

http://kns.cnki.net/kcms/detail/13.1085.N.20170516.1524.004.html

# 试析移动智能终端对高校课堂教学的影响及应对策略

The Influence of Mobile Intelligent Terminal on Classroom Teaching in Colleges and Countermeasures

黄一杰 HUANG Yi-jie

(贵州财经大学, 贵阳 550025)

(Guizhou University of Finance and Economics, Guiyang 550025, China)

**摘要:** 进入 21 世纪以后, 移动智能终端逐渐进入教育领域, 影响着当前教育的发展走向, 越来越贴近于人们的日常学习生活。对于高校课堂教学而言, 移动智能终端的引入对其的影响与改变是巨大的, 它在传统课堂教学模式基础之上满足了师生更多样化、个性化的教学需求, 也让教学思维的整体走向发生了灵性转变, 成为当前高校课堂教学的新宠。本文希望将移动智能终端与微课程和高校公共艺术教育联系起来, 深入研究三者结合后在高校专业教学中的教育技术应用流程。

**Abstract:** After entering the 21st century, mobile intelligent terminal gradually enters into the field of education, affecting the current development direction of education, and becomes more and more close to people's daily life. The introduction of mobile intelligent terminal has huge impact on college classroom teaching. It is based on the traditional classroom teaching model, and meets the diverse and personalized teaching and learning needs of teachers and students, and it also leads to a spiritual transformation of the overall trend of teaching idea, so it has become the new favorite of classroom teaching in colleges and universities. This paper hopes to link the mobile intelligent terminal with the micro course and the public art education in colleges and universities, and deeply study the application process of the educational technology in the teaching of the university after the combination of the three.

**关键词:** 移动智能终端; 高校课堂教学; 微课程; 高校公共艺术教育; 设计

**Key words:** mobile intelligent terminal; college classroom teaching; micro course; university public art education; design

中图分类号: G642.4

文献标识码: A

文章编号: 1006-4311(2017)26-0157-02

## 0 引言

现如今是信息碎片化社会, 高校教育也受此社会氛围影响, 其教学方式不断发生改变。将移动智能终端为教学载体, 融入更多新媒体技术, 与高校专业教学会产生剧烈化学反应, 弱化大学生学习的时空限制, 也提高他们的学习灵活性, 弥补传统高校课堂教学进程中的种种缺陷。通过智能移动终端, 学生也能充分利用空闲时间展开自主探索, 完成课堂教学上的知识延伸, 展现移动智能终端之于高校课堂教学的巨大影响力。

1 基于智能移动终端与微课程结合的高校课堂教学模式分析

当代高校越来越多将智能移动终端与新媒体引入课堂教学过程中, 希望以此来实现教学过程优化, 为大学生提供更佳学习体验。将现代高科技教学模式与传统公共艺术教育课程相融合是不错的尝试, 所以基于这一目标, 本文主要对二者结合背景下融入高校公共艺术教育课堂教学模式进行优势分析。

1.1 优势分析 基于智能移动终端的微课程新媒体高校公共艺术教育, 这三者的结合极大程度发挥了网络智能移动终端的固有优势, 强化了课堂教学过程的灵活性与普及性。当前, 大学生的智能移动终端持有率已经达到 95% 以上, 它不仅仅是学生沟通交流的工具, 更是为他们学习提供便利的助手, 利用智能移动终端展开公共艺术微课程教学, 可以更好贴近学生生活, 让学生的学习时间与空间更加自由, 也能够充分利用零散时间与碎片化信息实现学习整合, 在极短时间内就获得知识点, 大大提升学习效率, 对高校普及公共艺术文化知识也很有帮助。

另外, 基于智能移动终端的公共艺术教育微课程课堂

教学也能够提高高校公共艺术教育本身的教学质量, 它可以以新媒体微课程作为建工主义学习理论基础, 例如国内某高校就开发了“中国民间织锦艺术”根据校内实际资源及教学状况, 将云锦内容配合智能移动终端融入到微课程当中, 让学生从自己身边所了解的事物出发来刺激他们的学习兴趣, 加深他们对云锦的学习印象, 并取得了较好的学习效果。该课程教师鼓励学生基于自身状况来调整学习进度, 控制教学流程节奏, 这也更好的体现了智能移动终端对学习进程可调控的有效功能机制, 它合理把握了教学节奏, 找到了适合于课堂教学开展的学习方法。

1.2 现实意义分析 将智能移动终端、微课程与高校公共艺术教育三者融为一体, 这对高校课堂教学开展具有极大现实意义。首先, 它从传统中教师以“教”为中心逐渐转化到以学生“学”为中心, 在此过程中充分遵循课堂教学的直观性、启发性与因材施教原则, 基本弥补了传统高校课堂授课中所存在的不尊重学生主体地位、教学缺乏针对性等不足, 而且它在教学过程中充分挖掘和培养了学生的探索精神与创造力, 展现了智能移动终端与微课程将师生从课程准备到课后评价始终紧密联系在一起的有效性、互动性特征, 对教学资源也实现了最大化有效分配利用。

对大学生本身而言, 开发以智能移动终端为基础的高校公共艺术教育微课程, 能够在一定程度上实现教育过程的公平化, 打破学生在空间与时间中的巨大限制, 并且在课程中它也能大幅度提升学生的学习兴趣与学习效率, 对强化公共艺术教育在高校的普及广度与深度都有巨大促进作用。通过智能移动终端与微课程的结合教学模式, 师生之间的交流与互动也照比从前更多, 基本消除了师生间的教学交流与角色壁垒, 让公共艺术能够更深层次渗透到大学生学习生活当中。再者, 大学生也可以通过随身携带智能移动终端, 随时利用其新媒体媒介(微信、微博等等)

作者简介: 黄一杰(1984-) 男, 贵州贵阳人, 毕业于四川大学, 研究方向为软件工程。

与同学、老师交流,让高校的传统公共艺术教育不在那么高不可攀,逐渐转化为具有高度亲和力和普适性的教育交流过程<sup>[1]</sup>。

## 2 基于智能移动终端的高校公共艺术教育微课程设计与应用案例分析

基于智能移动终端的高校公共艺术教育微课程设计与应用主要分为前期分析、中期设计和后期制作3个环节,然后对教学过程进行课后总结评价,以下基于这4个阶段展开全面的设计分析,围绕“中国民间美术赏析”课程中的“民间印染”内容,探讨了其在高校课堂教学的设计应用过程。

### 2.1 前期分析

“民间印染”是高校公共艺术教育“中国民间美术赏析”课程中第十章的主要内容,这一课主要讲述各种纤维织物通过物理或化学染色方法来实现印花工艺加工,可用于各种被面、服饰与工艺品当中,极富中华风韵。该课程主要分为4个部分:民间印染的种类与制作工艺、造型特征、文化意义以及审美价值。

在教学方案设计之前,首先要确定教学计划。“民间印染”课程预计用两个课时完成,其中包括了基于智能移动终端的辅助课堂教学环节,课堂教学的主要目标就是让学生了解民间印染相关概念知识,了解民间印染的历史发展轨迹与制作工艺,同时熟悉它的工艺类型等等,最终向学生灌输民间印染的文化意义与审美价值。

然后进行教学对象分析,该教学过程主要针对从大一到大三的学生,他们都来自于非艺术专业,从认知发展的角度来看,这些学生的认知水平发展相对成熟,已经拥有了自己的价值观与审美观,但他们的心理发展不够成熟,所以需要教师正确的引导,培养他们积极向上的人格与高尚情操。由于教学对象均没有艺术专业背景,所以“中国民间美术赏析”课程并非专业的美术教学课程,而是主要以普及民间美术知识、弘扬传统文化为目的,面向学生,教师要尽量把控尺度,以激发学生的学习兴趣为主,有针对性的开展教学过程。

最后要为学生制定“民间印染”章节教学目标,通过基于智能移动终端的微课程教学来明确“民间印染”本身的相关概念,能够分辨它的3种基本印染种类,并熟悉民间蓝印花布的历史发展历程,能够结合生活实际体验来深入体会“民间印染”的文化意义与审美价值<sup>[2]</sup>。

### 2.2 中期设计

在该课程的中期设计过程中,主要结合教学目标与章节内容来总结重点内容,通过智能移动终端与微课程结合来启发学生主动思考能力,包括激发他们的创造力与想象力。以“民间印染的文化意义与审美价值”这一微课程展开为例,以下具体来讲其教学设计流程。

第一步,教师首先讲解“民间印染”的纹样造型特点,利用演示法和讲授法来结合动画素材,首先屏幕出现文字,渐渐隐去然后出现图片并扇形展开,学生根据图片来观察印染中的工艺纹样创造过程,看其点、线、面的有机结合,并在看视频后展开师生讨论总结,最后探讨“民间印染”的纹样造型特点。

第二步,讲解“民间印染”的文化意义与审美价值,此时微视频飞入文字,图片扇形展开,此片段主要讲述“民间印染”与其它民间艺术的差异性,并从造型图案中反映在一定时期、地域内的民族文化,让学生体验古代劳动人民

对生活的美好向往,对物质与精神生活的双重追求,而“民间印染”正是这一重要载体。

第三步,展开微练习设计,通过微课程多媒体资料向学生展示当前国内“民间印染”市场发展的症结所在,并思考如何寻觅新的市场以及其开发过程,教师引导学生思考这一问题,并展开课堂讨论。

### 2.3 后期制作

课程技术后,教师要制作“民间印染”的微课程视频并发布出来,如果采用PPT课件制作,配合录频软件来录制微视频课程,再利用录音话筒、电脑和教材及网络资料来设计微课程讲稿,在制作过程中录入教师旁白声音,加强教学过程的生动性。在利用标记工具与画中画功能来渲染微视频,最后利用Camtasia Studio视频编辑软件进行课件字幕添加,在视频美化后完成“民间渲染”的微课程视频制作过程。教师将做好的微视频发送到班级的微信公众平台上,学生就可以通过微信公众号接收并观看有关“民间印染”的微课程,展开重复观看深入学习。

### 2.4 教学评价

结合上述基于移动智能终端的公共艺术教育微课程教学过程,教师可以给出细致的教学评价,并总结该课程对大学生的教育优化成效。

首先要对教学本身展开评价,评价智能移动终端引入新媒体微课程展开高校教学的实操性,它更加贴近于学生现实生活,能够从生活实际出发来激发学生创造性思维,也有助于改善当前传统课堂教学沉闷分为,对提升学生学习兴趣很有帮助。为此,教师要让学生在观看学习完“民间印染”的微视频后撰写读后感,了解他们对于中国古代“民间印染”的看法,并说明自己在课堂上学到了哪些内容,在下一节课上面向师生发表,然后教师给出评价,并展开师生再一次的讨论过程<sup>[3]</sup>。

综上所述,“中国民间美术赏析”课程是对高校公共艺术教育的有效拓展,能够丰富学生的学习资源。本设计还加入了移动智能终端与微课程先进教学模式,进一步提升了公共艺术教育的教学效果。在信息化大行其道的今天,在高校课堂教学中补充现代化设备,推行信息化理念已经成为高校教育改革的必然选择。

## 3 总结

将智能移动终端与微课程、高校公共艺术教育课程联系在一起,实现三位一体教学,本文主要探讨了它的可操作性、具体模式、对大学生学习的现实意义与优势,并展开了现实教学方案设计,充分展示了智能移动终端与新媒体微课程之于高校课堂教学的优越性,为高校教师开展其他学科教学提供了借鉴学习机会,积累了他们丰富的现代化教学经验,也为学生带来了与传统教学不一样的良好学习体验。在未来,智能移动终端也必将成为高校课堂教学发展趋势,因此在今后的教学实践中一定要实现多方实操经验汲取,配合新媒体微课程这样的新型教学方法,影响高校教学的每一个细节,实现高校课堂教学的全面改革。

参考文献:

[1]颜芳.基于Android的移动课堂学习系统设计与实现[D].华中师范大学,2015:20-22.

[2]任小媛.基于移动智能终端的开放微课程建设初探[J].考试周刊,2014(90):152-153.

[3]陈晓璇.基于智能移动终端的高校公共艺术教育微课程设计与应用研究[D].南京邮电大学,2016:37-60.