

周海宏，中央音乐学院音乐学系教授、博士生导师，现任中央音乐学院副院长，中央音乐学院音乐学研究所所长、专职研究员。主要从事音乐心理学、音乐美学教学与研究。坊间也称他为当前中国音乐心理学研究第一人，是公认的积极于音乐普及工作的中国音乐普及第一人。

我为何呼吁一生至少要学一件乐器

周海宏

学琴教育能为孩子提供了最复杂的综合刺激。我们要强调的是学琴教育，是为低龄孩子提供了最复杂综合刺激的训练。相对于其他各种教育，学琴教育需要人的心智能力、肢体控制的整体配合；对心智能力、肢体协调的综合提升要求特别高。

因此，我们可以以学琴为抓手展开音乐教育，带动孩子心智能力的全面发展。我们可以简单地拉一个清

单，看一看器乐演奏的学习包含了哪些复杂的心智活动和肢体控制操作性的活动。符号对应关系视觉、听觉配合，审美构想、情感体验的唤起对听觉的要求；空间对应关系的转换、对肢体运动的速度及力量的控制；定位的准确人际交往中，自我行为的控制、遵从指令等。没有哪一门教育能够像器乐学习那样，需要同时调动如此复杂的人的综合能力与全面系统配合。

举一个小例子：完全可以让3岁的孩子学会五线谱。五线谱是一个什么样的东西的呢？五线谱是一个视觉图形，在这一视觉的图形上，有很多构成的符号，这些符号在不同的空间位置上，又有不同的意义。

一个在五条线上的“小蝌蚪”，意味着在键盘的那么多琴键中的一特定的键子；意味着一个上肢肢体的定位与一个手指下按的

习成绩不好，以后就走音乐之路，做个钢琴特长生，也算是为孩子留了条后路。因而，在学习过程中就会带着明确的暗示：孩子，你学习可能不行，学琴可以是你今后的饭碗、可以混口饭吃的工具……如果家长有这样的潜意识，难免不会在各种生活片段中表现出来，孩子怎么会感受不到呢？

就算以钢琴作为谋生的工具，如果一个孩子没有音乐艺术的底蕴，没有大量的知识储备，没有开阔的眼界，又怎么能谋好生呢？

在陪伴自己孩子学琴的路上，

我从不强调孩子学琴和未来之间的关联，未来真的太久远。我只会不断地暗示：你看你学琴之后能听懂小鸟的歌声、听懂自然的语言、听懂各种音乐会，这相当于让你有了某种特异功能，但是要有特异功能就必须有刻苦的练习过程。

孩子不排斥，练琴的时候相对积极，在和我一起听各种古典音乐时也会发表自己的感受和评价，这就足够了。

不管我们带着什么样的目的和孩子开始枯燥的学琴之旅，学琴的“初心”不能忘。学琴不仅仅是

要资金的投入，更是时间的投入，本意是在提升孩子艺术修养的过程中，顺带激活孩子的大脑。如果它变成了对考级的盲目追求，对音乐特长生的盲目追捧，对未来孩子应试成绩不理想时靠钢琴混口饭吃这样残酷的现实片段，那么学琴之路稍不注意就会走偏，以至于越来越偏，直到背离我们的初心。

我们要什么？希望孩子收获什么？这两个问题应该时刻盘旋在我们的脑海中，不断地反问自己，学琴之路才能更理智。

动作指令；意味着一个特定振动频率、特定长度的声音的产生与消失。

这是一个典型的符号概念建立的过程，而这个符号概念所包含的意义甚至比语言概念的符号丰富得多。在这个过程中，有视觉的刺激——通过眼睛看到谱子，视觉图形的刺激变成了符号的识别；有声音的想象——实际上包含了一个音高、音长记忆的激活；有肢操作的指令——一个键位的选择以及一系列肢体控制的配合；有听觉的反馈——音高、音长与想象的符合情况。视觉、听觉、符号、动觉一系列的活动，就构成了一个非常复杂的系统过程。不仅如此，音符识别的过程，还是一个连续的、系列化的过程。而在这个系列化的音符识别过程与肢体操控过程中，还发生了更复杂的心智活动。所有符号组织起来形成了音响组织，而演奏者要对这个音响组织的样式提前有一个想象：考虑这个音乐上去是渐强还是渐弱，这段音乐是快乐的还是悲伤。这就与情绪情感的唤起发生了联系，从而调动了个人从认知到情绪的全面反应，在肢体的配合下，会产生出音乐的音响。孩子听到了音响以后，还会和自己头脑当中理想的样子进行比较，发现这个键不够强，下一个键子按下力度就要再强一点。孩子不仅要想象和创

造出对象，还要比较这个对象跟理想对象之间的关系。

我们可以想象在小孩学琴过程中，孩子整个心智与肢体能力得到全方位的刺激。我们稍微对比一下就可以发现，在孩子童年所接受的各种各样教育当中，没有哪一种教育能像学琴那样，对人的整体能力产生如此全面、系统的训练效果。

我必须强调的是，也许学琴不能培养数学能力、语言能力、逻辑推演能力，而且实证研究表明：学琴教育不能够促进这方面的智力。提升这些智力，也不是音乐教育的职责。但我们要特别强调的是，学琴既可以提升感性素质，可以提升人听知觉的组织能力、想象能力，也可以提升人的注意分配能力、肢体控制反应以及协调配合能力，所有这些东西组织在一起，就变成了非常复杂心智和肢体能力的整合。

我们要特别提醒大家的是，这些非常重要的能力的培养，恰恰在学校几大科目学习当中没有包括的。而这正是学琴教育对孩子发展特别有价值的地方。

音乐是培养创造力、想象力的重要平台与抓手。我要强调的是，音乐教育是培养想象力的最有效的抓手，这是由音乐艺术的本质特征决定的。没有哪一门艺术，能够像

音乐这样，给每个人提供了如此广阔、如此自由的想象空间。很多东西都有发挥人想象力的空间，但为什么音乐格外培养人的想象力呢，这需要回到一点点心理学的原理上。

人类的基本感觉反应中，除了大家所熟知的视、听、味、嗅、触之外，还有一个非常重要的感觉，这个感觉是联觉，也有人叫做通感。人类各种感觉之间具有相通性。对一个感觉器官的刺激，不仅仅让这个感觉系统产生反应，它还激活了其他感觉器官的感觉。比如，你的听觉虽然受到了刺激，但同时也觉得高音给人明亮、兴奋、小而轻、活跃的感觉；低音给人感觉昏暗、压抑、大而重、沉闷。音乐艺术，在诸多艺术当中是最容易让人浮想联翩的。

音乐欣赏活动的过程，本身就是一个想象力激发的过程。音乐欣赏课，就是想象力培养课，而想象力正是创造力的核心构成部分。所以要想让孩子成为创造性人才，就要培养孩子的想象力，就要对孩子进行良好的音乐教育，那么学琴就是对孩子进行音乐教育的最好抓手。

这就是为什么我四处呼吁：“每个人一生至少要学一件乐器，每个孩子必须从小接受音乐教育，学琴要坚持到初三”的原因。