，课程的提供方和施行者是教师。格致中学原有的课程和学生需求的矛盾比较突出，学生需要的课程学校不能提供，学校有的课程学生还不满足。其根本原因在于供需不匹配，学校不了解学生的课程需求，学生也没有渠道表达需求。为了让课程更贴近学生的学习要求，学校首先应该了解学生的课程需求。我们请学校学生会出面，面向全体学生进行了无记名的课程需求调查。调查结果显示，学生普遍认同理科见长的课程优势，但感到学校提供有关人文社会哲学方面的课程比较少。这个调查结果也给校长上了一课，让我知道了学生对课程的要求，他们希望学校加强人文社会类课程的建设。如果再往深处去想，学生的想法其实也反映了时代对学校教育提出的要求，社会需要学校培养的是科学精神和人文素养并重的人才。

学校顺应学生的课程需求，积极开发人文社会哲学类的校本课程，一批拓展型课程在较短的时间内开了出来，如《邓小平理论导读》《经典哲学》《时政风云》《大国崛起导读》《当代中国外交》《中华经典文化讲堂》《中西文化比较》《文学与哲学》《口语交际能力》《中国传统文化漫谈》《格致学》《中国传统节日和民俗文化》《中国的民族英雄》《中国民间艺术》《乡土地理》《旅游双语》等。随之，一批校本教材也编写完成。《经典哲学》介绍哲学简史、中外著名哲学家和他们的经典哲学观点；《金融常识》介绍金融基本常识，增强当代青年全新的理财观念和能力；《中国传统民俗节日》让学生了解民俗知识和民族文化，进行生动的民族精神教育；《综合才艺拓展》则完全改变了高中生上艺术课“坐着听、坐着看”的被动学习形态，让学生亲身体验音乐创作、才艺表演、演讲朗诵、服装设计、舞美设计、动漫创作等时尚

艺术，吸引了更多的学生参与艺术创造，培养了学生高雅的情趣和审美的素养。

实践证明，学生的课程需求已经成为学校课程建设的驱动力，一批富有时代气息的课程为学校课程注入了新的活力，教师开发课程的积极性随着学生课程需求的增加也不断提高，学校课程发展呈现出良好的态势。

三、国际课程的文化借鉴

由于多元文化主义的兴起和影响，多元文化教育也随之而来。我们要以开放的心态、理性的态度来借鉴外来的课程文化。所谓理性指的是任何跨文化的传播，不仅要顾及空间差异，而且必须考虑不同发展阶段的时间差异。我们在积极借鉴外来课程文化时，也应充分考虑到它们各不相同的“生存环境”，考虑到不同“文化个体”的“异质相斥”，理性地“移植”和“嫁接”，做到“和而不同”。总之，“文化自觉”理念要求我们对本民族文化要“自美其美”，对待外来文化也要“美人之美”。

当前我们探索的课程多元化，当然也包括国际间各种教育形态之间的课程合作。作为近代上海第一所中外合作开办的学校，格致中学素有包容多元的文化传统。开展国际课程的合作与交流，其目的是为了培养学生的国际素质，即国际意识、国际价值、国际知识、国际技能和国际行为。格致中学不是照搬照抄国外的课程，而是采取“拿来主义”的态度，或全部引进、或部分引进、或校本改造、或全部输出。

第一，全面认识、理解不同课程文化的特质和差异，理性借鉴国际课程。借鉴不是一种简单的引进，如搬几门国外学校的课程来“摆门面”，而是在对外来文化的理解基础上，引入先进的课程理念和做法，然后把它融入到我们自己的课程里面，生成一种融合国际元素和民族元素的新课程。去年，学校引进了瑞典的环境（YMP）课程，该课程的实施分为三个阶段，第一、二阶段使用瑞典的教材，通过网络学习相关教程，并完成作业。原教材第三阶段的内容由于不符合国情，我们就完全舍弃，由学校生物组教师设计课程内容。我们设计了若干针对治理上海城市污染的环保课题，然后运用前两个阶段学到的知识和方法，组织学生开展课题研究。在最后评价时，结合研究性课程的要求进行课题评估。在处理这门课程时，我们借鉴了瑞典课程中先

进的研究方法和前沿的环保技术，然后根据学校学生的实际，创新了整个课程结构和内容，这就是前面所讲的不同课程元素的整合。目前，学校引进了美国的 AP 课程和 SAT 课程中的某些科目，引进了英国雅思课程中写作训练的科目，这样做既弥补了中式英语教学的缺陷，也提高了学生的英语学习兴趣。格致中学从香港引进心理教材之后对教材进行结构性重组，选取其中适合高中生年龄和心理特征的课程内容，借鉴香港学校开放式的心理教学模式，增强了课程的针对性和操作性。开放式的心理教学打破了心理课程的神秘化，学生还成立了心理社团，针对高中学生的常见心理问题开展讨论研究，学生之间进行咨询，收到了意想不到的效果。

第二，提升外语学习能力和水平，拓展多元文化的视野。近年来，开设第二外语成为格致中学课程建设的重要一部分。学校先后开设法语、德语、日语、西班牙语和韩语。从学生的反馈来看，二外语种的扩大可以满足部分学生的需求，还能够拓宽学生了解多元文化的视野。因为语言是文化的载体，一个人如果学了某种语言，一定会更为主动地了解该国的历史文化，也会有更为深刻的文化理解。此外，学校还先后开设了数学、生物、物理、化学、地理、环境科学的双语课程，为学生打开了更多了解世界的窗口。

第二，积极推介、输出中华文化课程。我们绝不是认为国外的课程都好，抓到篮里都是菜，其实学校有些课程也是国外学生非常感兴趣的。如格致中学的海外友好学校就引进本校的校本课程《中国民族文化》。学校对国际学生开设了《乡土地理》《中国传统节日介绍》《学做中国菜》等课程。来格致中学交流的国外学生都要随班就读，上午随班听课，下午研习中国文化课程，如书法、篆刻、剪纸、茶艺、瑜伽、柔道等，晚上则体验中国的家庭伦理文化。

经过几年来的实践探索，格致中学的课程建设已经明显呈现以下特征：本质上传承格致的优良办学传统，突出了格致的办学特色；进入了社会发展和学科发展的前沿领域；支撑了学校提出的人才培养目标；基本满足学生多元发展的学习需求；开发了一批具有格致特色的校本课程；形成了一支具有课程开发能力的研究性教师团队。

（责任编辑 杨 清）