



(连载二十七)  
第四章

## 孩子学琴家长一定要知道的事 ——了解与沟通篇

★文 / 周海宏

### 第三节

#### 三、学琴认知方面的困难——教师与教材都不行

孩子在学琴中出现肢体问题，是家长看得见的，但是，学琴中遇到的学习知识层面的问题之复杂，使家长始料不及，甚至是很多老师都不了解的。给大家举一个最简单的学五线谱的例子，很多家长都遇到过这样的现象，孩子学五线谱似乎很困难，有很多老师也怕教孩子识谱。我最初开始教琴的时候也总是希望接手一个已经认识五线谱的学生，对从头教孩子识五线谱特别发怵。可能很多家长与

教师都没有意识到，孩子在学五线谱的时候，包含了多么复杂的心理现象。我在中央音乐学院讲音乐心理学课的时候，当堂做了一个实验，我在黑板上画了一个横，横上划一个圈，（拿一张纸，上面画一个音符）我问下面的人这是什么音，下面的人都说是DO，我紧接着问这是哆吗？有些孩子愣了，有些孩子笑了，愣的学生没反应过来，心里想，这不是哆是什么？笑的学生反应过来了，知道这当

然不是哆。这个横加一个圈的音符，到底是什么音，还要取决于在什么谱号上，放在哪个位置。高音谱号，在这个位置时，它是DO，在这个位置时，它是LA，低音谱号在这个位置时，它是DO，在这个位置时，它是MI，为什么大家第一反应这是DO呢？因为孩子一开始见到这个图形时，他看到的就是一个圈上一个横，老师就说这是DO，于是这个圈加一横就叫DO，孩子不管放哪。这种认

谱方法，是直观的图形识别的反应，不是真正的五线谱知识的掌握。

这就像有些孩子，可以对着小人书一个字不差地念给你听，大人会以为这些字他都认识，其实，他根本就不认识字，而是他见到了，因为这页的图形，就知道该说这些话了，因为他背下了你读的话。把这个字，换到别的地方，他就不认识了。

老师指着哆这个音符，说这是哆，孩子就说哆，你再问孩子这是什么音呀，孩子说哆，挺好，识谱了，你翻过下一页，问，这是什么音呀？孩子不认识了，你就告诉他，这不是哆吗？老师想，这是刚刚教过的，这是哆，刚才不都认识吗？小孩子想，哆不是在前面那一页吗？怎样跑到这里来了？

我们很多老师都遇到过这样的现象，孩子学琴一直学得挺好，一直都显得很认谱，有一天，突然间你发现他根本就不识谱了。其实我告诉大家，由于我们的五线谱教学，没有认真研究与分析过孩子五线谱学习的知识结构掌握规律，所以，孩子其实一直都是死记图形，并不理解音高体系的基本关系。有的孩子悟性高，自己概括出来了图形运动与音高的运动的对应关系，学过一些音以后，其它音自己就能推算出来，而有的孩子悟性低，不会概括，老师又没教，结果当音符多到一定程度的时候，就会出现不认识谱上音符的现象。

我在学琴的时候，曾经受过一次很深的伤害，就是由于出现了不认识的音符。

此事到现在，我仍然记忆犹新。我学琴晚，12岁才开始学钢琴，学了一段时间后，五线谱上的音，已经学了不少，但那天出现了一个音，这个音是中央DO上面的FA。通常是记在高音谱号上的，但是这次，出现在了低音谱号上。我以前没见过，老师也没有讲过。但是老师心里想的是，我自己应该会认识这个音，连MI都认识了，FA为什么不认识，其实他根

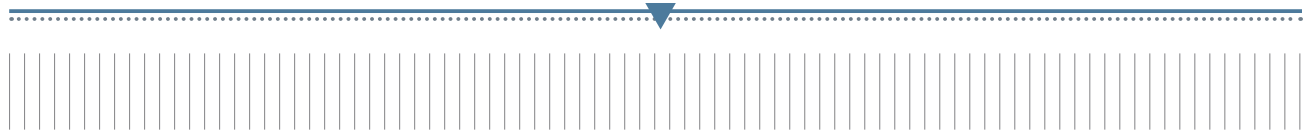
本就不知道，以前所有我认识的音，都是他告诉我后，我死记硬背下来的——我根本就不认识五线谱。过去那么长的时间以来，我的每个音都是靠机械图形识记的。但老师指望他教了几个音以后，我自己就能够推算出来所有的音了。实际上，我的老师根本就没有教过我如何推算下一个音，结果那个音我不认识。那天老师说：“你连飞飞都不如”，飞飞是教师的另一个小学生，4岁。我12岁，老师说我不如4岁的飞飞！当时下课回家后，我大哭了很久。

我再举一个节奏的例子。音乐演奏，有清晰、准确、稳定的节奏感，都是非常重要的事，但是，我们发现，有很多孩子都有速度不稳、节奏不准的问题，在老师那里上课，老师用小棍敲着桌子，帮他打拍子，好一点；回到家里，爸爸买个节拍器，跟着节拍器演奏，好一点。一离开这些拐棍，速度不稳、节奏不准的毛病就又犯了。根本原因就在于，孩子的内心里面没有节拍感。许多老师可能都没有意识到，稳定均速的击拍感训练，必须在孩子学琴的第一时间，就作为一个重要的训练内容放在首要的位置上。在我自己编的钢琴教材中，就是把均速击拍放在第一课学习的。孩子先学一拍音——拍一下弹一下，再学两拍音——拍两下弹一下，再学三拍、四拍音，每一种时值的音符，都是在击拍的概念下学习的。但是，大家去看一看，目前流行的学琴教材，学的第一音都是“全音符”——四拍音。大家想一想，连



基本击拍还没有学，连一拍音都没有学过，就直接学四拍音。大家知道，孩子是怎么数四拍的吗？他是这样数的：老师让他慢一点，他这样数……老师让他快一点，他那样数。孩子演奏时速度不稳、节奏不准，是与最初上课的教材、知识结构安排不合理有很大关系的。我想每个器乐教师，都应该同意我的观点，器乐教学中，乐理知识的学习是非常散乱、不系统、不严密的，乐理知识的学习在教育学层面的分析与设计非常不够。导致了孩子学不会，记不住，不能举一反三。一会儿弄清楚一会儿糊涂。

类似这样的例子很多，我这里只举了几个最简单的例子，目的是希望我们老师和家长能知道，孩子在学琴过程当中，有很多认知方面的困难是家长不理解的。当孩子听不懂、学不会、记不住、不会用的时候，家长不要急躁。当然，在学琴时，孩子面临的困难远远不限于此。在乐感方面，音乐理解方面，风格把握方面，这些更深层面需要掌握的东西，难度就更大了。而许多老师在这些层面的（下转48页）



兰人民思想感情的光辉。特别是他创作的两首钢琴协奏曲，融合着一个爱国青年对美好生活的憧憬和对自己祖国和人民的深情厚爱。

吕骥说，1830年，肖邦出国来到维也纳。1831年9月，华沙起义失败的消息传到这里，使他精神受到沉重打击。他以极度悲愤的心情创作了他一生中最为优秀的作品《革命练习曲》和《d小调前奏曲》。后来，他流亡

到巴黎，在巴黎度过了他人生的最后十几年。他的心一直和祖国在一起。

同日晚，吕骥还与音协副主席李凌、赵沅等，会见了“国际音乐会”执行秘书杰克·鲍诺夫。鲍诺夫此次来华，对我国进行为期6天的访问，主要是要了解我国的民族民间音乐、现代音乐及作曲家、表演家的状况，以及我国音乐教育、音乐广播、电视等方面的情况。在会见中，他热

切表达了“国际音乐会议”希望与中国音乐家协会合作，把中国音乐通过“国际音乐会议”这个渠道介绍到世界各地去。

北京的访问结束后，鲍诺夫还赴湖北随县，参观了曾侯乙墓出土的编钟。他站在宏大的编钟面前，听着洪亮的声音，感慨地说：“对于音乐界来说，中国编钟的出土是一件非同寻常的大事。”

(1) 2005年6月，中国文联出版社出版的《人民音乐家吕骥传》说，“6月，撰文《悼念田汉同志》（载同年第五期《人民音乐》，该文收入《吕骥文选》时，题目改为《悼念我们的田汉同志》）”见该书第225页。错误有二：一、1979年的《人民音乐》是月刊，写于“6月”的文章，怎么可能在5月发表呢？二、经查阅1979年第五期《人民音乐》和查阅《吕骥文选》下集，比较发现两处的标题没有任何变化，都是《悼念我们的田汉同志》。

更正：连载（十四）中照片时间是1935年6月。



（上接45页）教学中，只知其然，不知其所以然，只知道存在这样的问题，却找不到解决问题的方法，只告诉孩子音乐应该是什么样的感受，却不告诉孩子，这样的感受，落实到操作上具体该怎么做。这一系列的问题，都不是孩子的责任。这里我们就不再展开了。

## ■ 总结 |

我想，当了解了孩子在学琴中

遇到的这些困难以后，每个家长都应该在自己的脑子里，牢牢地挂上一根弦，不要把孩子存在的问题简单归结为孩子不努力，简单地归结为孩子的态度问题，更不要认为孩子是与你作对，这样做不仅仅于事无补，还会使家庭当中增添完全不应该产生的烦恼和焦虑、冲突。其实，每一个孩子天生都是愿意表现好的，天生的都是想让家长和老师高兴的。当一个孩子出现了问题，遇到了学不会的知识、改不掉的错误的时候，家长与老师仍然应该坚持对孩子有信心，更多地反省

自身存在的问题。在教育的原理、策略、技巧与方法上深入思考与研究，找到帮助孩子解决问题的途径。

而不要用简单的“不用心”三个字，就把所有家长和老师应该承担的责任全部推给了孩子，总之，如果你知道了孩子学琴有多难，我想你的耐心就会多一些，而你的耐心就平息掉了有可能出现的不愉快的情绪，消除了你的焦虑与愤怒，最后，受益的是我们的孩子，使我们的孩子在学琴过程中少一些来自家长方面的不愉快。

（责任编辑 张晓燕）