

基于微课程理念的大学音乐教育方法探讨

张 美

(陕西学前师范学院, 陕西 西安 710100)

摘 要:随着当前社会与科学技术的不断进步,我国的高校教育事业也在随之不断发展。当前的我国教育事业出现了一种教育新形式,即将互联网技术与课业教育相结合的线上教育与学生自主学习。随着线上线下结合的学习方式的推广,越来越受到大学生的欢迎,通过网络资源进行自主学习的学生不断增加。在这样的教育发展背景下,微课程理念出现并得到了完善。大学音乐教育方法应当积极接受新式教育方法,将原有的教育方法与微课程理念相结合,以推动大学音乐教育的新发展。因此,将探讨基于微课程理念的大学音乐教育方法。

关键词:微课程理念;大学教育;音乐教学;教育方法

中图分类号:G4

文献标识码:A

doi:10.19311/j.cnki.1672-3198.2017.20.085

1 引言

在当前的高校学生群体中,选择使用互联网进行线上学习的学生越来越多,许多高校也在使用这种新式教育方法。这种教育方法也属于近年来比较常见的事物,例如智慧树、尔雅通识课等都是其中的代表,也是在当前高校教学中比较普遍使用的课程。微课程理念是在社会经济的快速发展和互联网技术的普及下产生的,最初是由美国圣胡安学院的戴维·彭罗斯在2008年提出的,目的是为了促进学生学习的自主性和增加学生的学习可选性,通过精细简短的课程提高学生的学习效率。

2 微课程理念概述

微课程理念首先起源于美国,它是随着当前日新月异在互联网技术、教育事业观念和社会经济的快速

发展而兴起的。微课程有其自身的优势和特点,主要表现在以下三点:第一是微课程的课业内容精细简短,即课程选择精细与课程时间简短的结合。其中一节课大约仅在10分钟左右,但是却能够通过精细的结构设计和新颖的展示模式,使课程精髓在较短的学习时间内得到体现,进而有利于学生收获学习和时间综合的性价比;第二是微课程是基于互联网技术和已经普及的互联网终端实现的。在今天社会经济快速发展的时代,电脑及智能手机在学生中已经产生了普及,学生可以通过相关APP或登录网站获取学习资源,并且能够自主选择学习课程,直接解决了以往学习中时间、地点的制约因素;第三是微课程能够为学生提供定制化、多样化的学习模式。学生登录微课程相关网站进行学习时,可以自主进行学习,将适合自己的学习资料及课程

大学科技园时顺带提到对大学生创业孵化服务的要求,尚未形成一个完善的总体要求体系。

参考文献

- [1] 江汉,李卉,何媛玲. 学生创业孵化服务体系建设及探索——以东南大学国家大学科技园为例[J]. 中国高校科技, 2015,(05): 56-57.
- [2] 胡晗,袁河. 大学生创新能力培养及创业孵化体系研究——以南京邮电大学学生创新创业苗圃为例[J]. 市场周刊(理论研究), 2015,(01): 88-89+99.
- [3] 李鑫健. 创业孵化基地在大学生创业中的功能研究[D]. 长沙: 湖南师范大学, 2010.
- [4] 张庆祝. 大学生创业孵化基地建设理论初探[J]. 辽宁教育研究, 2007,(08): 102-103.
- [5] 刘金荣,单春晓. 大学生创业孵化基地主要管理模式分析[J]. 中国成人教育, 2009,(02): 25-26.
- [6] 许仪,路志强,戈春. 科技企业孵化器建设管理水平和创业孵化能力新要求探讨[J]. 科技创新与生产力, 2011,(10): 51-54.
- [7] 欧斌. 高校大学生创业孵化园建设策略研究[J]. 中国大学生就业, 2013,(18): 61-64.
- [8] 毕监武. 青岛市大学生创业孵化工作的基本状况分析与对策建议[J]. 青岛职业技术学院学报, 2012,(06): 5-7.
- [9] 金碧华. 大学生创业孵化园发展策略研究——基于赛博(杭州)创业工场的思考[J]. 科技进步与对策, 2015,(03): 11-15.
- [10] Joel Wiggins, David V. Gibson. Overview of US incubators and the case of the Austin Technology Innabor[J]. International Journal of Entrepreneurship and Innovation management, 2003, 3(2).
- [11] 单春晓. 大学生创业孵化基地建设策略分析[J]. 职业技术教育, 2007,(34): 75-77.
- [12] 张婷婷,何锦龙. 大学生创业孵化体系构建之研究[J]. 改革与开放, 2010,(06): 111-112.
- [13] 梅萌. 大学科技园的创新职能与孵化体系[J]. 求是, 2002,(08): 56-58.
- [14] 代君,张丽芬. 大学生创业孵化基地的建设模式[J]. 江西社会科学, 2014,(11): 248-252.
- [15] 睦平. 地方高校创新实践平台嵌入创新方法教育的探索[J]. 实验室研究与探索, 2015,(09): 168-171.
- [16] 陈巧玲. 众创背景下高校服务大学生科技创业实践路径探析[J]. 教育评论, 2015,(11): 73-75.
- [17] 车昱澎. 创业服务体系建构与学生创新创业服务之研究论述[J]. 中小企业管理与科技(下旬刊), 2015,(11): 168.
- [18] 叶剑辉,王强,杨邦勇. “一体三元五翼”的大学生创业服务体系模式构建[J]. 福建工程学院学报, 2010,(02): 118-121+132.
- [19] 李明立. 大学生创业孵化项目生命周期研究[D]. 济南: 山东大学, 2012.
- [20] 刘广. 大学生创新创业支撑体系建设研究[J]. 科技进步与对策, 2015, 32(23): 151-155.
- [21] 毛华军. E校大学生创业服务体系研究[D]. 上海: 华东理工大学, 2012.
- [22] 叶文,卢强. 我国企业孵化器建设与发展浅析[J]. 改革与战略, 2000,(5): 58-63.
- [23] 刘铸,陈森. 辽宁省大学生三级创业孵化基地的功能与特点[J]. 中国大学生就业, 2008,(08): 61-64.
- [24] 戴维. 关于构建高校大学生创业孵化基地的新思考. 科教文汇(上旬刊), 2010,(04): 183+189.
- [25] 贾虹,余家军. 大学生创业孵化基地建设实证研究——以苏州工业职业技术学院为例[J]. 人民论坛, 2011,(02): 202-203.

视频下载至网络终端或直接进行在线学习,能够对课程进行多次观看学习,进而在一些重点难点课程上取得良好学习效果,达到定制化学习的目标。

3 微课程理念对大学音乐教育的影响

3.1 推动大学音乐教育水平提高

科学技术的发展对教育事业进步有着巨大的推动作用,直接影响着教育事业的生产方式和模式创新,微课程理念对大学音乐教育的影响同样很大。传统的大学音乐教育一般是在专业教室由教师面授进行的,虽然说音乐科目具有自身独特的灵活性和生动性,但传统的大学音乐教育始终无法摆脱说教式的教学方式。同时,为学生授课的大学音乐教师往往是固定的,当部分学生出现难以适应音乐教师教学方法时,其学习效果就不能保证,甚至会导致学生的音乐学习积极性下降。而微课程与大学音乐教育的结合可以实现学生的自主学习和团队探究性学习,通过学生经常使用的电脑和智能手机进行学习的方式,让学生们感到新潮和趣味性,也可以充分调动学生的学习积极性。同时,学生可以在教师的引导下,在网课中选择自己感兴趣的专业教师,进而直接提高自身的学习积极性。当学生们能够沉浸到音乐学习之中,很快可以取得专业学习的进步,进而推动大学音乐教育水平的提高。

3.2 大学音乐教育应对新式教育理念的挑战

客观的分析,传统的大学音乐教育有其不可否认的优势,就是师生聚集在一起进行统一学习和授课,班级教学也可以让同学们在集体学习的气氛中取得进步。但其仍然具有较大的局限性,即与互联网时代的发展、与学生日新月异的诉求存在着一定的出入。目前,网络课程对于传统的大学音乐教育模式有很大的影响,应用微课程到当前的大学音乐教育中,必然能够帮助其更好的应对新式教育理念的挑战,使大学音乐教育在与互联网结合的新模式下继续发展。

3.3 促进大学音乐教育的创新与改革

微课程与大学音乐教育的结合必定会推动学生学习的分散化、高效化和自主化。同时,微课程能够将全世界范围的优质教师、优质课程整合在一起,通过时效性极强的互联网进行传播,这种资源分享的便捷性和实时性不但能够使学生的学习积极性得到提高,也能够促进大学音乐教育工作者对自身教育方式的思考和创新,更加尊重学生在音乐学习中的主体地位,从而促进大学音乐教育的创新与改革。

4 构建微课程理念下的大学音乐教育方法

4.1 加强学生学习的主体性,促进学生个性发展

大学音乐教育工作者要对微课程理念有正确的认识,要牢牢把握互联网技术下的当今时代需要微课程理念这一要义,在日常的音乐教育教学过程中主动将传统的教育教学模式与微课程相结合,给予学生更强的学习主体性。例如在一学期的课程设置中,设置三分之一的网络微课程自学,回到课堂时统一验收学生的学习成果,再对其中有疑惑或有问题的地方进行辅导和引导即可。微课程理念下的大学音乐教育必须要发挥学生学习的主体,促使其自主学习,个性发展。

4.2 整合大学音乐教育资源,为学生提供优质学习空间

微课程应用到大学音乐教育体系中势必需要较为完善的互联网技术和相关硬件的支持,相关高校应在微课程应用领域加大相关经费投入,将建设微课程体系作为大学音乐教育发展的重要部分,作为互联网时代下大学音乐教育方法的新潮流。在学校微课程平台上制定教师、学生使用制度,确保使用的规范性。同时,要有专人负责整合先进的大学音乐教育资源,在音乐专业范围内进行好资源、好教师、好方式的征集,将最适合学生学习发展的方法融入微课程应用当中,保证为学生提供最优质的学习空间。

4.3 加强师生互动,促进学生学习的主动性

在当前的微课程融入大学音乐教育的过程中,势必会出现很多新型教学互动和技术性的问题,这就要求我们在教学过程中培养一支强有力的音乐教师队伍。大学音乐教师队伍要对微课程相关的互联网技术,对互联网终端例如电脑和智能手机有灵活熟练的掌握,将优质的教学信息发布到微课程平台中,令学生在主动挑选课程学习时也能够看到教师的引导和说明。随着微课程的深入推广,想要学生在其中取得一定的成果,就一定要促进学生自主学习的积极性。同时,在微课程下的大学音乐教学中,音乐教师要顺应发展方向,在微课程平台中针对课程开讨论、留言板,促进学生在学习之后进行交流和讨论,并评出学习成果突出的前几名。以这种团队性的学习讨论形势再促进学生的下一阶段学习,进而促进学生学习的主动性。除此之外,教师也要充分利用互联网微课程平台

4.4 具体对象具体分析,定制个人学习方案

微课程作为互联网教学工具,也存在其缺陷,即不能像专业课教师一样根据每名学生的特色做出不同的辅导教学,因此就需要我们在使用微课程进行大学音乐教学时具体问题具体分析。从学生角度来说,每名学习接受新事物的程度与学习兴趣点具有差异,我们在其中要为不同的学生制定不同的网课学习方案,在微课程平台也要提供有学生自主选择的学习方案。同时,也要设计出例如“个人学习小帮手”、“个人学习指导”、“个人学习环节安排”等学习板块,加强对学生自主学习的帮助和引导,促进学生学习效果提高。

5 总结

在当前社会经济快速发展的现实情况下,互联网技术已经普及到了千行万业,高等教育行业与互联网技术的紧密结合已经成为当前高等教育发展的大趋势。我们要在互联网技术普及的大背景下,把握微课程发展的要点,将其与大学音乐教育科学结合,不断探索新式教学方法,促进大学音乐教育的发展。

参考文献

- [1] 王莎莎. 基于微课程理念的大学音乐教育模式探讨[J]. 教育现代化, 2016, (10): 75-76+69.
- [2] 王茜. 基于微课程理念的大学音乐教育模式探讨[J]. 戏剧之家, 2016, (07): 208.
- [3] 李婧雅. 基于微课程理念的大学音乐教育模式探讨[J]. 当代教育理论与实践, 2015, (05): 62-65.
- [4] 徐彩芳. 浅谈新课程理念下的高中音乐教育策略[J]. 读与写(教育教学刊), 2014, (06): 173.