

学习型社会构建中群众音乐教育模式探究

吕 爽

(哈尔滨学院 音乐与舞蹈学院, 哈尔滨 150086)

【摘要】在高等教育大众化进程中,学习型社会的构建已经深入人心。文章认为,在学习型社会构建中,应重视音乐性与学习性的有机结合与统一,要让群众走进音乐所营造的美妙世界,享受音乐带来的情感愉悦,学会音乐审美。

【关键词】学习型社会; 构建; 群众音乐教育

【中图分类号】G77

【文献标识码】A

【文章编号】1001-8794(2017)07-0085-02

一、群众音乐教育在学习型社会构建中的意义

音乐是涵养人性的重要途径。“夫乐者乐也,人情之所不能免也。……先王耻其乱,故制‘雅颂’之声以道之。”(《礼记·乐记》)音乐的本质是让人愉悦,它让人在心悦诚服潜移默化之中升华情感,进而提升道德。中国自先秦时期就重视音乐的人性教化功能,“乐由中出,礼自外作”(《史记·乐书》),乐教和礼教互为表里,成为中国古代社会教化的重要手段。音乐的本质是通过陶冶人的情感,让人产生愉悦与共鸣,从而教化人性。所以,有效的音乐教育的前提是让人在音乐中感受到愉悦,爱音乐,爱学音乐,让人在学习音乐中感受到快乐,从而提高生活的质量达到愉悦身心的作用。如果社会中的个体感受到音乐学习的快乐,这种快乐会传递到他的家庭,从而影响社会的氛围。个人、家庭、社会是一个相互影响、紧密相依、不可分割的链条。

群众音乐教育不是培养人的一种特长,习得一项谋生的技能,而是要让大家通过学习音乐获得心智的全面和谐发展。对音乐的理解,对技巧之外的情感把握,是群众音乐教育专业需要加强的方面,不是局限于专业音乐学生音乐技能方面的熟练,而要更注重让大家走进音乐所营造的情感世界。首先要爱音乐,享受音乐带来的情感愉悦,才能真正走进音乐的世界,学会音乐审美。

【收稿日期】2017-05-04

【作者简介】吕爽(1981—),女,山东郓城人,硕士,讲师,研究方向为音乐教育。

与情绪不同,人的情感需要教育。或者说,情感通过教育才能是“属人”的,正如李泽厚先生所言,人的情感是积淀着理性的感性,情感的人化过程从宏观来看,是一种文化积淀,从微观来看,就是一种教育过程。有很多人从事着各式各样的工作,但是他们内心都怀揣着一个音乐梦,由于诸多原因他们未能专业从事音乐事业,这种群众音乐教育会给这部分人提供一个“圆梦”的舞台。

二、群众音乐教育在学习型社会构建中的体现形式

在学习型社会构建中的音乐教育,一定是区别于专业院校的音乐教育的,要从群众的兴趣及实际需求出发,不能脱离群众文化的实际。常见的群众音乐教学主要为以下几种形式:

1. 合唱教学

合唱是一种有较高的普及度和较广的参与面的一种音乐表现形式,它能够促进人与人之间的相互协作、相互包容。一般的群众性合唱教学只有一个声部,就是一般意义上所说的大齐唱。但是素质较高的群众合唱团体可根据各自条件在训练与教学中分为二声部、三声部甚至四声部。其中,二声部合唱可分为男声声部和女声声部或高声部和低声部;三声部合唱一般适用于同声合唱,即都是男声或都是女生的合唱,将其分为高、中、低三个声部;四声部合唱是大多数具有较高的专业素养的合唱团体的声部划分形式,一般为女高音声部、男高音声部、女低音声部和男低音声部。

曲目选择也是较为宽泛的,大多是大家耳熟能

详、传唱度较高的作品。从我国上世纪二三十年代的《黄河大合唱》、《生产大合唱》、《长征组歌》等，到上世纪八九十年代改编的民歌，如《半个月亮爬上来》、《牧歌》、《阿拉木汗》等到本世纪新创作且极具时代感的《在灿烂阳光下》、《走向复兴》等合唱歌曲都给人们带来了巨大的精神财富。

这种以人声作为表现工具的艺术形式，成为群众性的音乐教育不可缺少的重要形式之一。因此，在群众合唱团体的教学中最好能够聘请具有较高专业素养的指挥，以提升合唱团的整体水平。

2. 器乐合奏教学

有很多人在年少时或平时生活中对器乐演奏情有独钟，但平时并不从事与音乐相关的工作，这也促使他们在业余时间来满足自己的“小私心”，用音乐来充实他们的生活。

一般常见的就是西洋乐合奏和民乐合奏。西洋乐合奏，在群众音乐文化生活中有弦乐合奏、管乐合奏，还经常会有多乐器的合奏，有时可能还会加入萨克斯这样的现代乐器和简单的打击乐器等；民乐合奏中一般包括二胡、板胡、琵琶、阮、竹笛以及小鼓、钹等比较容易携带的打击乐器及色彩性乐器，也会有古筝、扬琴等稍大型的民族乐器。

除此之外，单一一种乐器的合奏也会经常出现，比如说手风琴(或巴扬)合奏。我省地处中俄交界，因此手风琴这种乐器久盛不衰，随着各类专业与业余的手风琴俱乐部与演奏团体的纷纷成立，更促进了手风琴这种乐器在群众中的普及程度。

3. 集体舞教学

现在最被广大群众喜闻乐见的就是广场舞，它的出现不仅仅可以丰富人们的日常生活、活跃气氛，最主要的是它大大促进了全民健身，使国民身体素质有了极大地提高。现在，越来越多的专业的舞蹈教师加入集体舞的教学中，使集体舞特别是广场舞有了更高层次提升。除此之外，大家比较喜欢的舞蹈大多较为欢快与喜悦，如东北的秧歌舞、维吾尔族舞蹈、朝鲜族舞蹈等。百姓选择集体舞的另一个重要原因就是这些集体舞所采用的音乐深受大家的欢迎。如最广为流传的《最炫民族风》、《小苹果》、《格桑拉》等，这些歌曲大多节奏欢快，旋律简单，歌词通俗易懂、朗朗上口，继而深得广大人民群众的欢迎。

参加这些学习的大多数群众是中老年人，教师可选择一些经典老歌和国内外的经典民歌作为排练曲目，这样既不会让大家感到陌生，又可以提高学习兴趣，人们很快进入演唱(奏)状态，提升学习效率。无论是哪一类的教学，都属于集体项目的教学，在学习过程中既需要授课教师照顾到绝大多数人的兴

趣、需要、能力等，又需要学习者相互包容、合作，齐心协力才能将这项教学工作完成。

三、群众音乐教育在学习型社会构建中的实施

群众音乐教育在实际的实施过程中有诸多的方式方法，本人认为最主要的有以下几个方面：

1. 有一定的制度作为保障

在“全民学习、终生学习”的指引下，要从学习资源的建设出发，利用好现有资源，并重视开发新资源，达到资源共享。没有良好的制度保障和学习资源为基础，群众音乐教育这项工作就无法切实实施下去。

2. 组建相应的市民学习中心

在某些高校或文艺团体中选择一些专业技能扎实、知识面广且有责任心的教师组成相应学科的市民学习中心，担任相应学科的指导教师，并可以定期举行文艺演出或汇报演出，以促进群众的学习积极性，扩大影响，吸引更多的群众加入其中。

3. 充分运用现代教学手段

利用现代教育手段进行远程教学，学员坐在家中面对电脑就能看到教师授课，并可以进行提问、互动，提高了教学的速度和质量，并拓宽了有限的教学时空，从而使优质的教学传播得更为广泛。

近些年来兴起的慕课(MOOC)是一种在线课程开发模式。它是以连通主义理论和网络化学习的开放教育学为基础的，课程并不提供学分，也不算在本科或研究生学位里，绝大多数课程都是免费的。个别部分的课程是收费的，但可以自由选择是否购买。学员可以通过网络相互交流讨论演唱、演奏和学习的经验，甚至评分，现在慕课已经成为现代化教学中不可或缺的部分。

总之，创建学习型社会不是一朝一夕就能完成的，也不是一己之力就可以做到的，它需要全社会长时间的良性积累，因此，我们要齐心协力努力朝着健康、向上的方向共同努力，争取早日建成“人人皆学、处处能学、时时可学”的学习型社会。

【参考文献】

- [1]何力. 解读学习型社会的内涵及其意义[J]. 苏州科技学院学报: 社会科学版, 2007(5).
- [2]张岩. 学习型社会背景下高师音乐教育向社会教育的扩展[J]. 大众文艺, 2011(12).
- [3]程春云. 学习型社会背景下高等艺术院校复合型音乐人才培养路径之思考[J]. 民族音乐, 2016(10).

(编辑/赵晓东)